

今年国庆假期共有10部新片上映,从战争片、科幻片到喜剧片、公路片,类型丰富、题材多元。据猫眼专业版数据,截至10月7日21时56分,国庆档(10月1日-10月7日)总票房突破21亿元,总观影人次达5198.5万。由陈凯歌执导的电影《志愿军:存亡之战》自公映以来一直领跑国庆档票房。该片聚焦抗美援朝战争第五次战役中的存亡时刻——铁原阻击战,通过李家三口的亲情、战友间的战友情以及战士们誓死守护防线的家国情,深刻呈现志愿军精神。独特的视角、细腻的情感吸引了不少观众走进电影院。



## 《志愿军:存亡之战》 国庆档票房夺冠

### 主旋律电影最受宠

今年国庆档共5部影片票房破亿元,数量和去年持平,分别是《志愿军:存亡之战》《浴火之路》《749局》《熊出没·逆转时空》《危机航线》。其中《志愿军:存亡之战》票房一路领跑,最终以8.03亿元高居榜首,《浴火之路》《749局》的票房分别为3.57亿元、3.55亿元。

北京邮电大学经济管理学院副教授李雅文表示:“国庆档作为传统观影高峰期,某种意义上也是检验电影产业发展现状与市场潜力的重要窗口。从近几年的情况来看,主旋律电影逐渐成为票房支柱。”

相较于《志愿军:雄兵出击》的全景再现,《志愿军:存亡之战》把几乎全部笔墨用在铁原阻击战上。影评人沙丹表示,影片对战争的排布工整清晰,让观众得以洞悉这场战役的来龙去脉。“从为何而战、到如何作战,再到怎样获胜,这种层层递进的叙事结构,使观众置身战场,与志愿军战士一同历经生死考验。”电影还描绘了志愿军的精妙战术,比如63军189师的“钉子战术”、63军188师三天构建铁原防御工事等。

该片中,导演陈凯歌采用了“文戏武拍,武戏爆拍”的拍摄手法,将动作、节奏、调度、速度、激情结合在一起,即便是拍文戏,人物、摄影机也都在运动中,给观众一种“即使没有在战场,人心也在动”的感受。拍战争场面时,机器始终运动,主演在前景,群众演员在后景,往往是奔跑、射击、爆破等元素一起行动,营造出真实震撼的战争场景。

### 彩蛋在影片之外

63军189师的战士们化整为零,形成几百个小的作战单位,把自己变成一根钉子,牢牢钉在阵地上;当军工专家询问武器精度时,小士兵轻描淡写一句话“没事了,已经克服了”,背后实则是冒着生命危险“抵近投弹”,用血肉之躯去阻挡坦克;主角李想牺牲前,对讲机那头后方战友说“我们已经回不去了,你们继续前进”……此番,《志愿军:存亡之战》用更细腻深入的笔触关照了片中每一个角色,无论将领还是士兵,将每一个鲜活面孔呈现在观众面前。

影片用战火纷飞中穿插的几个细节,

回答了志愿军钢铁意志的信仰来源。下过雨的战场飘来泥土气息,让一位战士想起家乡。那天是芒种,大家纷纷回忆起家乡土地上的庄稼:河南种大豆,江西种芝麻……还有一处是两军对峙时,李想用广播在阵前唱起《黄河大合唱》里的《河边对口曲》,一时间,千百人一起合唱。“正是为了守护每一个小家,这场战争才必须要赢。志愿军战士们虽然来自五湖四海,但他们怀揣着同一份信念,为明天、为好日子、为家而战。”

一位网友的评论在网上获得点赞。他说,看到片尾字幕,以为会有彩蛋,但等了几分钟都没有等到彩蛋。“走出电影院,看到外面高楼林立,灯光璀璨,我想这就是彩蛋。”

### “好日子的味道”

制片人关雅荻评价,《志愿军:存亡之战》从整体上大大超越了前作,辛柏青、朱一龙和张子枫饰演的一家三口有清晰的情感主线,这是普通观众可以一直跟着情节走的核心动力。

影片一开头,参军归来的哥哥李想

回家,第一次见到失散多年的妹妹李晓,一家人终于团聚。然而因为战争,一家人又不得不分别。父亲李默尹奔赴抗美援朝前线,儿子和女儿也先后追随,三人的团圆与分离,成为贯穿全片的一条暗线。

电影用几个小道具串联起这家人情感的流动。一颗水果糖,最初由国内的小朋友寄给彭德怀,彭德怀让李默尹给李想。李想拿到糖后,在最后一次分别之际,把糖喂给妹妹,自己默默收藏起糖纸。李想出国前,妹妹送给他一朵小红花,李想把它夹在笔记本里,做成了干花。电影快结束时,李想拿出这朵花,让大家都闻一闻,战士们从中嗅出了“好日子的味道”。等到李想牺牲的最后时刻,他掏出糖纸舔了舔,糖纸折成的船载着小花,随着流水漂远,构成了全片最诗意浪漫的一幅画面。

影片一反同类型作品“重场面,轻人物”的叙述,以质朴感人的人性光辉为核心,以历史赋予英雄们的使命为起始点,赢得了观众好评。

据《北京日报》《华西都市报》

### 一个拥有超常功能的梦想

对于电影《749局》,相信很多人的第一反应就是这个名字到底是什么意思。陆川说,这和他大学毕业后在749工作的经历有关。749下面有一个507研究所,其一大研究重点就是人体的超常功能。因为工作之便,陆川有机会在里面看了资料库里的一些视频资料,大受震撼。人类真有超常功能吗?尽管对这些资料的真实性、科学性存在不小的争议,但这些内容在陆川的心里还是埋下了一颗种子,于是有了《749局》。

科幻题材的电影有很多类型,《749局》讲述的是未知生物入侵和人类反抗的故事。陆川说,2018年的时候自己有一种莫名的忧虑,就是对未知生物入侵的担忧,这或许和他本人曾经拍摄过不少与野生动物相关的片子有关,比如《可可西里》。工业化时代以来,很多野生动物在不断灭绝,生物种群的数量在下降。萦绕在陆川心头的一种天马行空的想象就是它们会不会突然有一天来报复人类。这样一种焦虑,也是拍《749局》的动力。

### 一部送给孩子的电影

在路演的过程中,让陆川特别感动的是,一些青少年表达出了对科学的热情。比如很多青少年看完之后希望将来能加入一个类似于749局这样的机构,去当科学家,去解决人类面临的难题。片子当中的一些科技元素,比如林林总总的实验室、机械球还有电磁场等,都有助于激发青少年对科学探索的兴趣。现在科技发展日新月异,作为两个孩子的父亲,陆川其实很希望自己的孩子将来

除了电影《志愿军:存亡之战》,电影《749局》票房3.55亿元暂列第三,但争议也不少。作为一部科幻题材的电影,《749局》到底讲的是一个什么故事?最想传递的是什么?面对网上的争议,导演陆川怎么看?央视新闻对陆川进行了采访。

## 解局 749



拍摄中,导演陆川和王俊凯说戏

能投身科学。在四川路演的时候,有一位初三的学生说自己是“百忙之中”一定要来刷一下这部片子,看完之后觉得从里面看到的是青春和成长。这一点,让陆川很有感触。

电影里,马山(王俊凯饰)的主要超常功能就是身上有翅膀能飞翔。为什么要突出飞翔的能力?在陆川看来,对飞翔的渴望和

梦想是推动人类进步的一个重要动力。电影中有这样一句台词:不要害怕你身体里的翅膀,有了它,面前再大的坑,也会成为风景。其实这句话正是作为导演和编剧的陆川希望送给马山的一个礼物,也是送给所有年轻观众的礼物:去感受飞翔带来的舒爽、自由感。每个人的身体里可能都有“翅膀”,不要

因为这个就觉得自己是怪物,保护好自己身体里的翅膀,别折断它,也不要因为自己的不同而感到羞愧。终有一天,翅膀会长硬,会展翅高飞。

成长和飞翔,这就是《749局》要讲的故事。

### 也是关于自己的成长故事

《749局》上映之后,争议不少,陆川在微博上也积极回应争议。对这部片子,陆川承认确有瑕疵,主要是视效方面没有足够的时间来处理得更好。比如电影中的怪鸟,从设计到制作就花了两年时间。从技术上讲,生物特效是很难的,让它有表情、有态度,和人的表演融合在一起,这很具挑战性。

当然,很多观众对这部电影的故事不太有感觉,有的批评意见还比较激烈。对此,陆川说一部电影做出来之后就交给了观众,一部电影能够引发讨论是一件好事,不同的看法都会激发创作团队去改进、去优化。

《749局》拍下来,陆川经历了很多,有财务上的问题,也有三年疫情带来的影响。他说,自己曾设想这部片子可能要拍十几年才能完成,但结果没用那么久就上映了,如果能激发一些青少年的探索梦想就很值得。电影结束时有这样一句话:世界让我遍体鳞伤,伤口却长出了翅膀。这句话激励他把电影做完,也是这部电影的核心表达。从这个角度看,或许《749局》讲述的成长故事,也是导演自己的故事。陆川还说,在拍摄这部电影的时间里,手里也攒了三四个本子,有科幻也有现实题材。下一个作品是什么,还请拭目以待。

据央视新闻