



# 中秋月谣

徐善景

“中秋夜，亮堂堂，家家户户拜月忙；摆月饼，点上香，护佑家人都健康；拜完月，饼吃光，甜甜蜜蜜进梦乡；俺家三儿长翅膀，飞到天上看月亮……”

我敢肯定，这“中秋民谣”是娘创作的，因为上学后，老师说它“很形象，但与众不同，从没听过。”我也曾问过娘是不是她写的，娘笑了：“有那本事，娘就不是你娘了。”

娘真有那个本事，只是娘自己不知道罢了。

那年中秋夜，我和娘坐在院里等爹。爹外出半年了，老早捎信儿说中秋回家。我掐着指头，每天都盼着爹回来，因为爹回来了，我就有月饼吃了。可一直盼到中秋夜，爹还没有回来。我把头枕在娘的腿上，昏昏欲睡。突然，娘推了我：“三儿，快看，月亮在走呢！”

我睁开眼看，月亮果然在云朵中穿梭。奇怪，月亮咋会走呢？她可不能走远，要不，爹回来看不见路找不到家咋办？就在我胡思乱想时，娘说话了：“月亮走，爹也走，拿着月饼到村头，三儿三儿别睡着，一会就能解馋口。”一听说爹马上就到家了，我顿时睡意全消，想到甜甜的月饼，一骨碌便坐直了身子。就在这时，随着“吱嘎”声响，院门开了，爹提着一个布袋子回来了。娘说的月谣真准，爹带的月饼真甜。

那年中秋夜，娘指着圆月问我：“三

儿，你跟娘说说，它像啥？”像啥，像月饼呗！娘摸着我的额头笑了：“吃嘴精，就知道吃！”娘抬头看了看明晃晃的月亮，低头思索了会儿说道：“月奶奶，住高天，会缺会圆会变幻。初二三，月儿尖，初四初五钩中间。到了初十半边瓜，十五银盘高高挂。三儿，今儿月亮像不像白银盘？”

可不是，盘子是圆的，是银白色的，十五的月亮还真像一个大银盘。现在想来，娘说“中秋月谣”，何尝不是给我传授知识。

那年中秋夜，娘坐在院落，就着月光给我缝书包。过完中秋节，我就该上学了，可我不想上学，噘着小嘴，啃着月饼，不情愿地跟娘赌气。娘一边熟练地穿针引线，一边轻声低吟：“月亮地儿，明晃晃，打开家门洗衣裳。洗得净，捶得光，打发俺三儿上学堂。学习好，有荣光，拿回一张大奖状，贴到咱家正墙上，看看荣光不荣光！”

我家正屋的墙上，贴了很多奖状，是哥哥和姐姐们的。每逢有客人指着奖状赞不绝口时，爹和娘都会一脸自豪。因此，当我听娘说上学能拿回奖状时，顿时便来了精神。开学那天，我没等娘送，背上书包就向学校跑去。

中秋娘吟月谣，声声绕我童年。四十多年过去了，如今，早已年过半百的“三儿”，再也听不到娘吟月谣的声音，可每年中秋时，娘的月谣总会在耳边响起，回味中，有酸楚，有幸福，更有无尽的思念。

## 满架秋风扁豆花

徐新

秋天，人们在辛勤劳作后迎来了累累硕果，大地上弥漫着醉人的成熟气味，田野里的庄稼陆续沉静下来。飒飒秋风中，萧然的枯叶零星地飘落下来，而扁豆花却不甘示弱，摇曳着身姿，妩媚而夺目，一簇簇粉粉紫紫的扁豆花犹如一只只彩蝶，踮踮在柔韧的藤蔓上，月牙般的豆荚，或紫或白，隐身于枝叶与花朵之间，一嘟噜一嘟噜，让人心生怜爱。难怪郑板桥写下了如此诗意盎然的诗句：“一庭春雨瓢儿菜，满架秋风扁豆花。”一架绿荫点缀了乡村的房前屋后，装饰了朴实的农家院落，在衰草遍野的深秋，淡紫色的花蕾依然欣然迎秋风。

扁豆春末播种，夏日发秧，它不择地方，不捡肥瘠，随遇而安。母亲常在庭院的短墙边用树枝、芦苇搭上架子，在架子下种上扁豆。在春风夏雨的催生下，扁豆袅娜的身姿恣意地攀缘而上，攀爬在豆架上、矮墙上，不舍不弃。绿耳朵般的扁豆叶渐渐地把灰灰的院墙遮得严严实实，如绿毯子一般。不经意间，一串串小而玲珑的紫色、粉红色或白色的扁豆花盛开了，点缀在绿叶之上。南宋诗人杨万里《秋花》曰：“道边篱落聊遮眼，白白红红匾豆花。”生动地描述了农人家中绚烂盛开的扁豆花。大作家汪曾祺也说过：“扁豆花是最具平民色彩的花。”

随着扁豆花且开且落，如弯月似娥眉的青绿可爱的豆角一串串地冒了出来，愈发繁茂与蓬勃，这是农家小院独特而亮丽的风景。扁豆花是一茬接一茬地开，扁豆也是一茬接一茬地长，从夏天起一直持续到深秋，即便是在秋霜的袭击后，仍不舍地开放出一簇簇紫蓝的花朵，它在尽情演绎着秋日的饱满与丰美、生命的顽强和精彩。

记忆中，当茄子、菜椒下市时，扁豆则成了餐桌的主角。母亲摘来扁豆，我们将两头的筋络撕去，洗净后沥水，将扁豆倒入锅中进行焯炒，

最后盖上锅盖焖至扁豆酥烂即可。刚烧好的扁豆香气扑鼻，嚼起来软糯糯，微微有点甜，实在是可口又下饭。作家孙犁在《扁豆》里说：“扁豆有一种膻味，用羊油炒，加红辣椒，最是好吃。”但我觉得，扁豆本真的味道来得更好。

扁豆饭是我幼时常吃的家常饭，饭菜一锅出，简单方便，省时省力。将扁豆在热油中焯好后，和饭一起煮熟，扁豆与米饭水乳交融。热气腾腾的扁豆饭端上桌，加上一勺如玉般的猪油，米粒迅即油光透亮，而慢慢融化渗透后的香气让人沉醉。吃到嘴里，齿颊生香，久久不散。

清人袁枚《随园食单》有云：“现采扁豆用肉汤炒之，去肉存豆。单炒者油重为佳。以肥软为贵。”道出了扁豆要做到好吃，还是以重油、肉汤相配，味道最佳。家乡的人们将扁豆与芋头、猪肉一起红烧有异曲同工之妙。扁豆吸足了肉汁，越嚼越香，肉则香而不油，夹一块放入嘴中，香气瞬间充盈着唇齿，不由得让人频频举箸，欲罢不能。

朴实的扁豆，深得文人雅士的青睐，可以入诗，也可入画。齐白石老人所画扁豆，笔墨老辣率真，造型生动自然，其菜生花下，花落菜现，满缀叶间，好一派田园农家之景。他的弟子陈大羽深得白石老人以形写神的诀窍，他笔下的扁豆不拘形似而自得天趣，再配以蝴蝶、小鸟等，表现出一种有声有色的田园景象。

“庭下秋风草欲平，年饥种豆绿阴成，白花青蔓高于屋，夜夜寒虫金石声。”扁豆花开，微笑向暖，那是秋天美丽的馈赠，丰润了多少人间烟火，抚慰了多少凡人之心……



## “绣”出热爱与专注

杨德振

在我的朋友圈中，有三位女性朋友业余时间热衷于刺绣，其中一个人花了五年绣出了《清明上河图》，一个人花了三年绣出了《万里长城图》，另外一个人花了两年半绣出了《千里迢迢大别山》，并在我新居入伙时郑重其事地赠送给我，让我非常感动。我把这些刺绣作品装裱后挂在厅堂中，气势恢宏，顿觉蓬荜生辉。

这几幅刺绣我都认真细致地欣赏过：从手工上讲，一针一线认真细致，虚实疏密恰到好处；从艺术上讲，人物千姿百态，生动传神，画面气势宏阔，如临其境。我没想到这三位用业余时间刺绣的人，作品能有如此水平。我特别要点赞的是她们的恒心与毅力，在我看来，她们仿佛不是在刺绣、在创作，而是在探求人生快乐的秘籍。

业余时间能沉醉在自己的兴趣爱好中，是很幸福的一件事，而遵循对生活热爱的本心是兴趣爱好的引擎，让人保持专注、自律和动手实践的冲动。所以，认识一个人，我会留意其业余时间在做些什么，我的经验是：那些业余时间与良好的兴趣爱好相伴，甚至还做出成绩的人，往往内心沉静、性格稳定、生命丰盈、生活多彩、认真靠谱。在追求兴趣爱好的过程中，也要克服不少困难，解决不同问

题，这也是一种历练。辛苦付出最终获得成功，快乐的力度自然而然加重了，身心自然而然不觉疲倦了，成事的可能性也大大增加，又增强了把兴趣爱好坚持下来的动力。

良好的兴趣爱好让人拥有良好的心态。一个人若有良好的心态来“垫底”，那么干起别的事情也会坚韧、执着和敬业，容易取得成绩。见微知著，事实上我这三三位女性朋友在事业上也是风生水起、成绩斐然的。

一个人的物质基础靠勤劳的双手去获取，而精神生活的丰盈可以用健康的兴趣爱好来填充。结果不一定要多圆满，更看重的是享受其中动手、动脑的过程，获得幸福人生的“溢价”能力。有些人不谙其中的道理，或感无聊空虚，或急功近利，做什么事都“三分钟热度”，反让兴趣爱好成为累赘和摆设。

我这三三位女性朋友用三到五年的业余时间光沉湎在兴趣爱好上，她们其实不是在做简单的刺绣，而是在磨炼专注力，在绘制精密的人生定力图，穿针引线之间，让繁复的心思释放，让沉静淡然增加，“绣”出的是人生的新境界，实在让我钦佩。

如今，每次看到挂在家中的几幅刺绣，我都会提醒自己：热爱与专注是成功的捷径。