



故宫博物院藏慈禧绘盆菊轴



### 朱元璋的“黄金甲”

菊花原产于我国，为菊科菊属多年生草本植物。菊花花形独特，花色丰富，较为耐寒。重阳节时值暮秋，为赏菊的极佳时间，我国从三国魏晋以来，就有重阳赏菊的传统。魏文帝曹丕给大臣钟繇的信中写道：“九月九日，草木遍枯，而黄菊芬然独秀，今奉一束。”宋代孟元老在《东京梦华录》中提到“九月重阳，都下赏菊”。菊花有坚韧不拔的品质，有吉祥长寿的含义，还有“花中隐士”的雅称，明清多位皇帝对其情有独钟。

明朝开国皇帝朱元璋曾作诗《咏菊花》：“百花发时

我不发，我若发时都吓杀。要与西风战一场，遍身穿就黄金甲。”诗中菊花俨然化身与西风鏖战的金甲斗士，朱元璋以菊花自喻，将各地与其抗衡的武装势力喻为“百花”，将西风比作元朝势力，表达了踏平群雄割据、推翻元朝黑暗统治的决心。此诗是朱元璋借鉴唐朝末年黄巢的《不第后赋菊》所作。黄巢将九月初八（重阳节前一日）比喻黎明即将到来，用重阳节菊花盛开比喻农民起义成功。朱元璋的“改写”十分有气势，足见其对菊花独特气质的赞赏。

### 迎霜宴上筑“花城”

明宣宗朱瞻基也写过多首赏菊的诗作，但风格与朱元璋《咏菊花》大不同。如《赏菊》：“秋至百卉悴，嘉菊独敷荣。”展现的是秋天百花凋零，但菊花独自盛开的场景。《霜中寿菊》：“秋气萧条百草干，喜看佳菊每凭栏。”秋季百草枯干，但菊花怒放，因而明宣宗颇为欣喜。《催菊》：“何事黄花独放迟，酝酿寒香知己盛。”秋菊虽然开花迟，但在寒露中散发花香，这样的“知己”会很多的。明宣宗的画作也多有菊花呈现，《花下狸奴图轴》绘于宣德元年（1426年）秋，画面中两只小猫正在玩耍，憨态可掬，小猫的身后是湖石，一枝白色的菊花从湖石后探出，细弱而倔强。清乾隆皇帝在这幅《花下狸奴图轴》上题诗一首：“湖石秋花庭院间，一双狸奴据窟。不为登局乱棋局，何弗捕鼠坡翁讪。分明寓意于其间，而乃陈郭拒说言。责人则易贵

己难，复议此者那能删。”明代宫中重阳节赏菊的史料较为丰富。明万历年间宦官刘若愚在《酌中志》中记载了很多宫中习俗，其中就有：“九月，御前进安菊花。自初一起，吃花糕。官眷内臣自初四日换穿罗重阳景菊花补子蟒衣。九日‘重阳节’，驾幸万岁山或兔儿山、旋磨山登高。吃迎霜麻辣兔、饮菊花酒。”赏菊是重阳节宫中的重要活动，皇帝御座两侧摆放菊花，宫中人员则穿缀有菊花补子的衣袍。

明代陈棕在《天启宫词》中记载：“重阳前后，内官设宴相邀，谓之迎霜宴……好事者绕室列菊花数十层，其座前者轻后者轩，望之若山坡然，五色绚烂，回环无际，名曰‘花城’。”此处“轻”指的是车前低后高，“轩”指的是车前高后低，这里“轩”“轻”形容“花城”错落有致。好一座花城，好一场大宴。

雍正款绿釉菊瓣盘



### 雍正帝“向往的生活”

和朱元璋眼里的菊花不同，清雍正帝眼中的菊花俨然就是“隐逸君子”。故宫博物院藏《胤禛行乐图册》是一组雍正帝“向往的生活”，其中有一幅，画面为雍正帝模仿陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的场景。悠闲的胤禛在门前远眺，身后一丛菊花在风中盛放。雍正帝曾作诗《就正斋九日赏菊》：“重阳高会幔亭张，阶下寒英正吐芳。”将菊花称为“寒英”，是对菊花在寒风中盛开的赞美与欣赏。

雍正帝还下令以秋菊为原型，定制十二色菊瓣盘。这十二色菊瓣盘为故宫博物院藏经典颜色釉瓷器。菊瓣盘的颜色分别为：酒蓝、白、酱、葡萄紫、米黄、绿、湖绿、葱绿、胭脂紫、黄、明黄、姜黄，共十二种。各盘形状尺寸相同：敞口、弧壁、圈足，盘壁呈盛开的菊花瓣状；高3.3厘米，口径17.8厘米，足径11.3厘米。

菊瓣盘造型和色彩均凸显脱俗之美，盘体造型优美，菊瓣棱线有力、分布均匀，釉面光洁均匀，色泽清新，展示出雍正时期瓷器脱俗雅致的艺术风格。如绿釉菊瓣盘，颜色浓绿发蓝，翠色怡人，釉面均匀平整，晶莹润泽，体现了雍正时期瓷器制造的高超水平。

菊瓣盘釉色烧造难度大，工艺要求高，这是因为各盘为单一色彩，任何局部有色差，都会直观暴露出来。而且菊瓣盘纹理丰富，烧造难度更上一个台阶。十二个菊瓣盘十二个颜色，或艳而不俗，或典雅大气，充分体现了雍正皇帝高雅内敛的审美修养，同时也反映了其对菊花的偏爱。

### 圆明园里赏洋菊

乾隆帝也好赏菊。乾隆三十七年（1772年），圆明园狮子林建成，这是仿苏州狮子林而建，是乾隆帝重阳节时赏菊、咏菊的地方。据记载，当年狮子林两侧太湖石上摆放洋菊四十四种，乾隆帝在赏菊之余，命令宫廷画师将这些洋菊绘制下来，并亲自为每种洋菊赋诗。在每首诗前，他还描述该种洋菊的花形、花色，最后汇成御制诗集《题洋菊四十四种》。

乾隆帝对这些洋菊进行了一番研究，其中有一个品种叫“夺锦标”，乾隆帝主要评价的是其花色：“菊之类红者特少，此作正赤色，俗传状元红殆不及也。”说这种红色的菊花非常少见，连俗称“状元红”的牡丹花也比不上其鲜艳。乾隆帝作诗《夺锦标》：“花赤耀柯青，清标出众亭。恰如卢子发，及第寄江宁。”花朵红得把青青的枝叶都“提亮”了，这是怎样的出众啊，就像当年的卢子发，高中状元后寄书江宁友人分享喜悦。卢子发是唐武宗会昌三年（843年）科举状元，登科后写信告知江宁的友人，乾隆帝将“夺锦标”比作卢子发，不仅华彩出众，而且胸怀坦荡。

还有一种洋菊叫“胭脂带”，乾隆帝评价的主要是其花形：“花大尺许，黄心，

# 重阳赏菊正当时

“九日重阳节，开门有菊花。不知来送酒，若个是陶家。”重阳节赏菊花是我国传统习俗，百姓家是这样，帝王家也是如此。同是菊花，在不同的帝王眼中，却有着不一样的风骨。



《弘历洋菊四十四种诗意图》之“胭脂带”



《弘历洋菊四十四种诗意图》之“夺锦标”

中簇红点，小瓣十数缭绕其间，边四垂稍重如结绶。”1尺约为0.32米，可见此种菊花花朵硕大，外圈的花瓣如绶带下垂，十分形象。乾隆帝又作诗《胭脂带》：“匪垂带则余，体物风人致。虽循胭脂名，而殊婀娜气。”“匪”指此品种与其他菊花的形态不同；“风人”可指诗人；“婀娜”指神话中天帝藏书处。乾隆帝在诗中赞美“胭脂带”具有独特的形态和吸引力，散发着超凡脱俗、清新高雅的气质，形成不输仙界的氛围感。

### 种花高手慈禧太后

慈禧太后不仅痴迷菊花，还具有丰富的菊花栽培经验。慈禧御前女官裕德龄著《清宫二年记》中，详细地记载了慈禧栽培菊花的过程。

农历八月初，慈禧亲自参加菊花的移植工作，每天带宫眷们到昆明湖西边分枝栽培菊花。裕德龄看到菊花幼苗只有枝干没有根，觉得很奇怪。慈禧说以后会开出很好看的花的。在开花前，慈禧带众人每天浇水。每逢大雨，慈禧命太监用席子将幼苗盖好，生怕损坏。为照料菊花，慈禧很费心，经常牺牲午休时间，亲自灌溉。九月初，菊花苞待放。宫眷们需天天前往种植园修剪，将每枝上的花苞剪去大半，只剩下一颗，这样才能开出硕大的花朵来。慈禧也经常亲自去修剪，而且不允许众人用手接触花枝，因为手会使叶子皱拢。“太后还有一种天赋，当花尚未有苞时，即能说出花的颜色、类别。”比如她说，“这里开出来的是一朵红花”，宫眷们便用一根竹条，写好花的名称、颜色，插在花盆里。后来花开了，颜色与慈禧说的一模一样。

慈禧还喜欢画菊花，故宫博物院藏有一幅慈禧手绘的盆栽菊花，造型惟妙惟肖，菊花生机盎然。

重阳节期间，慈禧还会利用菊花开展外交活动。民国时期徐珂著有《清稗类钞》，其中“重阳宴各国公使夫人”记载：光绪某年九月初九日，慈禧颁赐各国公使参赞夫人菊花，以应重阳佳节……慈禧赏赐的菊花或四盆，或二盆，大约黄菊最多，以上等盆栽植。慈禧用西语与外国公使夫人交流，并问外交大臣梁诚发音是否标准。梁诚奏报说：“太后音甚正。”慈禧特离宝座，与众夫人握手言欢。

据《北京日报》（作者：周乾，故宫博物院研究馆员）