

汉服里的襦裙 有多少种？

明 陈洪绥《斜倚熏笼图轴》局部



古人熏衣 何其讲究

古人衣服的布料取自天然的材料，像葛、麻、丝等，很容易被虫蛀，所以从先秦开始，就有了佩戴香草的习俗，除了驱虫除秽，还伴随着淡淡的清香。人们有时还会以香草作为礼物相互赠送，以结情谊，而后成为了上流社会的一种礼仪。但香草容易枯萎，香气没法持久，随着生产力的提升，香炉、香料得到发展，最迟到了汉朝开始盛行熏香之风，也有了熏衣习俗。

给衣物熏香是古代男女一项重要的生活内容。熏衣的工具主要是熏笼和熏炉，古人将熏笼口朝下倒扣在熏炉上，衣服搭在熏笼外受香。熏笼一般为竹编，有的编织较粗，用于熏被子，有的编织较为紧密，用于熏衣帽等。《香乘》中有记载，熏衣之前会放一盆热水在熏笼里，先将衣服浸润，更容易吸收香气。而后再将熏炉置于熏笼下受香，这样操作后，衣服中的香气能保持几天都不消散。同时，熏炉也随着人们需求的不同出现各式各样的造型，仿禽类最为多见，少了些许皇家的威严，更符合女性熏衣的美感，比如雁形香炉、鸭形香炉。在山西朔州市西汉墓出土的鸭形香炉下面，有一个很大的承盘，可以直接将热水倒入盘中，水汽和香气一同蒸熏，大大减少了时间和工作量。

到了魏晋南北朝时期，佛道两家又都提倡用香，熏衣自然更加风靡。《三国志》有个记载，说曹丕有次熏衣熏过头了，连他的马都受不了了，照着他的膝盖来了一口，气得曹丕直接下令把马给杀了。有句话这么说的，鼎盛时期，“贵游子弟无不熏衣

剃面傅粉施朱”。

说到熏衣，不得不提荀令君，荀令君原名荀彧，是东汉末年著名的政治家战略家，酷爱熏香。

“荀令君至人家，坐处三日香”，相传荀令君去朋友家做客，坐过的席子几天后香味都不散。有款香也因而得名——荀令十里香，主要由丁香、檀香、甘松、零陵香、生龙脑、茴香等原材料炒制而成，可熏衣也可佩戴。

古时候的熏衣，基本都由女性来完成，所以我们可以从很多画作中看到女子熏衣的场景，诗句也常常用女性的角度，通过描述熏衣的过程表达对远方恋人的思念。熏衣除了可以驱虫熏香，还能作为冬日取暖的工具，最重要的还能怡情。有个典故叫“韩寿偷香”，讲的是三国曹魏至西晋时期大臣贾充，在宴请宾客时，女儿贾午一次偶然相中了一个长相俊俏的男子韩寿，并背着家里人与之约会，还把皇帝亲赐的名贵香料赠予韩寿，因为香料稀缺从而暴露，没办法，贾充遂把女儿嫁给了韩寿。

“从风衣起发芬香，为君起舞幸不忘。”罗衣红袖随风起舞的片刻间，散发出阵阵清香，令君难以忘怀。古人描绘美人总喜欢用飘逸的服饰及曼妙的身姿来形容，而“香”能从更立体的角度来阐述古人气质的柔美。熏衣之所以作为日常的内容被重视，除了本身的功能价值外，也成为贵族社会中的一种礼仪，流传至今。

随着近几年的“汉服”热，传统服饰已经从银幕走入了人们的日常生活，在大街小巷穿着汉服的年轻人时有见到，其中当属襦裙的穿着最为常见。

襦裙是汉族服饰史上最早也是最基础的服装形制之一，最早出现于战国时期，兴起于魏晋南北朝，一直流行至隋唐宋明时期。襦是一种短衣，上装长度一般到腰间，下装一般多搭配裙子。襦裙是汉服中上身穿着短衣与下身束的裙子的合称，是汉人两截穿衣的传统体现，所以说襦裙是两件衣物而非一件，其中长度较短、一般不过膝的上衣称作“襦”。

襦裙这种窄袖短衣的款式是如何在华夏大地兴起并广泛传播的呢？其实这种服饰的形制在战国时期就已经出现了。当时胡服流行短衣、长裤、革靴，这种服饰行动自如，穿着方便，一改过去服装那种宽袖大袍、拖沓累赘。赵武灵王是中国服装史上最早的一个改革者，那个时期出土的中山王墓小玉人的上装是一件窄袖斜襟短衣，下装是方格几何纹长裙，腰部系带，这种服装古人给它起了一个很好的名称“襦裙”。

当时由于军事需要，赵武灵王锐意改革，以求国富强民。为方便骑兵骑射，将窄袖短衣、长裤皮靴形制的胡服引进中原，连带着在女性之间也引起了一波短衣之风；当然也因为由于楚地湿热，衣袖偏爱短窄，秦太后及汉高祖均为楚地人，偏爱楚服。而且这类服装的穿着灵活性也更便于古人的日常劳作，由此可见襦裙的形制既符合了当时社会文化的发展，也符合人们的实际穿着需求，襦裙能兴起并延续下来就毫不奇怪了。

秦汉时期，上衣下裙连在一起的深衣普遍流行，当时无论贵贱男女、文官武将都以穿深衣为尚，穿襦裙者渐渐减少，但这种服装并没有消失。汉乐府诗中记载：“长裙连理带，广袖合欢襦。”到了魏晋时期，襦裙又重新被人们所重视，占据了当时服装的主导地位。隋、唐时期，伴随着经济的繁荣，服装也随之发生变化，呈现出异彩。当时女性的服装仍以穿襦裙为主，但形制上略有变化，出现了小袖短襦，下装穿紧身长裙，裙腰束至腋下，增加了披帛。上襦在穿着时另配腰带系之，这样可以突出人体曲线美，更显婀娜多姿，而且在腰部系带可以起到固定门襟、收掉胸腰差的作用，从而便于活动的同时，也丰富了视觉上的层次感，使服装的整体造型更加协调美观。披帛通常以轻薄的纱罗裁制，印画圆纹，长度通常在两米以上，用时将它披在肩膀上，并缠绕在双臂之间。随着佛教的兴起，莲花、忍冬等纹饰大量出现在服装上，女裙讲究材质、色泽、花纹鲜艳且华丽，但是素白无花的裙子也受到欢迎。

唐代画家张萱的《捣练图》中的仕女都穿着短襦长裙，肩上搭着披帛，是典型的盛唐服装样式。画中还出现了穿短襦、半臂的服装，也就是在襦裙外再加一件半袖短衣。襦裙以裙腰的高低，可分为齐腰襦裙、高腰襦裙和齐胸襦裙。齐胸襦裙是对隋唐五代时期特有的一种女子裙装的称呼。一般穿法为一件对襟衫衣搭配一条下裙，或者一件交领上襦搭配下裙，即成为齐胸襦裙，如《内人双陆图》所绘。

襦裙在宋、元、明时期仍非常流行，在当时更多的是当作家居便服穿。作为宋代女性的主要服装之一，当时以窄袖短襦为主，颜色、花纹多追求古朴风格。元代为通袖短襦，以崇尚用金为主，追求色彩的艳丽。明代的襦裙和前朝并没有太大的差别，只是年轻女士们常常喜欢加一条短小的腰带，裙上再加上一条飘带作为装饰，以起到修饰身材、增强视觉灵动性的作用。

在襦裙出现之后的两千多年里，随着朝代的更迭，襦裙又演化出很多不同的造型特点，如襦上出现了腰襖、半袖等结构变化，裙子又细分为条纹裙、马面裙等款式风格。尽管襦裙的长度宽窄时有变化，其基本的形制始终保持着最初的样子，并成为中国传统女性服饰的典型代表。



西汉鸭形熏炉

据《北京青年报》