

依山而建，三面环水，城墙城门用条石砌成，以石板盖村舍屋顶，道路也以石板铺就……来到贵阳市花溪区石板镇镇山村，眼前这个由石头元素构筑的村寨，正是贵州省级文物保护单位、花溪军事屯堡遗址典型代表之一的镇山屯堡遗址所在地。

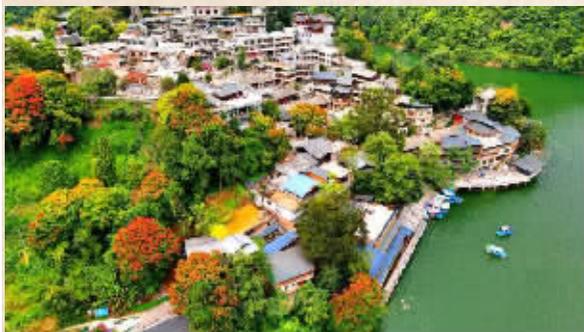
镇山村： 400余年屯堡文化风吟不止

保留风土习俗： 传承至今的镇山村屯堡故事

有关镇山村的美好传说，被记录在入村口的墙壁上。

公元1600年，江西吉安府庐陵县协镇李仁宇将军奉命以军务入黔，屯兵安顺及黔中平服广顺州粮道开通，来到三面环水的此处半岛，见石墙石瓦、犬吠鸡鸣，薄暮时分，炊烟飘起，落日余晖洒在与镇山村对望的水中半边山上，一派金碧辉煌的景象，仿佛金甲卫士镇守着恬静山村。李将军遂为此地取名为“镇山”。李将军在镇山村娶班氏为妻，生下二子，一子随父姓李，一子随母姓班。

一家两姓的习俗，至今仍在镇山村传承。镇山村每逢有人为新生儿上户口，当地派出所户籍警都会习惯性地先问：“是姓班，还是姓李？”“木樨小院”庭院经营者李江涛给自己的一双儿女取名，就分别姓班和姓李。他说：“班李两姓是一家，祖祖辈辈都如此。”



风景如画的镇山村

除了一家两姓的习俗，镇山村保留至今的还有“正月跳花场”的传统。据镇山村党支部书记、村委会主任李良平介绍，“正月跳花场”活动，过去是由村寨附近的布依族和苗族同胞在正月十一、十二、十三这三天身着民族盛装聚会，吹笙唱歌跳舞，如今这项活动只在正月十二这天举行。

关于“跳花场”活动的来历，也有一个传说。当地相传，镇山村布依族同胞的祖先曾被强盗抓走，几次营救未果，族人请苗族同胞相助。狱卒不懂少数民族语言，苗族同胞便以吹芦笙、唱苗歌的方式告知了营救逃生的方法、路线、时间，使得布依族同胞的祖先被成功营救。为了感谢苗族同胞，镇山村布依族同胞就开设了正月“跳花场”活动，作为两个民族同胞聚会和庆祝的日子。

镇山屯堡遗址： 古城墙和武庙见证400年风雨

沿着镇山村的屯堡遗址屯墙而行，可见镇山村民居主体在城墙包围内依山而建，从山顶到山脚，用石板垒成的民居屋顶，层层叠叠，鳞次栉比，浑然质朴；两米来

宽的石径在座座民居之间蜿蜒逶迤，直抵山脚村外水边；高大的古木伫立村居之间、水岸之上，花开时节全村飘香。站在屯堡遗址最高处，俯瞰全村寨和远处水中的半边山，眼前此景可用“绿树村边合，青山郭外斜”以概之。

花溪的屯堡文化诞生于明初巩固多民族国家政权、推行军事屯田国家制度的历史背景下。

据载，在明初期洪武年间卫所制影响下，贵州前卫下设卫、所、营、哨，并“屯田其下”，为“屯田戍边”的军事据点，花溪范围内设有“青岩堡”“杨梅堡”。后黔陶骑龙周氏一世祖周可敬，因征九股洞有功，世袭白纳正印长官司之职能居黔陶一带，成为花溪地区“屯田戍边”逐渐过渡为世居的代表。

据介绍，屯堡和营盘两者关系密切，两者在修建时间和主体上略有差别。花溪军事营盘遗址多分布于高坡乡、石板镇、青岩镇、燕楼镇一带，大多记载着对贵州历史产生重大影响两个重要事件：明代开疆拓土的军事屯田和清代乾嘉和咸同年间的军事动荡。

相传明天顺初，高坡苗族自然首领干把珠举事，就



镇山村寨门

利用岩溶洞穴修建地堡抵御官军。至万历年间，江西庐陵人、协镇李仁宇奉命赴黔“平播”，事后继屯守石板镇山，以确保定番及广顺粮道畅通，于是人教当地班氏，修建屯堡。至今大部保存完好，其余已经修复，是花溪区镇山村文化旅游开发的景点之一。

随着时间的推移，南道及西南道沿线很多“军户”与当地布依族联姻，形成许多村寨聚落。不管是明末“安奢之乱”还是清乾嘉或咸同动乱，为躲避战乱，都迫使这些村寨聚落的村民或地主武装“团练”，修建了大量的营盘，因为他们大多为明代于此驻军屯守的后裔，他们具备修建防御性设施的意识和能力。

花溪军事营盘遗址，大多修在村寨附近山顶上，多以毛石砌筑，平面依山就势布局，还有许多利用天然岩溶洞穴进行修建的。经过三次文物普查和专题调查，花溪区保存有明清营盘遗址40多处，其中高坡水塘洞穴营盘遗址、镇山营盘遗址（含武庙）、燕楼营盘（公牛屯）、青岩“金凤营”遗址、高坡高寨营盘遗址是典型代表。

镇山屯堡遗址（含武庙），位于石板镇镇山村，为贵州省文物保护单位。其始建于明万历二十九年（1601年），系协镇李仁宇在“平播之役”后奉命屯守镇山而建。之所以选择镇山，既扼西南道，又控南道，以确保广

顺及定番“粮道”畅通。

现存遗址始建于明代万历年间，共1600米（其中700余米保存较好，其余已经修复），营门2座。城墙基宽2—3米，高7—10米，目前总体布局仍保持原状。现存城墙位于村寨正中，有战道设施，设南、北两门并建有门楼。现南城门保存完好，北城门拱顶部部分损坏。1995年7月7日，贵州省人民政府将镇山村屯堡列为贵州省文物保护单位。

位于镇山屯堡内的武庙，坐北向南，始建于明万历年间，清道光年间毁于火，光绪十四年（1888年）重建，为穿斗抬梁混合式木结构歇山青瓦顶建筑，现存关圣殿，是游客必打卡之地。

镇山布依族生态博物馆： 没有围墙的“活体”博物馆

厚重的历史文化底蕴，让镇山村文旅发展后劲十足。如今，镇山村的许多村居变身民宿或农家乐。在一家名为“番外”的民宿院落里，遗留着约翰·杰斯特龙先生纪念树和文字碑。

据碑记，约翰·杰斯特龙先生是挪威著名的生态博物馆学家，中国贵州生态博物馆群科学顾问。为了建成镇山布依族生态博物馆，约翰·杰斯特龙先生曾于1995年、1998年、2000年三次不远万里到镇山村考察，他尊重镇山人民的风俗习惯，热爱布依文化，因而受到当地人的爱戴，并以深远的学术思想和严谨的科学态度、忘我的工作精神深深感染了中国文博工作者。2001年4月6日，约翰·杰斯特龙先生在俄罗斯西伯利亚考察时因心脏病突发，猝然去世，年仅49岁。为了纪念这位国际友人，镇山村种下一棵柏树，定名为约翰·杰斯特龙先生纪念树。

走进镇山布依族生态博物馆展示中心，通过馆中展示的文字、图片和实物，游客可了解镇山村大事记、生态博物馆与传统博物馆的区别，以及镇山村村民的衣食住行及传统习俗等基本概况。

镇山生态博物馆的建立，可追溯到2001年，中挪“奥斯陆”会议正式确定三个生态博物馆作为合作建设项目，当年编制完成镇山生态博物馆保护规划。2002年，在农历六月六这天，镇山生态博物馆资料信息中心建筑落成开馆并举办展览。

与传统生态博物馆不同，镇山生态博物馆是以村寨社区为单位，是没有围墙的“活体”博物馆，它强调保护和保存文化遗产的真实性、完整性和原生性。

作为石头构筑的人文风景和“都市里的村庄”的镇山村，400年前，当奉命“平播”的李仁宇来到镇山这片布依族同胞世代居住和耕耘的土地上，就开始了一场深刻的文化变革。饱经风霜的古城垣、武庙、石径、民居，布依人的衣、食、住、行，如同一首古朴的民谣，如同布依族少女悠扬的酒歌，经过百年传唱，在民族文化的交融和互动中，成就了如今镇山村独特的生态文化形态。

一个民族，保存了传统，就具有民族性和世界性；一个民族，不固守传统，就焕发出生机活力。镇山是一种蓬勃向上的生态文化，她的生命根植于多民族的土壤，她的成长来源于民族文化的融合，她的发展得益于开放的空间和包容的情怀，她讲述的故事源远流长。

据《贵阳文史》（作者：李春明）