



展览现场



贵州龙拓片书画作品赏

“龙腾盛世——黔龙化石拓片展”在中天美术馆开幕

本报讯 9月10日，“龙腾盛世——黔龙化石拓片展”在中天美术馆开幕。

本次展览历经六年多筹备，共展出近90件作品。借助拓片加书法名家题跋的形式，把体积庞大的古生物黔龙化石升华为可以随意移动、展示的艺术品，这一创新之举，方便了黔龙化石的宣传和推广，让更多的观众，特别是外地观众零距离观赏黔龙雄姿，从而更多地了解多彩的贵州。为了让观众对龙有更多地了解，现场还配合展出了历代有关龙的砖拓、石刻拓、青铜拓等。

本次展览由贵阳中天美术馆、贵州省黔山书画院、岐山石鼓博物院、胡氏龙文化馆承办。

记者在现场看到，这次展览，拓片尺幅普遍较大，长6米高3米的海百合拓片铺满整面墙，其中，《中国贵州鱼龙化石拓图》把接近17米的鱼龙骨骼完整拓下，鱼龙摇头摆尾栩栩如生，场面震撼。

来自陕西省的岐山石鼓博物院院长曹宇介绍拓片的过程时说：“将化石龙用拓片形式表现出来具有一定难度，因为拓片并非一个平面，而是立体的。当我第一次看到

巨大的贵州龙时，我感到无从下手。”贵州龙的化石非常庞大，曹宇无法搬动，只能让工人调动机械先把化石摆好位置，再一部分一部分拓好，并拼接到一起。正值炎炎夏日，曹宇往往完成一部分就已经汗流浃背。他说：“今年我78岁了，这个展览成功举办，我感觉为社会做了一件有意义的事情，希望恐龙文化、贵州龙文化走出贵州、走向全国、走向世界。”

曹宇来贵州8次了，贵州的好山好水、民族文化以及贵州人的热情好客，让他爱上了这片土地。筹备展览期间，他与无数贵

州艺术家结下了深厚的友谊，此次展览之所以选择贵州，他说：“贵州龙是国家级的珍贵文物，将贵州龙通过拓片的艺术形式把龙印进画里，让更多的人看到它、了解它、欣赏它。”通过这个展览，曹宇希望观众通过欣赏拓片艺术，提升对中华“龙”文化内涵和影响力的认知，进一步增强文化自信。

本次展览将持续至9月20日，面向公众免费开放，感兴趣的观众可自行前往参观。

贵阳日报融媒体记者 舒锐

20余部影片扎堆“中秋档”

《野孩子》最受期待

随着中秋佳节的临近，电影市场即将迎来一波观影热潮。《野孩子》《非礼勿言》《祝你幸福》等20余部影片扎堆“中秋档”，其中，由王俊凯主演的剧情片《野孩子》以2038.7万元的预售成绩在票房方面遥遥领先。

今年“中秋档”的影片，题材以家庭、爱情为主。家庭片有咏梅、姜武主演的《出走的决心》，肖央、宋佳主演的《祝你幸福》，FIRST青年电影展“产业放映”预选入围影片《最后的心事》以及在香港国际影视展亮相的《乡见未晚》。

爱情片则有赖雨濛、刘冬沁主演的《江南：在爱开始的地方等你》，获得中巴国际电影节“蓝鸚鵡”奖的《南方南方》，曹曦月、应昊茗主演的《西施新传》以及讲述两对年轻人爱情故事《喜结良缘》。

另外，今年“中秋档”也呈现出多元化的题材格局，不仅有聚焦“社会困境儿童”群体的《野孩子》，以陕西大荔种植冬枣的故事为原型的《家在黄河边》，集合多位喜剧演员的喜剧片《大场面》《一雪前耻》，小沈阳、秦海璐主演的悬疑片《全员嫌疑人》，还有惊悚片《非礼勿言》《碟仙玩偶》以及动画片《大圣降妖》《奇妙萌可大电影》《森林侠侣》，将为不同年龄的观众带来不同的观影体验。

《野孩子》影片故事取材于“流浪兄弟”真实事件，讲述了流浪生活的“小偷”哥哥马亮，偶然相遇了“孤儿”弟弟轩轩后，这两个拥有相似命运的少年相依相伴，构建起一个小小的家庭。这种贴近现实、感人至深的题材，易于引起观众的共鸣，而其题材的稀缺性，又增加了人们观影的渴望。

祁琦



肖央赵丽颖刘烨“组局”打拐

由长影集团参与出品，五百执导，尚可编剧，肖央、赵丽颖领衔主演，刘烨特别主演的电影《浴火之路》官宣定档10月1日。

影片讲述了崔大路（肖央 饰）、李红樱（赵丽颖 饰）、赵子山（刘烨 饰），三位丢了孩子的父母因一桩交易而彼此牵连，他们怀揣恨意、各有所图，组局踏上寻子复仇之路，在蛮荒之地与一众人贩上演凶险反杀的故事。影片中肖央继《误杀》系列后再演父亲，这一次粗犷与细腻兼备，“混”中有情，“浪”中有义；赵丽颖再度突破边界，清洁工扮相接地气又写实；刘烨几处动作戏干脆利落，如侠客一般。

除了几位主演，冯德伦、潘斌龙、王迅、陈明昊、徐冬冬、印小天等都在剧中有精彩演出。

昕浪

两档综艺节目同期“对决”

脱口秀回归 “新人”势头猛

近期，由爱奇艺和腾讯视频分别推出的《喜剧之王·单口季》和《脱口秀和TA的朋友们》同期“对决”，伴随着“赛程”过半，脱口秀节目一直被诟病的人才危机似乎不复存在，新人层出不穷，曾经的脱口秀综艺格局也就此改变。

以《脱口秀大会》为代表的脱口秀综艺多年来塑造并培养了一批观众耳熟能详的脱口秀艺人，其中李雪琴、徐志胜、庞博等人更是走出了脱口秀的舒适区，广泛出现在各类综艺节目中。今年年初，庞博、杨笠、王建国等人陆续离开了当初的公司，《脱口秀大会》的幕后创作团队也同期加入爱奇艺成立了工作室，由此才诞生了此次爱奇艺的《喜剧之王·单口季》。

看上去更有“传承”的腾讯视频推出的《脱口秀和TA的朋友们》，选择了从内容和阵容上出招。嘉宾阵容请回了张雨绮、大张伟和张绍刚，演员阵容则保留了呼兰、张博洋、徐志胜、何广智、小佳等脱口秀“老人”。节目将首期内容的特色定位于“重聚”，不少演员的表演内容也聚焦在脱口秀节目的回归上，打出了一手情怀牌。

从赛制来看，《喜剧之王·单口季》延续了《脱口秀大会》的核心理念，增加了“魔王”挑战赛，更强调了新老对决的冲突感。与之相比，《脱口秀和TA的朋友们》在赛制上的创新也大同小异，比赛将选手分为三个赛区，同时延续了车轮战和抢麦的赛制。

有趣的是，两档节目不约而同地出现了“新人上桌”“老人惨败”的局面，《喜剧之王·单口季》中原先的“四大魔王”在首轮挑战赛中悉数落败，第二赛段甚至直接被拿掉了比赛资格，转而坐镇嘉宾席。能够“出圈”传播的脱口秀片段也大多来自新人，如东北慢性子史妍的“结婚恋爱故事”在社交网络引起热烈反响。与之相比，过去屹立在脱口秀舞台上的脱口秀“老人”则显得普遍失去了斗志，包袱不响，抑或表达趋于保守而显得平庸。

北晚



《野孩子》海报