

过去的贵州，人们多用：“天无三日晴，地无三尺平”来形容。此乃说明，贵州雨量充沛，全省沟壑纵横。雨多、沟多、河流多，桥梁建筑自然多。笔者主编《中国文物地图集·贵州分册》时发现，在数以千计的贵州古代桥梁建筑中，桥头或桥栏雕刻有妙趣横生的镇桥物，最为常见的是牛、龙、狮、猴、象、猪，极具地方特点和民族特色。

贵州古桥，你所不知的“镇桥物”

用牛保护桥梁，缘于术家认为五行中牛属土，“水来土掩”，不怕桥梁被水冲毁。遵义市区新华桥头，原有一对铁牛，后被移至公园门口。新华桥最早的记载是元代末年，时称“塌水桥”。到了清康熙七年（1668），总兵吴之茂主持改建，称“吴公桥”。文人雅士将“吴桥夜月”列为“遵义八景”之首。清代诗人李颀《吴桥夜月》诗云：“济川功业建高标，又跨飞虹石作桥。万里行人浮宝筏，一江烟雨荡轻桡。城边鸟散秋能渡，峡底鱼驯夜不骄。遥忆秦淮何处是，依稀明月听吹箫。”20年后，桥被洪水冲毁，经江苏僧人照彻募捐重建，改称“福寿桥”，又叫“万寿桥”。又过了30年，再被洪水冲塌，由知府赵光荣主持重建，改称“赵公桥”。但民间还是习惯称“万寿桥”。1937年，为防洪水，加高桥墩。适逢蒋介石50岁，改称“中正桥”。1949年11月21日遵义解放，更名“新华桥”。

牛



龙代表水，怎么用水保护桥梁？原来，雕刻在桥栏上的龙称为螭。螭是龙的一种，龙的九子之一，与一般的龙不同，不仅不能“兴云作雨”，反而喜欢吸水，因此又被称为“吸水兽”或“戏水兽”。古诗有云：“愁思忽不乐，乃上咸阳桥，盘螭蹲鸱势相啮，豁豁口鼻吞奔涛。”都匀“遇仙桥”横跨黑冲河“凤啖大河”段，为五孔石拱桥。桥面两侧建有护栏，中孔龙门石上，迎水面安装石雕螭头，顺水面安装石雕螭尾。桥南古树丛中，树有《募修凤啖桥序》碑。桥北山麓除《遇仙桥》碑外，还有《遇仙桥碑记》《修建凤啖遇仙桥落成后序》及“晓谕碑”“德政碑”等古碑。据《重修凤啖桥序》碑记载：“邑有凤啖大河，水深难渡，既无舟楫，亦乏桥梁，水小则架木而过，无忧厉揭之苦；水大则板经漂没，时虞灭顶之凶，怵目惊心，莫此为甚。久欲修桥以济，无人敢任巨艰。”长期以来，以舟为渡，一旦山洪暴发，只能望洋兴叹。

碑。遇仙桥的修建工艺堪称一流，桥面宽敞平整，护栏美观大方，踏线线条流畅，桥拱造型古朴。遇仙桥之所以修得如此壮观气派，与其所处位置关系极大。古代，其地为黔南乃至黔桂交通要道。特别是清末民初，云贵烟土、两广军火多经此地进行置换。为方便来往行商，桥头曾有小镇，经营食宿马店，一时颇为繁华。后来，黔桂公路建成，交通动脉改道，遇仙桥失去了昔日的地位，并未丧失旧时的辉煌。刻于100多年前的碑柱对联说得对：“桥下堪欣鱼鳖聚，岸头尚乐古仙存。”



狮

狮子在许多建筑物中屡见不鲜。古人认为，狮子为兽中之王，用之可以辟邪。在都匀“百子桥”、独山“牟尼桥”等桥头或桥栏上，有几尊威武雄壮的石狮子。百子桥又称“唐家桥”，由唐文升捐资修建于清乾隆五十一年（1786）。当年唐氏年过半百，膝下无子，欲架桥以求继嗣。唐家祖上以耕读为本，但却认为“积田以遗子孙，子孙未必能种；积

书以遗子孙，子孙未必能读；积德以遗子孙，子孙长享太平之福”。唐文升秉持“家训”，独资建桥。其后，唐文升的后代在桥上添建“耸翠亭”。著名清代史学家洪亮吉登亭眺望，作《登剑江耸翠亭望西北诸山》诗：“沿流都有鹭鸶飞，空翠时时沁客衣。忽讶危崖突人影，似惊鸣籁启山扉。回潭西去绿云泛，一角楼台上夕曛。倾耳却闻空际响，入山云斗出山云。”

所谓“牟尼桥”，又称“母鱼桥”“孝感桥”，为长35.7米、高15米的单孔石拱桥，护栏正中安装石雕狮子。桥南镌刻《孝感桥碑》《重修牟尼桥序》碑，后者记载：“旧有桥曰‘友恭’，次建者更名‘孝感焉。’民国《独山县志》称，孝感桥“在城南五十里，跨母鱼河”。昔日春水暴涨，有鱼被洪水冲至孝感桥下水潭产卵，洪水消退后，为人捕获，河因名“母鱼河”，桥因名“母鱼桥”。又传清军“平乱”至此，为河水所阻，险些毙命，幸得释迦牟尼显圣获救，遂将“母鱼河”改称“牟尼河”，桥改称“牟尼桥”。

清光绪二十年（1894），独山监生李芳森、徐学成等倡议募捐修桥，历时五载，于光绪二十四年（1898）落成。从独山州知州张世瑶撰写的《募修凤啖桥序》碑得知，募捐修桥者人数之众，捐赠之多，工程之巨，实属罕见，仅捐资芳名即镌刻了9块石

龙



贵阳市乌当区下坝乡大山村，有条清澈见底的小溪自万山中涓涓流来，“一涧深兮两岸崇，巍巍横架一长虹。济川自恨无舟楫，聊借人功补化工。”清嘉庆二十年（1815），村民在溪上架设一座单孔石拱桥，取名“普渡桥”。两侧设置青石护栏，柱头

圆雕螺蛳、南瓜、猴子等形象。当地为苗族、布依族聚居区，螺蛳、南瓜、猴子在少数民族看来是多子多孙的象征。螺蛳代表阳刚之气，民间将小男孩的“小鸡鸡”称为“旱螺蛳”；南瓜多籽，与螺蛳一样备受青睐，实为生殖崇拜的表现。这与汉族传统文化中“架桥铺路，子孙无数”的观念具有异曲同工之妙；猴子被视为健康的化身，苗族同胞认为，猴子机灵矫健，令人莫不羡慕。因此，在兴“过苗年”踩铜鼓的村寨，一定要从“猴场天”开始。有些苗寨过年“打花鼓”，模仿猴子的动作，称为“打猴儿鼓”。布依族村民在二月初二“龙抬头”时过“猴节”，放手让孩子们像猴子一般在荒郊野岭纵情嬉戏，祈求身体健康。

猴



在安顺市紫云苗族布依族自治县水塘镇东南猴场河上，有座“水宗桥”，为单孔石拱桥，长21米，宽5米，净跨12米，下距正常水面7米，系通往麻山地区的重要桥梁。麻山位于紫云、望谟交界处，为苗族高度聚居区，相传因盛产苧麻而得名。通往麻山地区的水宗桥，桥面安置石护栏，两端石栏望柱雕刻狮子、大象柱头。狮子镇桥比较多见，而大象镇桥则为数不多。水宗桥柱头上的石狮，小巧玲珑，生动活泼，极富生气。大象在传统文化中，有多重吉祥意义。首先，“象”与“相”同音，以“象”比喻“相”，寓意“封侯拜相”，被视为吉祥的象征，故在一些建筑物上常见猴

子与大象雕刻在一起。其次，大象力气大，是坚固、牢实的象征，故一些家具多制作成“象腿”形，许多挑檐枋多作象鼻状。水宗桥雕刻象形石柱头，既有祝福建桥者、过桥者吉祥如意之意，也有企盼石桥坚固、“亿万斯年”的良苦用心。大象在佛家看来是神，称“象神”，专管调皮捣蛋的小鬼，因此，可用之于辟邪。紫云是苗族布依族聚居区，麻山是苗族的世居地，通往麻山地区的水宗桥具有如此丰富的文化内涵，在民族地区尤显珍贵。



猪

石雕肥猪，位于凯里市与黄平县间的“重安江铁索桥”桥头。重安江是史称“苗河”的清水江的一条重要支流，历史上是湘黔驿道上的重要津梁。然而，正是因为有这么一条江，一度给陆路交通造成困难。平时用船摆渡尚

无大碍，一旦山洪暴发，则渡船倾覆，行人落水，苦不堪言。为使驿道畅通无阻，贵州提督周达武于清同治十二年（1873）组织在江上架设铁索桥，结束了“自古只有重安渡而无重安桥”的历史。从此以后，“人行其上，颠簸闪烁，如在云端空际”，别有一番情趣。之后，许多文人墨客吟诗作对，颂扬铁桥：“叹息将军迹，飞桥铁索新。人同过枕席，功胜靖风尘。恭水曾闻险，盘江未独神。廿年前过此，犹唤渡舟人”“昔年烽火已全销，风物今朝胜昨朝。茅盖几家花下屋，楼连千里路边碉。芦笙唱晚人归市，铁索横空人过桥。更听钟声来佛寺，江心惊起白鱼跳。”有人还作对联：“一线跨仙桥，步可安行，急滚滚惊涛永靖，关津其犹阻乎？喜车书万里遥通，直北威宁遵铁锁；千寻挥鬼斧，喉能险扼，挺巍巍鸟道全开，山河诚足壮矣！愿冠盖两游蔚起，黔南形势奠金瓯。”为什么要用肥猪来“镇桥”？搞不清楚。是不是以猪寓意珠？如“珠藏”即猪场也。

象

据《贵阳文史》