



》》》导读

来到贵州省地质博物馆负一楼，还未看到化石修复区，就听见了气动笔发出的“啾啾”声。往里走，右拐，一间明亮的玻璃房映入眼帘。几位化石修复师正全神贯注地进行化石修复。修复室后方置物架上，是一块块化石，以贵州龙为主，还有海百合、三叶虫等小型化石。这些尚未修复的化石大多呈石板状，骨骼或具体形态被岩灰填充，静待化石修复师将它们从长达亿万年的沉睡状态中“唤醒”。

化石修复师： “唤醒”沉睡亿万年的生命

静坐十几个小时，是工作常态

迎接记者的是一位年轻的修复师，他叫李周强，也是馆内的地质科研人员，接触化石修复虽然只有短短几年，但已参与修复过各类化石，修复经验丰富。

此刻，他端坐在修复台前，手握气动笔，专注地通过显微镜小心翼翼地清理化石围岩。这是一项极为精细的工作，修复师必须全神贯注，通过显微镜掌握工作进度。化石修复需要专注和耐心，在修复室静坐十几个小时，是修复师的工作常态。

“每半小时或一小时左右，我们会休息一下，闭目养神，缓解疲劳。”李周强告诉记者，他们在修复化石时必须全神贯注，因

为“一不留神化石就可能被损坏，导致无法修复，所以我们不能出现一点儿差错”。

对很多人来说，化石修复是一件异常枯燥的工作。李周强在刚开始接触化石修复时，常常几个小时都下不了“笔”，第一块化石（直径约25厘米）就修复了足足一个月。“我刚开始学习化石修复的时候，是从简单的三叶虫化石开始练手的。初期主要练习使用手动工具，学习感受修复的深浅，熟悉力度。”李周强告诉记者。

现在，李周强每天和化石打交道，他逐渐领悟到这份工作的乐趣：手中的化石是亿万年前

的生命，经过“我的双手”被世人重新看见，这种感觉很好奇。“我们展馆内所有化石都是由研究人员修复而成，包括兴义的临时修复中心，那里的很多老师傅都有二、三十年的修复经验，经他们手工修复出来的成品，化石呈现效果更加清晰。”

李周强还说，化石修复以科学性为第一要义，修复前必须先了解古生物特征，根据种类进行修复，不能有任何多余的发挥。“化石本身就有形状，我们要做的就是最大程度还原化石本身，从骨骼到生物特征。有时候遇到结构复杂的化石或是新的物种，修复时间还会更久。”



“最大海百合”背后的故事

贵州省地质博物馆化石修复工作分别在兴义和贵阳两地开展，现有修复师25人，馆内现存化石标本3000件左右，主要来自关岭、兴义、盘州等地，除了供游客观赏外，也会提供给科研机构。其中，序厅展出的巨型海百合是目前全国自然产出中，面积最大、保存最完整的海百合化石——面积106平方米，重25吨。

贵州省地质博物馆科技研究部负责人刘传远告诉记者：“一开始我们见到这块海百合化石的时候，它被围岩覆盖，又因为地质运动碎成了很多块，我们不清楚围岩下面的具体情况，只能看到疑似有古生物化石。”

这幅巨型海百合化石经过十几位修复专家在兴义临时修复基地对其24小时不间断修

复，花费近半年的时间，终于重现众人眼前。

海百合化石运到修复中心之后，因为数量太多，为了避免混淆，工作人员根据其裂痕进行拼凑，再一块块编号。“当时运来展厅的时候，我们搬运都用了8辆大卡车，还用了最大的展厅来存放这四五百块碎片，先把海百合合在地上拼好，再在墙上做好固定标记，最后按编号一块块上墙。从海百合放在地上再到挂在墙上，我们花了近半个月。”刘传远补充说道。

拼好这幅海百合之后，为了更好地呈现效果，工作人员在各裂缝中间用缝隙溶液、粘合剂进行填补。这才有了如今这块惊艳众人的巨型海百合。

说起工作中令人难忘的瞬

间，刘传远表示，一些化石存放地比较偏僻，鉴定人员要开车几个小时再徒步几个小时才能到达，还有一些化石临时存放的环境很差，甚至就近放在猪圈、羊圈里。“但负责鉴定的同事看到化石后，都是兴奋得马上趴在化石旁，用袖子简单擦擦周围的灰，就开始工作。初步鉴定结束之后，一个小女生，都没有觉察到自己衣服上已经沾满了灰尘和泥土。”刘传远动容地说。

随着时代的发展，贵州的化石修复工作在认知和技术层面目前都已得到了较大提升。大众对化石的认识也逐渐从早期的观赏趣味进入了科普阶段。“沉睡”亿万年的古老化石，正以独特的姿态呈现在现代视野中。

贵阳日报融媒体记者 田野



贵州省地质博物馆展出的修复化石