

# 人教版新教材新在哪儿？

编写团队揭秘，不是“另起炉灶”，着重修订和创新

## 科学故事 当生物教材引言

新学期，义务教育各学科起始年级全面启用新教材。各地大部分中小学选择使用人民教育出版社编写的教材。新教材新在哪儿？教材编写团队揭秘，新教材不是“另起炉灶”，而是在原有教材的基础上进行了修订，在继承和借鉴原教材的基础上进行创新。

打开修订版的生物学教材，细心的学生在每章引言部分能发现惊喜：引人入胜的科学故事替代了传统的启发式引言。基于每个故事，教材又设置了有趣的提问，引发学生想要一探究竟的兴趣。

这是生物编辑室编辑刘丹的创意。创意一经提出便被编写组广泛认可。然而，为了实现这个创意，编写组煞费苦心。因为他们发现，适合初中生的科学故事并不好找，每个故事都反复斟酌。

比如，在执笔八年级上册“健康地生活”一章时，作者初稿选用了2021年获得“时代楷模”称号的麻风病防治专家李桓英的故事。但编写组考虑，这个故事背景复杂，学生不易理解，建议替换。第二稿以毛主席撰写的“送瘟神”诗词引入，介绍我国防

行通过毛细血管的照片，生物编辑室忙活了数个星期。人教社供图对于新教材反映的科学故事、科学家故事、科研进展，编辑室尽力邀请参加相关科研工作的科学家审稿。比如，“月宫一号”研究团队的总设计师就审阅了教材中“月宫一号”的内容。“这些联系工作极其繁琐、耗时耗力，但我们觉得很值。”生物编辑室主任王颖说。

对公开的科学研究成果，编辑团队也并不盲从盲信。比如，有文章称，科学家在品尝了6万株黄瓜后，最终找到了2株叶片和果实不苦的植株，从而确定了控制叶片苦味和果实苦味的基因，培育出了美味且抗虫的黄瓜新品种。这个素材是我国近期的重大科技成果，而且能很好地渗透科学家精神。但在选用之前，编辑团队内心又有点含糊：情况真是这样吗？科学家真的品尝了6万株黄瓜吗？他们又是怎样品尝的？为了确保内容的科学性和准确性，编辑室的老师们在阅读原始文献的基础上多次向科学家请教，并请科学家提供插图、审阅书稿。

“编辑室三审，美术设计三审，专家审稿，学科互审，专项审读，句读，一线教师审读……教材就是在这样的深研细磨中，不断完善、不断优化的。”王颖说。



## 讲好数学呈现的 中国故事

从古代的算盘、铜壶滴漏、商鞅方升，到新时代的航空航天、生态文明建设成就，翻阅修订后的数学教材，鲜活的故事从书中“蹦”出来。“我们希望，通过讲好中国贡献的数学故事，讲好数学呈现的中国故事，加强主题教育，培根铸魂。”中学数学编辑室副主任张唯一说。

初中数学新增了“溯源”“图说数学史”等栏目，让学生品读历史故事，获取数学知识，了解古人智慧。人教社供图满是故事的数学书，可读性强了。张唯一举例，初中数学新增了“溯源”“图说数学史”等栏目。比如，提到“解多元一次方程组”时，教材图文并茂地介绍了古人的探索：魏晋时的刘徽给出了直除法的理论基础，北宋贾宪将传统数学的抽象化推进到新高度，南宋杨辉率先采用接近现代的形式列方程，清代梅文鼎则对解法进行了整理和总结……学生品读历史故事，获取数学知识，了解古人智慧。

“加强跨学科的综合与实践”也是教材编写组修订时的理念之一。初中数学教材在每章安排1至2个“数学活动”基础上，每册教材安排2个“综合与实践”栏目，主题涉及生活常识、科技、体育、工程、音乐、美术与建筑设计等方面。“我们既考虑了活动内容所体现知识的综合性、与现实生活的联系性、跨学科的实践性，也考虑问题解决的开放性和拓展性。”张唯一举例，在以“音乐与数学”为主题的“综合与实践”栏目中，

教材引用了唐代诗人白居易的《琵琶行》，引导学生用数学描述音乐，感受两个不同学科碰撞出的火花。

根据学生的实际接受能力，教材在内容上也进行了一定调整，重点为小学一年级学生“减负”，唤起学生对数学的学习兴趣。比如，小学数学以游戏和活动的形式设置一年级上学期第一个月的内容；将原来“准备课”和“位置”两个单元的内容整合为主题活动“数学游戏”，在具体情境中，引导学生回顾自己在学前阶段经历的与数学学习相关的活动。修订后的教材还减少了一年级上册的教学内容，将“认识时间”的内容移至二年级。

## 戏剧教材首次亮相

新课标中，艺术学科有较为明显的调整，不仅课程时间增加，开设的门类也更为丰富，从单一的美术、音乐学科拓展到以美术、音乐为主线，融入舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视等多种艺术门类的学科。因此，与其他学科的“从有到优”相比，戏剧教材是“从无到有”。

戏剧教材封面。人教社供图“编写教材前，我们充分开展了国际戏剧教材对比研究，借鉴各国戏剧教材的经验。组织了一线教学调查研究，深入了解全国戏剧教育现状，收集北京、上海等一线城市在戏剧教育上的做法，多轮邀请国内知名戏剧教育专家就戏剧教育方向、戏剧教材初步构想展开研讨。”人教社音乐编辑室主任张莹莹说。

专业剧院团专家、戏剧高校专家、资深编辑及一线教师组成的团队在争论中不断凝聚共识。比如，编写组曾就戏剧课程的“动”与“静”产生争论。高校专家认为，戏剧教材每节课的编写应从“静”到“动”，在学习相关知识后再进行实践环节；一线教师从教学实践的角度提出，课程应从“动”到“静”，先调动学生的参与积极性与感性认知，再到理论提升。

如今，首次亮相的教材封面彰显中国审美：话剧、木偶戏、皮影戏、京剧作主题，带领学生开启戏剧艺术之旅。教材以“一学期一出戏”为学期任务，以戏剧专业为明线，以人文素养为暗线，四册教材带领学生“认识戏剧”“学习改编作品”“学习原创作品”“策划戏剧节活动”。

戏剧教材封面。人教社供图《破晓》《红岩》等革命文化题材的剧本围读与赏析；《桂梅老师》《深海》等讲述时代故事、记录时代声音的社会主义先进文化的代表剧目；《西游记》《山海经》等优秀传统文化经典……大量具有经典性、代表性、时代性的剧本片段、演出片段被教材引用。

教材还突出了戏剧课程与音乐、文学、美术、历史等学科的融合，设置了戏剧游戏、探索空间、排练厅等模块，带领学生“动起来”，让每个孩子都能找到适合自己的位置。



《艺术 戏剧》八年级下册封面

治血吸虫病的故事。但编写组讨论后又认为，血吸虫病现在不常见，学生不了解，建议再换。最终，教材选用了“中国乙肝疫苗之母——陶其敏研制疫苗”的故事。

这个故事不到300字，只是教材的一个小角落。类似被“精打细磨”的“小角落”，在教材里比比皆是。

七年级下册中有一个“观察小鱼尾鳍内血管及血液的流动”实验。生物编辑室编辑王天洋希望在教材中呈现出真实、清晰的小鱼红细胞单行通过毛细血管的照片。然而，小鱼是活物，毛细血管又非常细，拍摄难度可想而知。借用中学显微镜、找专业显微镜制作公司帮忙、请设计部优化色彩，为这一张图片，他和同事们忙活了好几周。

为呈现出真实、清晰的小鱼红细胞单

## 【释疑】为什么要换新教材？

课标是教材的编写依据，教材是实现课标的载体。根据《中小学教材管理办法》的规定，当课程标准发生变化时，教材也应及时进行修订，一般按照学制的

周期更改。此前的老教材是基于2011年版课标编写，2022版义务教育新课程标准已经出台，对教育目标、教育内容和教学方式提出了新要求，因此需要新教材。

## 哪些年级将使用新教材？

2024年秋季，九年一贯制学科，即语文、数学这类从一年级到九年级都有的学科从起始年级更换教材，也就是从小学一年级和初中一年

级开始。非九年一贯制学科，即历史、物理、化学等，从起始年级开始使用新教材，例如，秋季八年级物理就要换新教材。

来源：北京日报客户端