

在多彩贵州城演出照



野玉海旅游度假区演出照



演员们在青云市集演出后合照

杂技精品赋能文旅产业

贵州省杂技团“2024 多彩贵州景区(街区)驻场文艺演出活动”收官

本报讯 11月28日,贵州省杂技团“2024多彩贵州景区(街区)驻场文艺演出活动”圆满收官。过去近一个月,该团先后走进省内三个热点街区、一个“9+2+2”景区,驻场演出共计40场。演出活动旨在发挥“惊、奇、险、美”的杂技艺术特质,通过一系列“小而精”“小而美”的杂技节目,激发旅游演艺项目的综合带动效益,彰显多彩贵州文化的独特内涵和时代价值。

按照整体演出安排,省杂技团在贵阳市“青云市集街区”“多彩贵州城街区”,六盘水水城古镇街区三个热点街区,以及六盘水市野玉海旅游度假区这一我省“9+2+2”景区各演出10场。根据青云市集“市井烟火的历史感”与“时尚潮流的年轻态”并存的特质,多彩贵州城“多彩贵州风

景眼”和“爽爽贵阳会客厅”的定位,水城古镇“一水绕两核”和“七桥串古今”的构建,野玉海旅游度假区“运动+体验参与式、深度游”的布局,省杂技团从历年积累的“节目库”中心编排了一系列沉浸式体验感强、多层次互动性强的节目,因地制宜组合表演。

实地驻场演出的节目单上,《空竹一靓丽青春》节选自原创杂技作品《空竹一绣琳琅》。《空竹一绣琳琅》将国家级非遗——杂技“抖空竹”与贵州非遗“苗绣”技艺巧妙融合,且融入唯美的舞蹈元素。该作品曾摘得第十二届全国杂技展演“优秀节目”奖、俄罗斯莫斯科“艺术家”第一届国际马戏节铜奖、第十八届中国吴桥国际杂技艺术节铜狮奖等奖项。演出时,当每一

个空竹在剧场内被高高抛起,又被稳稳接住时,观众的惊叹声盖过了音乐声;《集体柔术》展示了人体的极限能力,倒立、手臂支撑、头顶物品乃至“缩骨”“脱臼”,每一个动作都尽显柔韧、力量与平衡;魔术《魔幻人生》带来了“不能眨眼”的见证奇迹的时刻,道具在魔术师手上“由少变多”“无中生有”“由此及彼”;《男女技巧一芳华》中,演员不仅展现了“杂技”技巧,还通过肢体和表情演绎了《芳华》的剧情……

看百戏,赏杂技。省杂技团的驻场演出让游客感受到了参与感和快乐感,“屏住呼吸、提心吊胆、冒冷汗、放下心来”是他们共有的观看体验。来自湖南株洲的张女士将演出视频发在朋友圈,短短几分钟

就获赞满满。她说:“贵州的杂技队伍青春年少,在他们惊心动魄的演出中展现着身体极限。”演出也满足了所在景区(街区)的个性化、多样化需求。一些景区(街区)的负责人反馈说,省杂技团的演出“惊、奇、险、美”,又注重本土民族民间文化特色,既“秀”出了多彩贵州,也丰富了文旅产品的内容与业态。

据了解,近些年来,省杂技团在我省各地开展的公益性演出已近千场,各类公益性、惠民性演出已成该团常态,通过各类演出锻炼队伍、打磨作品,并以此推广杂技艺术、培育潜在演出市场。接下来,该团将进一步探索市场运营模式,以杂技精品赋能文旅产品。

(贵阳日报融媒体记者 郑文丰)

2024多彩贵州文化艺术节优秀剧目展演——

话剧《思凡·陆小曼》上演

讲述一代才女的婚恋悲歌

本报讯 11月26日晚,作为2024多彩贵州文化艺术节优秀展演剧目之一,浙江话剧团的原创话剧《思凡·陆小曼》在北京路大剧场上演。该剧展现了民国才女陆小曼复杂多面的人生,探讨了“女子如何追求个人幸福”的命题。

历史上的陆小曼风华与非议并存。剧中以晚年陆小曼回顾平生为主线,展现了她在重要人生阶段的不同身份以及生命状态:在父母之命、媒妁之言下与王赓结为夫妻的青年陆小曼,天真而又满腔抱负;非议之下离婚再嫁诗人徐志摩的徐夫人,冲破束缚而又日益沉沦;孤苦隐居的老年陆小曼,历经风霜而又刚毅坚韧。同时,该剧以不同时期不同群体对陆小曼的审视为副线,呈现了陆小曼与外界的冲突与和解。两个多小时的演出时间,呈现了她60年生命历程里复杂的精神世界与情感生活:风花雪月的浪漫,纸醉金迷的沉沦,满腔愤懑的控诉,寒蝉凄切的悲凉……

演出中,在舞美灯光的氛围营造下,演



员们身着民国服饰,举手投足间尽显民国风韵。陆小曼的扮演者刘妙用眼神、肢体和声音,将陆小曼的才情、娇柔、叛逆和脆弱演绎得淋漓尽致。她说,话剧《思凡·陆小曼》意在撕下标签,站在历史的海岸之上漫溯传奇女子陆小曼如烟火般灿烂又孤寂的一生,塑造一个真实、丰满、有血有肉、复杂而本真的女性角色。

(贵阳日报融媒体记者 郑文丰)

舞剧《记忆深处》亮相

用灵魂之舞铭记家国之殇



本报讯 11月27日晚,2024多彩贵州文化艺术节优秀展演剧目之一——舞剧《记忆深处》在贵州省国际会议中心上演。该剧由江苏省演艺集团创排,2018年首演以来共走过30多个城市,上演80多场,此次为贵阳首演。

《记忆深处》以美籍华裔作家张纯如探索1937年南京大屠杀过程为线索,再现那场大浩劫中那些触及灵魂深处的记忆。演出现场,随着低沉肃穆的乐声响起,时光回溯

到1937年的南京,女主角张纯如身着一袭白衣穿行于舞台之上,无言地诉说一幕幕惨痛记忆。舞台上悬挂着一块梯形顶,通过空间转换加上影像投射,像一本缓缓打开的“旧书”,所展现的所有影像和文字资料,均来自于南京大屠杀历史资料馆,以及《南京暴行:被遗忘的大屠杀》《拉贝日记》《魏特琳日记》等书籍。在剧中,人物的真实资料通过视频、音频、字幕等多种方式呈现,史料与剧情交织,共同完成了对历史真相的揭示,以此告慰遇难同胞以及那些救助生命、揭露真相和捍卫正义的人们。

江苏省演艺集团歌舞剧院青年舞者曹旭澄扮演怀有身孕的李秀英。她穿着被血染红的衣衫,悲痛的眼神以及不断抽噎、流泪、悲痛的表情,让观众通过她的身影“亲历”了残忍的“万人坑”以及那些与日本侵略者拼死搏斗,悲惨死去的画面。她对记者说,舞剧《记忆深处》不是以“美”为前提,而是以“真”为前提,舞剧中所有的人物都曾真实存在过,真实的历史、真实的人性。

(贵阳日报融媒体记者 郑文丰)