

# 黔籍作家山峰跨界执导电影

## 《云在江口》入围中美电影节“金天使奖”

本报讯 2024年第二十届中美电影节日前公布“金天使奖”入围名单，黔籍作家山峰首次跨界执导的电影《云在江口》入围。该片于去年5月在全国院线公映。

电影改编自山峰的同名中篇小说，讲述了发生在上世纪90年代且痴守至今的一段纯美爱情，青涩腼腆的男孩云栖站在大学毕业的人生岔路口，茫然无措时从上海前往贵州梵净山旅行散心，邂逅了前来写生的女孩抹茶。两人结伴深入山林，寻找传说中的鸽子花。在充满探险家精神的抹茶的带领下，云栖逐渐敞开心扉，短暂的邂逅改变了他一生的命运。山峰说，电影讲述的是一个发生在三天两夜里的爱情故事，他想通过这个爱情故事来表达对人生的理解：“人生不过三天两夜：昨天迷茫找寻，今

天相遇清欢，明天奔赴离别；一夜美好，一生追忆。”

《云在江口》是首部在著名景点梵净山取景拍摄的电影，作品就地取材，把贵州的空灵、古朴、清幽展现得淋漓尽致，让人神往。在公布的定档预告片上，梵净山幽邃神秘，重峦叠翠，云雾缥缈，贵州小镇古朴青幽、初夏丛林的生机盎然扑面而来。尤其当女主角泛舟穿过杂草丛生的湿地，停在豁然开朗的一汪碧波上，仿佛进入了世外桃源。

据悉，中美电影节是推动两国电影合作、人文交流和文明互鉴的民间平台，中国影片《中国机长》、《流浪地球》等曾在该电影节获得过此殊荣。

(贵阳日报融媒体记者 郑文丰)



## 三部贵州花灯戏 参加全国采茶戏汇演



《七妹与蛇郎》演出照



《上任》演出照



《打舅娘》演出照

本报讯 日前，由文化和旅游部艺术司主办的2024“茶香中国”第三届全国采茶戏汇演在江西抚州举行，全国8个省份18家院团的23个剧目参加，贵州省花灯剧院携《打舅娘》《上任》《七妹与蛇郎》三部花灯戏佳作登台亮相。

据介绍，花灯戏历史悠久，民间有“灯从唐朝起，戏从宋朝兴”之说。明初，花灯艺术随移民入黔，与贵州各世居少数民族交往、交流、交融，实现了贵州花灯戏的本土化演进。参加汇演的《打舅娘》《上任》两部剧，以其极具特点的戏曲程

式、丰富多样的表达风格，“传统”和“创新”相融合，让现场观众耳目一新；重点演出剧目《七妹与蛇郎》，在戏曲呈现的基础上集中展现了贵州花灯戏在唱念做打舞等方面的剧种特色。据悉，《七妹与蛇郎》先后共传承演绎了五代，为剧院经典传承之作，培育出不少贵州花灯名家，此次参演的演员平均年龄20岁，均为剧院在北京戏曲艺术职业学院委培毕业的青年演员，他们以崭新的精神面貌和过硬的戏曲功底，赢得了观众的掌声与好评。

贵州省花灯剧院相关负责人表示，此次贵州省花灯剧院携三部作品入选全国采茶戏汇演，既向全国观众展示贵州花灯戏的独特风采，又通过高规格展演锻炼了队伍水平、提高团队凝聚力，也让更多人了解和喜爱这一独特的艺术形式。

据悉，“茶香中国”全国采茶戏汇演自2018年举办首届以来，推出了一批优秀作品和人才，已经成为展示全国采茶戏传承发展艺术成果、促进不同地域采茶戏院团交流互鉴的重要平台。

(贵阳日报融媒体记者 郑文丰)

## 全景式展现英雄史诗 《上甘岭》在央视播出

1956年的长影经典影片《上甘岭》，以鲜明的艺术特色和深刻的思想内涵，深深地影响了几代观众。10月14日晚，由长影集团联合出品的电视剧《上甘岭》在CCTV-1黄金档首播，优酷、咪咕视频全网首播。该剧由刘伟强执导，黄轩、王雷领衔主演，以影像艺术首次全景式展现抗美援朝上甘岭战役的全过程，带领观众回望历史、缅怀英雄。

电视剧《上甘岭》讲述了中国人民志愿军依托战术智慧连续鏖战43天，与“联合国军”反复争夺阵地达59次，击退“联合国军”900多次冲锋，最终成功守住阵地，扭转战局的故事。同时，通过对上甘岭战役的全景式展现，再现了志愿军可歌可泣的英雄事迹、灵活多变的战术智慧与英勇顽强的战斗精神，为赓续伟大的上甘岭精神做出了胜利的回响。

剧中，黄轩饰演的段显峰是贯穿故事始终的灵魂人物，他原本在军事学堂担任助教，而后主动请缨奔赴战场，从纸上谈兵到弃笔从戎，在战场上



逐渐成长为一名优秀的志愿军战士，以生命守护了祖国新生；王雷所饰演的15军军长秦基伟、杜江饰演的12军第一副军长兼参谋长李德生，不仅有运筹帷幄的战术智慧，更在一次次与“联合国军”的对峙中展现出果敢刚毅的军人风骨。此外，袁文康饰演的8连连长冯百胜、潘斌龙饰演的连指导员胡满仓、冯绍峰饰演的谈判翻译莫远、王挺饰演的第三兵团副司令员王近山等众多角色，都展现出坚定不移死守阵地的毅力和一往无前冲锋陷阵的革命精神。

为了让剧集尽可能贴近真实，该剧特聘老兵和专家学者担任军事顾问和文学顾问，力求全面且客观地展现上甘岭战役原貌。为了最大程度还原战争场面，该剧不仅在场景制作上极具匠心，搭建了2公里、占地5000平方米的坑道。在内容上更是精雕细琢，无论是黄继光、邱少云这样在上甘岭战役中比比皆是的英雄，还是抓松鼠、一个苹果等战役中的“小”故事都进行了具象化描绘。

据《吉林日报》