

电影版《只此青绿》 国庆上映

主创讲述拍摄幕后

摄影机带观众云游《千里江山图》

舞蹈诗剧《只此青绿》的创作，脱胎于中国十大传世名画之一、典藏于故宫博物院的“镇馆之宝”《千里江山图》。在摄像机的镜头中，《只此青绿》完全打破舞台的第四面墙，以更自由的视角、更绚丽的光影、更丰富的想象力带观众飞入《千里江山图》，云游其中。

“《千里江山图》在百年间只公开展出过4次，上一次展出还是在2017年。”导演周莉亚说：“当时我们在故宫博物院看到了这张名画，看它安安静静地躺在那里，激发了我们的创作冲动——我们想用另外一种艺术形式让更多观众看到它，让它真正地‘活’起来。”当主创们听说舞蹈诗剧《只此青绿》可以拍成电影，同一种冲动再次涌上心头。“虽然一部舞剧能演出近600场很不容易，但与在电影院放映相比，剧场能辐射的观众始终有限。”周莉亚说。

“任何一个演员都没法拒绝把自己的形象留在大银幕的机会。”导演韩真诚恳地说：“每一个舞者从小到大，都是一个八拍、一个八拍地训练，吃了许多苦成长起来的，能登上大银幕让更多人看见，是舞者最真诚的愿望。”韩真还表示，对于舞台的演出，每一次亮相都要求舞者达到亢奋的状态才能打动台下的观众，当一个作品演出上千场，客观上需要演员始终保持兴奋的状态，对演员的意志力也是挑战，如果能用影像记录他们最佳的状态，观众也能欣赏到状态更为饱满的表演。

电影画面摆脱了舞台局限

电影《只此青绿》目前已经点映。从点映场来看，电影完全脱离了舞台的限制，把舞蹈放置在现实的情境中，舞蹈诗剧中的山水、翰林院，乃至寻石的山崖、习笔的作坊、淬墨的岩洞，都以立体的视觉呈现。这样的拍摄，对熟悉舞台的导演和主演们，都是挑战。

“舞台演出和电影运用的语言大不一样，舞台更多依靠的是空间逻辑或空间语言，镜头的语言更主观一些。”周莉亚说，在电影筹拍的前期，她们与负责电影拍摄的团队花了一年的时间磨合，相互学习。周莉亚以“望月”一段为例，在剧场的舞台上，希孟和他的书桌构成一个空间，展卷人和他的书桌又构成一个空

间，一轮明月照下来，舞台上几个圆环转轴还能形成一个空间，三者相互关联，也有许多留白。而做电影的视觉效果时，周莉亚发觉，拍电影需要把很多舞台上高度意象化的内容具象化，作为导演的她也必须重新学习，并尝试做出取舍。

舞剧演出没有人物对白与台词，在电影创作过程中，主创团队也曾十分纠结，要不要给电影配上台词。“但最终，我们都给舞蹈让步了。”韩真相信，通过一段段如在眼前翩翩起舞的片段，足以达成戏剧诉说的功能，再加上一些字幕与旁白，观众可以沉浸式地从舞者的肢体语言中，感受传统文化的美和《千里江山图》的气韵。“观众走入影院会比在剧场中更容易感受到《只此青绿》以及《千里江山图》的美。”韩真说。

“入画”8分钟华彩舞段全部保留

舞台演出是没有“NG”的现场艺术，电影拍摄则需要用无数次、多角度地拍摄，让观众看到最佳的视觉呈现，而这也让舞蹈演员们付出全然不同的努力。

“入画”是《只此青绿》中极为感人的一场，描绘的是希孟把他走过的山川融汇笔端的过程，电影中，“入画”一场中的8分钟华彩舞段被全部保留，为了让电影的视觉更加丰富，希孟的扮演者张翰把这一段跳了足有十几二十遍。“拍摄中不可能给我们某一天的时间专门拍‘入画’，很多片段同时进行，经常是另一组在休息时，我接到通知，说抽空拍一段‘入画’。”张翰说，这意味着他要时刻准备着调动情绪，随时准备在表演中掉眼泪，随时“入画”。

电影中还有一段在雨中舞蹈的场景，让张翰吃了不少苦头。那一天，希孟在大雨中跳舞，还有不少躺在水里的戏份，体现他的少年心性。那天拍了足足有10个小时，每次完成雨中的镜头，都有剧组工作人员围上来，给张翰倒热水、披浴巾，一开始张翰还漫不经心地说“不用不用”，“可拍到后面，我发现真的需要喝热水了。”张翰说：“因为我在雨中跳舞跳到后来，忽然发现胳膊已经回不过弯了，我已经冷得僵住了。”

“那一天是我拍《只此青绿》电影时记忆最深刻的一天，这种感觉回想起来却又那么爽。”张翰回忆：“我从来没有正儿八经地在雨里、在水里跳一次舞，这次拍摄给了我机会，我非常珍惜，一定会跳到导演满意、跳到观众满意。”

韩轩



《只此青绿》剧照

《狂飙》《繁花》等16部剧 获“飞天奖”优秀电视剧奖

第34届电视剧“飞天奖”21日晚揭晓。《狂飙》《繁花》等16部作品获“飞天奖”优秀电视剧奖，赵丽颖凭借《风吹半夏》中塑造的许半夏获优秀女演员奖，雷佳音凭借《人世间》中的周秉昆一角获优秀男演员奖。优秀导演奖由《人世间》导演李路获得，优秀编剧奖由《县委大院》编剧王小枪获得。

本届“飞天奖”获奖作品中，既有国家广播电视总局重点推荐、在重要时间节点创作播出的主题性佳作，又有反映新时代历史性成就和普通百姓获得感、幸福感、安全感的现实题材作品。获得优秀电视剧奖的16部作品分别为《问苍茫》《人世间》《父辈的荣耀》《风吹半夏》《警察荣誉》《三体》《天下长河》《去有风的地方》《狂飙》《漫长的季节》《繁花》《欢迎来到麦乐村》《县委大院》《我们这十年》

《大山的女儿》《超越》。

赵丽颖获颁优秀女演员奖时喜极而泣：“没想到这么好的事情会落到我头上……我以为再也没有机会说出这些话，感谢遇到了许半夏，遇到了傅东育导演……就像许半夏说的，我从不许愿，因为事与愿违，但这次终于愿望成真。”

雷佳音从《人世间》剧中的“母亲”萨日娜和“妻子”殷桃手中接过最佳男演员奖杯时提到，自己1999年学习表演，到今年刚好25年，一路走来觉得自己很幸运，但还有很多不足。

王小枪不仅这次获得优秀编剧奖，此前在上海电视节曾斩获“白玉兰”。他动情地说：“我的父母也在电视机前收看，我相信他们和我一样激动。”他还谈道，剧本创作就像跑马拉松，漫长又孤独，但一次次被认可，让他感受到了欢愉。

杨文杰

《岛屿少年》热播 高原少年丁真海岛“变形记”

以自己标志性的纯真笑容走红网络，并为家乡文旅代言的康巴汉子丁真珍珠（以下简称丁真），正伴随优酷综艺《岛屿少年》的热播，向世人展现出高原少年的海岛“变形记”：从小在马背上长大的丁真，在面对大海时萌生出艺术创作构想，为了将构想变为现实，不仅下功夫勤学苦练技能，还要学会带领团队。

在接受记者采访时，丁真分享在《岛屿少年》的点滴。

120天的崂山岛生活，丁真与一群少年共同见证着岛屿的改变，也共同经历了许多难忘瞬间。谈及录制《岛屿少年》的感受，丁真说：“这里没有预设剧本，来之前也没人告诉我这是一个什么样的节目。到了剧组，节目组只是告诉大家自己去干一些事。”“做得多，说得少”是很

多人对丁真的印象。对此，丁真直言自己本身就是一个内向的人，面对不熟悉的朋友十分羞涩。但少年们之间天然的亲近感让丁真也渐渐变得活泼起来：“来到崂山岛我最大的收获就是体会到了什么是集体生活，填补了我人生经历的空白，我的普通话也说得越来越好。”

高原与大海，反差极大，这让丁真十分兴奋。他说：“我之前在高原生活的日常就是挖虫草、松茸等等，来到这里感觉换了一个世界生活。这里的人都是渔民，他们要养鱼，觉得渔民太辛苦了，凌晨3点就要起来喂鱼撒料，做很多事情。”

身为崂山岛推广少年，丁真坦言自己来节目最大的心愿是希望崂山岛越来越好：“这里真的太美了，欢迎大家来打卡。”

王磊