



导演方励

历时8年 主创倾力还原历史真相

《里斯本丸沉没》 明日上映

传递人类共同的情感 讲述“人”的故事

“30° 13' 44.42"N 122° 45' 31.14"E”，在导演方励的T恤衫背后，印着这样一个坐标，这是“里斯本丸”沉船事件救援点的地理位置，也是一个故事的起源，让鲜为人知的历史浮于公众面前。9月1日晚，《里斯本丸沉没》在北京举办首映礼，这部完全基于真实历史呈现的影片，全景再现了82年前那场发生在中国东极岛海域的人为沉船惨案，也是制片人、导演方励用八年时间不计代价拼命抢救出的历史真相。影片将于明日公映。

在北京首映礼现场，当方励和影片的历史顾问托尼·班纳姆博士走进影厅，迎接他们的是观众热烈的掌声。面对观众的肯定与认可，方励激动地表示：“这八年，为了找到里斯本丸和发掘这艘船背后的那些故事，我跑了很多国家，花掉了所有积蓄，掉了不少头发，人也老了不少，但走到今天觉得一切都是值得的，因为我们听到了太多动人的故事，也实现了很多人的愿望，那些盟军战俘的家庭终于知道了当年在那艘船上发生了什么，中国渔民当年是如何冒死营救他们的先辈的。如今电影完成了，那800多个年轻人的灵魂终于可以安息了。”

1942年10月，1800多名盟军战俘被关进日军武装运输船“里斯本丸”号船舱，从中国香港前往日本。由于日军违反《日内瓦公约》，未在船上悬挂任何运送战俘的旗帜或标志，“里斯本丸”在海上行驶3天后，在东极岛海域被美军潜艇鱼雷击中。日军为防止战俘逃跑，企图把所有战俘埋葬在海域；此时，有255名舟山渔民冒着枪林弹雨，一次次划船冲上去将落入水中的战俘救起……

《里斯本丸沉没》的历史顾问托尼·班纳姆博士专程从香港赶来参加北京首映礼。方励介绍说：“托尼在20年前写了一本《里斯本丸沉没：英国被遗忘的战时悲剧》，我们的电影就是从他的书开始继续深入挖掘然后完成的。他为了写这本书也花了好几年时间调研，但是知道我要做电影的时候，他无偿把这本书的内容分享给我，没有收一分钱的版权费。所以我电影的名字也沿用了托尼博士的书名。我一直跟托尼讲，咱们完成了一次漂亮的接力赛，你用文字跑第一棒，我用影像冲了个。”对此，托尼博士幽默地说：“比赛中，冲线才是最精彩的时刻。”

当天，托尼非常激动。他说：“二十几年前，我开始调查这段历史的时候也采访了很多幸存者，完全没有想到最后这段历史会以电影的方式呈现给全球。方励第一次找到我的时候，我有点难以置信，因为这本书很悲伤，有这么多复杂的细节隐藏在

背后，还有这么多人的命运，要怎么呈现在大银幕上？没想到这么多年之后，我看到电影，方励真的做到了。”

托尼认为，这部电影之所以能打动人心，是因为它讲的本就是一个“人”的故事：“身为人类，我们的情感是相通的。”

“十年来他从未放下过这艘船”

2013年，韩寒计划在东极岛拍摄《后会无期》，路金波作为出品人，把方励拉上了东极岛，之后三人便从当地渔民那里听到了关于里斯本丸的故事。后来方励决定完成《里斯本丸沉没》这部电影。

从事地球探测和海洋调查技术专业的方励，本能地想去搜寻一直没人找到过的“里斯本丸”沉船。2016年、2017年，他带领专业团队两次搜寻，运用水下无人机、海底声呐等专业设备多次探测，通过分析数据与历史资料多次对比，终于在偏离历史坐标36公里的海底，找到了“里斯本丸”的残骸。

为还原这段鲜为人知的历史真相，方励坚持以数字说话：从船体结构、船舱盟军战俘人数到沉船坐标，每一个数字精确到分毫，尽显理科生的数字逻辑敏感度。而在探寻真相的过程中，方励奔走在中、英、日、美、加等国，查找不同视角的历史记录，查漏补缺抽丝剥茧，并通过130余位亲历者后代的讲述，用严密的逻辑拼凑出了完整历史真相。

当年把方励带上东极岛的路金波回

忆：“当时《后会无期》都拍完了，方励还是一次次往岛上跑，说自己无论如何都要找到那艘船，找了三年把船找到了，他又要去找船上的那些故事，前后经历了八年。他是个特别了不起的‘电影疯子’，为了这部电影负债累累，房子都卖了。”

李玉导演是跟方励合作过20年的老搭档，此番以艺术总监身份参与电影。他说：“十年来他从未放下过这艘船，他去了解每个人的故事，然后再一次次讲给更多人听，每次讲他都会流眼泪。我看到一个非常简单、纯粹的靈魂。希望《里斯本丸沉没》被更多人看到。”

70岁“新人导演”用作品打动观众

多年来，方励一直活跃于电影圈，但《里斯本丸沉没》是他第一部以制片人和导演身份完成的电影。这部处女作获得了业内的高分评价。

著名导演黄健中说：“这是一部充满着对人类生命敬仰、崇拜的作品，是一部抒发了最真实、最激动人心、最打动人情感的伟大电影。它打动了观众的灵魂，让每个人都深深触动。方励作为一个电影人，真正做到了把灵魂全部献给电影，向你致敬！”

导演尹力观影两个小时过程中被深深吸引和感动：“太了不起了，影片中表现出的悲悯、中国人的善良和人对生命意义的认识，都让我们深深被吸引。”著名电影人程青松称赞方励70岁的处女作“是一部伟大的处女作”。
肖扬

张艺谋监制 《雪迷宫》台网同播

现实主义手法演绎东北禁毒故事

9月3日，张艺谋首次监制的网剧《雪迷宫》在央视八套和优酷等平台开播，该剧以现实主义的创作手法，还原了上世纪90年代的东北，禁毒警察与犯罪分子之间激烈的黑白角逐，以及禁毒警察们充满烟火气的禁毒生活日常，展现了无名英雄有勇有谋、有血有肉的鲜活形象。

《雪迷宫》故事开始于1998年国务院批准公安部正式成立禁毒局之前的特殊时期，在虚构的东北老工业城市哈岚，一场凶杀案牵连出隐秘且狡诈的大型贩毒组织。随后，以哈岚市公安局刑警队长郑北为首，来自不同岗位的精英刑警们组成禁毒专案组。他们经历了重重考验，最终将犯罪分子一网打尽。

该剧导演是执导口碑悬疑剧《无证之罪》的青年导演吕行。吕行表示，《雪迷宫》以悬疑剧的表达，演绎惊心动魄的禁毒斗争，同时展开东北日常生活的画卷，让观众在案件的悬念之余，看到禁毒英雄们如平凡普通人一样有人情味的生活。“希望专案组里面形形色色的六个人，在凶险禁毒‘九死一生’之后，在日常生活中保持着的幽默、乐观、勇气，可以让当下年轻观众共鸣；希望他们在共同战斗中形成的生死与共的情谊能打动观众。”

《雪迷宫》总制片人周静表示，《雪迷宫》以现实主义为基底，将东北地域特色、幽默、青春等风格元素融入刑侦悬疑

叙事，还原了东北风景、穿搭、美食、方言等，力图实现差异化、新鲜感而吸引年轻观众。

行业专家高度评价该剧艺术品质及作品立意。中国传媒大学传媒艺术与文化中心副主任刘俊认为，《雪迷宫》东北背景中夹杂的高悬念感、轻幽默感，让这部剧在众多悬疑类作品中独树一帜。中国传媒大学广播研究院院长关玲则表示，《雪迷宫》中无常的案件与常态的生活描绘出了禁毒警察时代背景下的真实状态。当人间烟火遭遇无情毒品侵害时，整部作品有了一份苍凉，在震撼、叹息、无奈、感动中，展现了对禁毒警察担当奉献的崇敬。
刘玮 王悦

