

镜映岷沙 情系贵州

日本摄影师竹田武史携十年之作重返贵州岷沙苗寨办展



竹田武史摄影作品



《桃花源记》书封面
竹田武史摄于2002年

竹田武史 1974年出生于日本京都，大学期间休学一年，独自带着相机环游澳洲大陆一周，回日本后师从摄影家学习，1997年开始连续5年参与中日共同研究项目“长江文明的探索”（国际日本文化研究中心主持），自此，竹田武史作为纪实摄影师在中国各地拍摄。

贵州从江县岷沙村，对日本摄影家竹田武史而言，是心之所系、情之所牵的“桃花源”。近日，他再次踏上了这片他魂牵梦萦的土地，以2024多彩贵州·第十七届中国原生态国际摄影大展主宾国参展摄影师的身份，在岷沙文化长廊举办一场个人摄影展《重返》。

岷沙十年 记录“桃花源”美好时光

重返魂牵梦萦的岷沙，竹田武史脚步轻快，与原生态国际摄影大展的工作人员一同来到了村中的岷沙苗寨文化长廊。夏日，村民们常聚于这座长廊，享受纳凉之乐，尽情歌舞，演绎着苗族的热情与活力。而今，它将承载起另一段故事——竹田武史的个人摄影作品展《重返》，不仅让观者领略岷沙村的美丽风光与人文韵味，也让更多的人对即将揭幕的第十七届中国原生态国际摄影大展充满期待。

竹田的一幅幅摄影作品挂在文化长廊的栏杆上，每一张照片都像是一扇窗，引领着村民们穿越时空，重温那些平凡而又温馨瞬间，在这些照片中不仅看到了熟悉的岷沙风貌，更在其中寻找着自己的身影和家人朋友的笑容。村民们或驻足凝视，或轻声交谈，不时发出阵阵欢笑和感慨。“看，这是那年丰收节的时候竹田给我们拍的，我们大家挑着稻谷去晾晒！”一位村民兴奋地指着张照片对旁人说，旁边人回忆道：“竹田当时还想帮一个小姑娘挑，结果走出二三十步就挑不动了！哈哈哈！”文化长廊里人头攒动，这份对乡土的深情与对自我的探寻，在光影交错间，悄然生根发芽。

竹田站在一旁，照片中那些熟悉的场景再次浮现眼前，仿佛时间倒流。拍摄岷沙，竹田断断续续用了十年，他几乎走遍了村子的每一个角落，用镜头捕捉下了一年四季中的每一个动人瞬间。春天，他见证了稻田里村民们忙碌的身影，那一片片嫩绿的

稻田在阳光下熠熠生辉；夏天，他记录了妇女们在河边染布的场景，那些植物染料染成的布如一抹抹青黛晒在稻田间；秋天，金黄的稻田成了他镜头下的主角，担着稻谷的村民脸上洋溢着丰收的喜悦；冬天，村民们围炉取暖、共享天伦之乐的场景，那是家的温馨。

在岷沙的日子，竹田住在老支书家那座古朴温馨的苗族木楼里，与老支书一家同吃同住，共同生活。家人一般的相处，让他们结下了深厚情谊。他深深为这片土地、这里的人着迷，甚至幻想过能在这里定居，娶一位岷沙姑娘，过一种原始朴素而又美好的生活。虽然现实让他无法长久地留在这里，但岷沙村却成了他心中永远的“桃花源”。每当夜深人静之时，竹田总会拿出那些珍贵的照片，一遍遍地回味那段美好的时光。

“还会回来吗？”竹田想起那年他离开，老支书问他的问题。这次重返，他用行动作了回答。回到老支书家，熟悉的木楼，熟悉的陈设，竹田的摄影作品被精心布置在房间的不同角落，与这个家融为一体。老支书一家人热情地迎接竹田，他们手捧着竹田多年前为他们拍摄的照片，笑容满面地与竹田再次合影。老照片中的他们，青涩而纯真，现在的他们，虽然脸上多了几分岁月的留痕，但那份对生活的热爱与乐观从未改变。这份跨越时空的重逢，让在场的每一个人都为之动容。

当年在岷沙的日子，竹田住在老支书家那座古朴温馨的苗族木楼里，与老支书一家同吃同住，共同生活，家人一般的相处，让他们结下了深厚情谊。他深深为这片土地、这里的人着迷，甚至幻想过能在这里定居，娶一位岷沙姑娘，过一种原始朴素而又美好的生活。虽然现实让他无法长久地留在这里，但岷沙村却成了他心中永远的“桃花源”。每当夜深人静之时，竹田总会拿出那些珍贵的照片，一遍遍地回味那段美好的时光。

如今，他重新回到这片土地，心中那份向往与眷恋更加浓烈。竹田带着工作人员一行人来到了村长家，熟悉的木楼，熟悉的陈设，竹田的摄影作品被精心布置在房间的角落。村长一家人热情地迎接竹田，他们手捧着竹田多年前为他们拍摄的照片，笑容满面地与竹田再次合影。老照片中的他们，青涩而纯真，现在的他们，虽然脸上多了几分岁月的留痕，但那份对生活的热爱与乐观从未改变。这份跨越时空的重逢，让在场的每一个人都为之动容。



岷沙苗寨村民滚水拉一家
摄于2014年



如今，滚水拉家的几个孩子都已经长大

结缘大展 用镜头诠释多彩贵州

竹田武史的摄影艺术之旅，源自对未知世界的无尽好奇与不懈探索。在澳大利亚的自由流浪中，一次偶然的机遇让他握起了相机，那一刻，光影的世界为他敞开了扇全新的大门，摄影由此成为他生命中不可或缺的一部分。

回到日本后，竹田并未止步于个人创作的探索，而是作为摄影师助理参与了中日联合的“探索长江文明”项目，这段经历如同一把钥匙，为他打开了通往中国深厚历史文化的大门，同时也点燃了他对中国西南部少数民族生活的浓厚兴趣。

2001年，命运的转折将他带到了贵州大学，留学期间的一次偶遇，让岷沙村那未经雕琢的自然风光与淳朴民风深深烙印在他的心底。从此，竹田踏上了长达十年的拍摄征途，用镜头捕捉岷沙的四季变换，记录那里村民的生活图景。

2015年，凝聚了竹田十年心血的《桃花源记——与岷沙村民的10年》在日本新潮社问世，这本书如同一股清流，触动了无

数读者的心弦。竹田以其独特的视觉语言和深刻的情感表达，向世界展示了岷沙这个世外桃源般的存在，让这个小小村庄的名字跨越国界，被更多的人了解。

《桃花源记》不仅为竹田赢得了广泛的赞誉，也让他与中国原生态国际摄影大展结下了不解之缘。从第八届大展首次受邀参展那一刻起，他与贵州、与岷沙的情缘便更加深厚。

如今，随着2024多彩贵州·第十七届中国原生态国际摄影大展的临近，竹田武史再次踏上这片令他心醉的土地。这次，竹田将作为原生态国际摄影大展的主宾国摄影师与其他五位日本摄影师同仁共同展示他们对贵州乃至中国自然与人文的深刻理解和热爱。竹田满怀期待地表示：“我们希望通过这些摄影作品，让更多人了解真实的中国，感受贵州独有的魅力。”竹田武史深信，摄影作为一种无国界的艺术形式，能够跨越语言和文化的障碍，成为连接两国人民的纽带，促进两国人民之间的理解和友谊。