

中国首款3A游戏《黑神话：悟空》热度持续，游戏中的音乐更是引发所有玩家的关注讨论。尤其是通关动画，引用了86版《西游记》电视剧片头曲《云宫迅音》的音乐，让很多外国玩家和音乐专业人士大为赞叹。近日，今年82岁的电视剧《西游记》曲作者许镜清也关注到此事，很高兴地向记者回应：“能为《西游记》的传播贡献一份力量，我很兴奋！”

“我也想玩把《黑神话：悟空》”

《西游记》曲作者许镜清的“西游情”

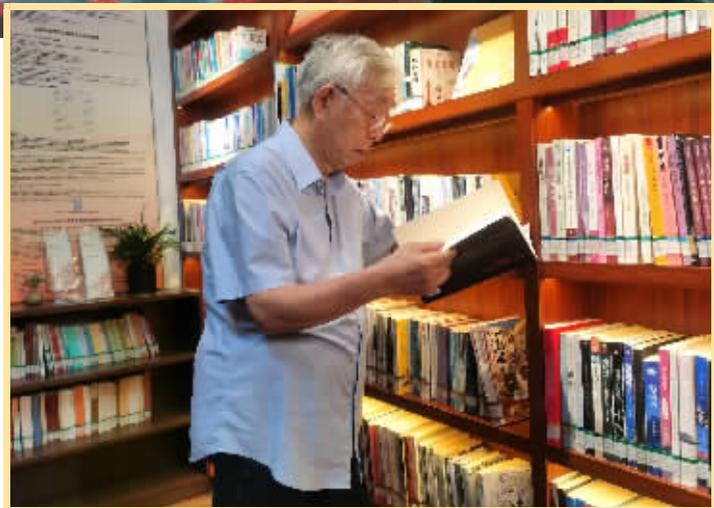
《黑神话：悟空》风靡全球，让很多海外玩家第一次接触到了《云宫迅音》的音乐，有的玩家表示“这段音乐太好听了”，有人说“听着就想跟着跳”，还有国外的歌剧演员、乐评人录制视频，从专业音乐角度阐释这段音乐的作曲、配器、结构妙在何处。40年前在中国流行的《西游记》片头曲，如今随着国产游戏走向世界。

“前两天我看到了外国人在网上唱《云宫迅音》，‘当当当’，唱得还挺是那么回事儿。”许镜清认真地看了视频：“看到他听着音乐陶醉的样子，我在想怎么外国人也喜欢我的音乐？我想是这个游戏的功劳。”他笑着说，《西游记》的音乐是他一辈子创作中最受大家欢迎的作品，很多人知道他就是通过《西游记》。“40年前，在电声音乐还没普及的时候，我使用电吉他等电声音乐进行创作，得到了大家的喜欢；今天，国产游戏用了我的音乐还能被外国观众喜欢，能为现代的游戏贡献一份力量，我很高兴。”

4年前，《黑神话：悟空》的出品方就主动联系许镜清，请求他授权使用《云宫迅音》的音乐。对于自己的音乐如何被使用，许镜清一贯有坚持：“经过我的允许可以使用音乐，但不能改变旋律；如果需要重新配器，需要给我确认。”对方非常尊重许镜清的想法，重新编配后经过许镜清确认才应用到游戏中。

如今，《黑神话：悟空》问世，游戏公司也送了许镜清一套。“可惜我没怎么玩过游戏，我也很想玩一把，但估计得请一位师傅来教我。”许镜清哈哈一笑，在他看来，能把《西游记》改编为游戏，让人们在工作之余进行休闲，能在西游题材的故事中获得快乐，是一件很好的事。

“我在网上看到年轻人玩这个游戏，画面真好。”精美的画面给许镜清带来很大的震撼，“如果《黑神话：悟空》和当年的《西游记》电视剧同时出现在电视上，问我选哪个来作曲，我会选‘黑悟空’。”许镜清充满童趣地对比着：“当年我们的电视剧《西



许镜清

记》非常优秀，但对比起来，现在的技术发展太快了。”

《黑神话：悟空》与《云宫迅音》的梦幻联动，也重燃了许镜清的创作热情，近

日，许镜清在广州筹备西游记主题交响音乐会，他还一直有把《女儿国》创作成音乐剧的想法，目前已有基本故事大纲，音乐也正在完善中。

据《北京晚报》

对话许镜清

公开资料显示，许镜清，1942年11月15日出生于山东省烟台市龙口市，国家一级作曲，中国音乐家协会会员、中国电影家协会会员、中国电影音乐学会理事。

1972年，创作民乐合奏《大寨红花遍地开》。1983—1987年，担任央视86版《西游记》总作曲，创作《西游记序曲》（别名《云宫迅音》）、《女儿情》、《取经归来》和《敢问路在何方》等音乐作品。

在1986版《西游记》的音乐中，许镜清创造性地将当时十分超前的电声音乐与民族乐器、西方管弦乐相结合，创造出一首首根植于西游文化，又极富奇幻色彩的音乐，构成了几代人对西游故事的浪漫想象。

近日，许老接受访谈，回顾四十多年前为《西游记》作曲的经历。



许镜清与杨洁导演合影

记者：您是如何获得为《西游记》作曲的机会的？

答：在我被请到《西游记》剧组创作音乐之前，有七位相当有名气的作曲家相继被邀约，我是第八个。我为《西游记》作曲，纯粹是偶然。

当时，我在北京只是一个很普通的作曲者，知道我的人不多。我从哈尔滨艺术学院作曲专业毕业后，分配到北京，进了农影（中国农业电影电视中心），主要就是为农业科教片和纪录片写音乐。

进《西游记》剧组是谁推荐的我呢？是一位叫卢世林的作曲家。他跟王文华说，你找农影的许镜清，他这个人啊，你给他一块石头，他都能把这个石头写活了。王文华是中央电视台的音乐编辑，他一听说居然有人能把石头写活，很好奇，赶紧打电话到农影找我。我听说要聊作曲创作，便欣然答应了。第二天我如约去电影乐团，几句寒暄后，王文华说，中央电视台要拍一个几十集的大型电视连续剧。我一听说几十集，吓了一跳，觉得难以想象。

那次交谈回来后，好长时间也没动静，就在我快忘记了这件事的时候，王文华又约我到电视台见面。他们递给我一首歌词：《生无本无姓》，叫我写一首歌。我很快就写完了，还找来了当时唱《小螺号》的程琳把这个歌唱一遍，录下小样。王文华听了很满意。这是我第一次为《西游记》作曲。

记者：《云宫迅音》这首曲子是怎样创作出来的？

答：《西游记》导演杨洁叫我写一段2分40秒的片头音乐，就是现在大家听到的《云宫迅音》，原来我取的名字是《西游记序曲》。我问杨导，要怎么写呢？杨导说，怎么写是你的事。我再问，写什么内容呢？杨导说，没内容，你自己看着办。就这么两句话，让我犯难了。《西游记》里描写的东西很多，天上地下水里，神仙妖怪凡人。音乐是抽象的，但没有方向是非常难下笔的。

一首歌曲有词，作曲便有所依赖，但是写纯音乐就不同啦。我写一个长音，可以拉2分40秒，可不是那么回事；我写七八句音乐，“驴唇不对马嘴”地写也是音乐，但也不对。我冥思苦想了好几天，直到有一天，几个民工戴着饭盒从我窗外走过，嘴里哼唧哼唧，突然给了我灵感，我产生了曲子开头的旋律。再后来，我确实做了一个梦，梦见一个声音从空中飘来了。“啊啊啊啊……”（唱），云里雾里的感觉。有人说，《云宫迅音》是天上来的，似乎也对了。有了这些旋律，对我来说，相当于有了主题，有了思路。两三天时间，我就完成了曲子最初的创作。

《云宫迅音》的完整创作，是让我费尽周折的。杨洁要精准的2分40秒，我是掐着秒表做出来的。编配的时候，我开始由弱渐强，加上电吉他、电子鼓、合成器等等，一步一步推进，力量往上走，最有力度的旋律响起，然后飘进女声，直到高潮结尾。该有的音乐旋律基本都有了，听的人什么想象都可以有。我做的是音乐，不是小说，如果写个散文，我可以告诉你天空一朵云彩飘来，一个仙女在上面边唱边舞。但我写的是音乐，它让你意会并产生各种想象。

音乐录制完成后交给杨导，她非常高兴。她说，这样的音乐正是她要的。她说，老许啊，你这个音乐写得太棒了，我们剪片子都跟不上，怎么剪都觉得不符合你音乐的那种感觉。我说，你们随便往上贴吧，贴什么是什么，反正我那音乐是充满想象力的。

相关链接

音乐版权保护也在“打怪升级”

过去很长一段时间里，作为作曲家的许镜清在音乐圈里的形象像是一位维权“战士”：他创作的《西游记》剧集的十几首插曲和几十段配乐经常在各种场合被使用、演唱，许镜清本人却很少拿到版权费，想举办《西游记》主题音乐会只能靠众筹。如今，《西游记》片头曲《云宫迅音》经授权在《黑神话：悟空》中使用，折射出我国音乐版权保护意识的提升。

近二十年来，随着国家对知识产权重视程度的不断提高，我国文化娱乐市场的版权意识有突飞猛进的发展。最直观的表现是，这几年大量电影电视剧作品用流行金曲做配乐，剧目片尾都会认真署上版权信息。热播剧《繁花》使用了57首歌曲作为配乐，也是事先处理了大量版权事务，剧集才能如期顺利上映。对音乐版权的重视，不仅是对著作权人的尊重，也是对创造力的尊重，更是促使创作的源泉活水不断涌动的保障。

但不可忽略的是，还是有一部分音乐人的作品被侵权滥用。随着直播和短视频的流行，短视频引用的背景音乐、主播演唱的歌曲乃至带货直播间播放的音乐，倘若没经过事先授权，都有可能涉嫌侵权。相较而言，游戏和影视剧作品，无论从立项到审批，从创作（制作）到发行都已经形成规范化的流程。

说一千道一万，保护知识产权不被侵犯，培养维权意识、提高侵权成本应该双管齐下。让侵权者有所敬畏，让创作者不再心寒，才能激发创新热情，调动文艺创作的积极性，最终实现投入与创新回报的良性循环，推动文化事业迎来更为繁荣的局面。

韩轩

访谈来源：许镜清 林卉 / “电视艺术” 微信公众号

编辑 / 版式 棋棋 校对 / 陈頔