

第六届中国西部交响乐周 专题研讨会在贵阳举行

来自我省以及内蒙古、广西等 12 个乐团音乐家会聚一堂 共商西部交响乐发展现状与未来

本报讯 9月8日,第六届中国西部交响乐周专题研讨会在贵阳举行。来自贵阳交响乐团、贵州省歌舞剧院交响乐团、内蒙古艺术剧院交响乐团、广西交响乐团等 12 个乐团音乐家会聚一堂,围绕西部交响乐团建设发展和创作、演出具有中国风格、中国气派、中国特色的原创交响乐作品等话题进行研讨,共商西部交响乐发展现状与未来,推动西部文化持续繁荣发展。

研讨会上,文化和旅游部艺术司副司长黄小驹、贵州省文化和旅游厅党组成员叶宇致辞。黄小驹表示,在新时代西部大开发的大背景下,西部交响乐事业呈现蓬勃发展态势,创作机制不断完善、佳作频出。近年来,文化和旅游部高度重视西部地区文艺事业发展,除持续举办中国西部交响乐周,还组织实施了“西部及少数民族地区艺术提升工程”,在舞台艺术创作三年行动计划、新时代现实题材创作工程、“时代交响”创作扶持

计划等艺术创作工程中,大力扶持西部地区创作优秀作品并开展全国巡演;在西部地区举办了中国艺术节、中国诗歌节、全国舞蹈展演、全国话剧优秀剧目展演等活动,展示推介西部地区最新创作成果;实施文艺领军人才培养计划,开展西部及少数民族地区艺术人才驻团实践活动,加强西部地区人才队伍建设。

叶宇表示,西部地区蕴藏着丰富的民族文化与人文内涵,为艺术创作提供了源源不断的灵感与素材。贵州不仅拥有独特的自然风光,更以其多元融合的文化生态,成为艺术创作的沃土。近年来,贵州着力打造“四大文化工程”,通过深入挖掘和推广贵州丰富的红色文化、民族文化和历史文化资源,让这些宝贵的文化遗产焕发新的生机。“村超”“村

BA”等文旅融合群众体育赛事频频出圈;阳明文化的深入挖掘与广泛传播,使得京剧《阳明悟道》、话剧《此心光明》等作品屡获好评;屯堡文化等历史文化的保护与传承工作也取得了显著成效;多彩多元的民族文化之美得以更加生动地呈现在世人面前。在音乐、文学、戏剧、美术、影视等各个领域,贵州都在展现活力,这片“文化千岛”正在成为文艺创作者的“灵感花园”。贵州省在文旅融合方面的积极探索与创新实践,不仅极大地丰富了文化旅游的内涵与外延,更为西部交响乐周的举办营造了浓厚的文化氛围和良好的外部环境。

主旨发言阶段,中央芭蕾舞团原首席指挥、中国交响乐团联盟首任主席卞祖善,中国交响乐发展基金会理事长陈光宪,

四川省音乐家协会主席、四川音乐学院教授、博士生导师林戈尔,中央民族大学教授、博士生导师张朝分别以《论中国西部交响乐团的发展前景》《中国交响乐团的发展》《交响乐领域的硬件和软件建设》《化西为中、化中为己、化己为众》为题,贵州省歌舞剧院交响乐团、成都交响乐团、广西交响乐团、西安交响乐团代表分别以《建设文化强省奏响时代强音》《三城三都设之“成交”篇章》《根植本土、立足广西,从做当地有影响力的乐团开始》《交响乐团的破圈跨界之路》为题,畅谈音乐创作及发展。

据悉,中国西部交响乐周创办于 2010 年,每两年一届,集中展示我国西部地区交响乐艺术的发展成果和西部交响乐团的建设成果,丰富西部地区人民群众的精神文化生活,在增进民族团结、铸牢中华民族共同体意识中发挥了积极作用,受到社会各界广泛好评。

(贵阳日报融媒体记者 董容语)



开幕式音乐会

9月6日,第六届中国西部交响乐周开幕式音乐会在贵阳大剧院举行。该场演出由中国著名指挥家、音乐教育家、中国音乐家协会副主席、贵阳交响乐团音乐总监张勇执棒,特邀嘉宾中央音乐学院声乐系教授宋元明、旅欧女中音歌唱家朱慧玲以及深圳交响乐团合唱团,与贵阳交响乐团共同演绎,曲目包括《月夜情歌》《苗岭的早晨》、马勒《第二交响曲》(别名《复活交响曲》)。

董容语 / 文 杨才江 / 图



交响组曲《秦岭回响》国内首演

9月8日,陕西交响乐团带来原创交响组曲《秦岭回响》,这是该组曲的首次国内公演。本场演出分上下半场,上半场演奏了柴可夫斯基的《e小调第五交响曲》,下半场则是备受关注的《秦岭回响》首秀。交响组曲《秦岭回响》由烟火、家园、月亮、风雨、自在、龙脉 6 个乐章组成,以作家贾平凹文学作品为题材,由作曲家崔炳元作曲,贾平凹作词,描绘出农村、城市不同阶层社会人物积极向上的美好风貌,展示中国改革开放以来波澜壮阔的历史巨变。

董容语 / 文 梁超 / 图

音乐周首场专题讲座 专家讲述风情化管弦乐创作

本报讯 9月7日,第六届中国西部交响乐周首场专题讲座《风花雪月中的乡音乡情——简论风情化管弦乐创作》在贵州省图书馆举行。

讲座上,四川省音乐家协会主席、四川音乐学院教授、博士生导师林戈

尔从民族化特色音调贯穿、彰显地域性的手段、交响化写作的实践等 9 个部分,深入浅出地讲述了风情化管弦乐创作的基础知识和创作要领。林戈表示,风情化管弦乐在现代中国音乐创作领域中,是实现“古为今用,洋

为中用”的具体实施手段,更是推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的有效途径。

“贵州民族风情绚丽多彩,民族音乐风格多样,有苗族飞歌、侗族大歌等丰富多彩的民族音乐,创作优势十

分突出。”林戈说,贵州可以发挥自身优势,将民族乐与交响乐相结合,以通俗化的表达打造出人民群众喜爱的艺术作品,用音乐的语言讲好地方故事。

(贵阳日报融媒体记者 吴宇)