



在这个春暖花开的季节,电视荧屏也频频“上新”。近日,多部新剧跟观众见面,张译领衔的硬核刑侦剧《他是谁》高能剧情引发热议,井柏然、谭松韵的《归路》开启“破镜重圆”之旅,黄子韬、吴刚等主演的《春日暖阳》讲述的是演艺圈那些事,蒋雯丽、明道合作的《转角之恋》讲述了一个“重组家庭”的故事,宋佳、王阳再次合作的《回响》悬疑感十足……在这批新剧中,目前最具“爆款”相的是《他是谁》。张译的这部新作能否延续“狂飙效应”?观众在“烧脑”剧情中欲罢不能。

## 《他是谁》《归路》《回响》等新剧开播

# 三月荧屏花样多

### 悬疑剧: 紧张高能的剧情吸引观众

记者昨日获悉,3月14日开播的硬核刑侦剧《他是谁》成为优酷新晋剧王——数据显示,该剧刷新了2019年以来优酷用户拉新、会员收入等多个维度的纪录。

《他是谁》由丁黑监制,鲍成志执导,张译、陈雨锶领衔主演。开播当天,该剧因实力演员阵容、紧张高能案件铺展以及张弛有度的叙事节奏广受好评。

《他是谁》主要讲述了以卫国平(张译饰)为代表的刑警坚持不懈和犯罪集团斗智斗勇的故事。多年前,刑警卫国平在追捕连环凶杀案的行动中目睹战友牺牲、凶手逃跑。八年后,宁江市发生了骇人听闻的凶案,身为刑警队长的卫国平在带领队员调查的过程中,诸多线索直指八年前的连环凶杀案,卫国平与队友联手追击真相,揭秘包裹的层层谜团。

已经播出的剧情中,卫国平一直未曾放弃对当年案件的调查,旧案未破,新案又接连出现,强情节、多重反转和快节奏呈现,给观众带来更硬核的探索爽感。社交网站上,“张译原声台词压迫感”“《他是谁》隐藏细节”等话题成为观众讨论焦点。有观众追剧时表示,“冲着张译来的,没想到看到这么多戏骨,演技都很在线”“剧情太烧脑了,全程高能”“节奏很快,我都不敢开小差”。

在大热作品《狂飙》中饰演警察的演员张译,此次在《他是谁》里再次诠释警察形象,有观众认为,张译演出了角色的差别,“卫国平一出场的青涩状态,跟安欣的柔软又不同”“安欣有柔中带刚的轴劲,卫国平则是一种自信、老练,张译通过‘演技’区分人物的功力很强”。

此外,3月16日晚,另一部“烧脑”作品跟观众见面。情感悬疑网络剧《回响》根据东西同名小说改编,由冯小刚执导,宋佳、王阳领衔主演,包贝尔、吴优、朱雨辰主演。《回响》中,女警察冉咚咚(宋佳饰)与丈夫慕达夫(王阳饰)之间,因为复杂的案情有了情感关系以外的纠葛。值得一提的是,该剧也是宋佳与王阳继《人世间》后的第二次搭档,再演夫妻。

作为冯小刚导演与老搭档赵小丁共同打造的最新力作,《回响》极具电影质感的画面与巧妙的镜头设计,在现实的光影中探寻人物内心,剖析错综案情的同时,展现复杂又真实的情感表达。

### 情感剧: 不同类型演绎动人情感

除了悬疑题材作品外,三月荧屏还有不同类型的情感表达作品,引发观众不同反响。

其中,《归路》开启的是情感“疗愈”之旅。《归路》由原作者墨宝非宝担任编剧,井柏然、谭松韵领衔主演,讲述排爆特警路炎晨(井柏然饰)与投行精英归晓(谭松韵饰)破镜重圆的爱情故事。路炎晨与归晓为彼此的初恋,大学毕业后路炎晨远赴他乡成为排爆特警,同时归晓家庭遭遇变故,两人选择分手。11年后,归晓“恰好”来到路炎晨工作的地方旅游,遇到了麻烦事,第一时间就联系了在当地工作的路炎晨,两人的感情也因为这次契机有了新的开始。有观众表示,剧中对初恋的描绘让人感觉“美好”,“十年前在校园里,两个人从不多说一句话,但心意相通。校园中最动人的情感弥漫大概就是这样的。”

电视剧《转角之恋》诠释的是中年人的恋爱故事。剧中,方翎(蒋雯丽饰)是某国际服饰公司的品牌总监,离婚后的方翎遭遇“一房两卖”的骗局,两个陌生家庭暂时住在同一屋檐下,从斗智斗勇到朝夕相处,变成一个“重组家庭”。接受媒体采访时,蒋雯丽表示:“不同的年龄,尝试的东西也不一样。”她透露,接拍《转角之恋》是被轻喜剧的设定所吸引,“我觉得这是一部对我来说有所突破的角色,就很想尝试一下”。她说:“随着年龄、阅历的增长,你会越来越自信,也会越来越感受到幸福更多的是要向内,靠自己”。

同样是都市情感剧,《春日暖阳》则将镜头对准演艺圈,这是一部少见的从流量艺人演技话题入手的电视剧。男主角松杨厌恶“炒CP”制造流量话题,为寻求自我成长与突破,他来到话剧舞台,在资深表演艺术家的帮助下最终实现实力蜕变。

近日,吴刚和黄子韬的一段对手戏让观众津津乐道。剧中,在《父与子》排练过程中,因松杨的表演及舞台反映不理想,恨铁不成钢的丁可芒化身严师拍桌指导松杨的不足,观众纷纷表示,“这场戏不能错过,吴刚老师情绪爆发力十足,我们能感受到表演艺术家对年轻演员的那种深切期盼”“作品里把观众看不到的幕后展现出来,挺真实的”。

据《广州日报》



《归路》海报



《他是谁》海报

## 央视剧评

# 《奇妙中国》 科学精神 与中国智慧

近日,微纪录片《奇妙中国》在央视频和央视纪录频道播出,该片选择从想象力的角度解析大国工程,传播科学精神,通过将科技纪实的内核与充满想象力的内容选题及视听呈现进行碰撞,成功推动科普题材纪录片的融媒体转型延伸,实现合家欢的受众覆盖,让科学精神与中国智慧在观众心中浪漫绽放。

面对自然的伟力与自我的局限,人类在认识世界的过程中会产生天马行空的想象,这些对于自然的认识与想象形成了许多流传至今的神话与传说、充满梦幻色彩的童话与传奇,既伴随着一代又一代人的成长与发展,又与科学技术的发展密不可分。正是这些奇思妙想,引发了人们迈出探索创造的脚步,推动了科学技术的进步。因此,《奇妙中国》在探寻切入点上,创新性地用“想象力”破题,引发新媒体时代的跨圈层传播。

对人类想象力的刻画,充盈在每集作品中:唐代玄奘法师将塔克拉玛干沙漠视为“死亡之海”,而今环沙漠铁路铺设完成,创造了新时代的出行传奇;“地下建设者”以人们对大地之下黑暗世界的好奇与探索开篇,盾构机作为开路先锋,可以一边挖掘、一边修建,保证地铁等一系列地下基建顺利建成运行;传说中贴地飞行的梦想在人们的心中扎根,时至今日磁悬浮列车带来的高速运行体验,让遥远的奇幻梦想实现……人类的最初梦想沿着科技之路行进,在现实中开花结果,便利了大众的现代生活。

这样的切入点对于不同圈层的观众而言,都具有强烈的吸引力。想象力是可贵而浪漫的,在此基础上解析科学精神,传达人们对认知世界初心的保持和对美好生活的向往,《奇妙中国》因此能够与更多观众形成思想与情感的共振。作品在“想象力”的主题之下,紧密围绕科技解决现实问题的“奇思妙想”之处,别具匠心地进行相关选题的具体挖掘。该片将庞大的工程抽丝剥茧,保留其中最核心的原理,再映射到真实生活的各种想象与巧思之中。与此同时,奇思妙想并不是虚无缥缈的空想,《奇妙中国》十集的选题策划,涉猎航天、航海、新能源、新基建等各类领域。人类的奇思妙想在科学技术的助力下变成现实,成为人类能力的延伸,帮助人们共同缔造更为幸福美好的生活。创作者在选题时,让奇妙感充分“接地气”,均选择与生活息息相关、与民生福祉紧密相连的工程案例。这些创作手法为科普类纪录片铺上浪漫色彩,让科技有了人文关怀与温度。

在拍摄手法上,《奇妙中国》全片大规模引入移轴摄影。在移轴镜头之下,宏观的景象呈现出“微缩模型”的效果,使观众以一种远观、俯视的独特视角,全景式地欣赏各种工程设计的全貌。画面中城市的高楼林立、夜晚的浩瀚星空、戈壁上密布的光伏发电板、广袤干燥的沙漠被缩小到一定比例,工程运转的原理及效果在动画、数字的辅助之下变得通俗易懂,这种看似虚幻的情景却是来自最真实的祖国山河之中,梦幻浪漫的视听表达与高度纪实的内容碰撞,一虚一实之间,硬核的科技变得生动鲜活,观众对脚下这片热土的认识也更为清晰,润物细无声地激荡起人们的家国情怀。

从剪辑层面上看,微纪录片单位时间镜头数量高、转场频繁,运动镜头几乎贯通全篇,这一节奏也顺应了作品科技推动工程及社会快速发展的思想内涵。“超越临界”状态下,600摄氏度高温的蒸汽犹如迅猛奔腾的野兽,带着巨大的能量;极速列车时速高达600千米,跑完1000千米的用时只比民航客机慢20分钟……视听语言的节奏与这些充满奔腾力量的内容紧密配合,扣人心弦。《奇妙中国》探索了科技主题与影像风格的完美融合点,用工业美学打造出科技美感,创造独树一帜的效果。

《奇妙中国》开启了科普类纪实影像发展的新路径,让科技发展以更生动、更柔和、更新颖的形态走进观众视野,从而有力地承担起现实观照的文化功能,助推社会更好地发展进步。

(作者:张梓轩,系北京交通大学语言与传播学院教授)

据《光明日报》