



第32届金鹰奖揭晓

范伟、赵丽颖 获最佳男女主角奖

获奖名单

- 最佳电视剧:《三体》
- 优秀电视剧:《问苍茫》《风吹半夏》《去有风的地方》《县委大院》《狂飙》《梦华录》《漫长的季节》《繁花》
- 最佳电视剧导演:杨磊(《三体》)
- 最佳男主角:范伟(《漫长的季节》)
- 最佳女主角:赵丽颖(《风吹半夏》)
- 最佳男配角:王景春(《警察荣誉》)
- 最佳女配角:高叶(《狂飙》)
- 最佳电视剧编剧:秦雯(《繁花》)
- 最佳电视动画片:《熊出没之小小世界》
- 最佳电视节目主持人:何炅(《声生不息·宝岛季》)
- 最佳电视纪录片:《巴金》《黄河安澜》
- 最佳电视综艺(文艺)节目:《声生不息·宝岛季》

10月20日,第32届中国电视金鹰奖颁奖典礼暨第15届中国金鹰电视艺术节闭幕式晚会现场直播,12个金鹰奖项花落各家。《三体》荣获最佳电视剧、最佳导演奖,范伟、赵丽颖分获最佳男女主角奖,王景春、高叶分获最佳男女配角奖。中国文联终身成就奖由游本昌、张绍林获得。

据介绍,本届金鹰奖评选自今年5月启动以来,组委会共收到参评作品630部,经过作品展播、观众与专家网络投票产生金鹰奖提名名单。最终,《三体》获得最佳电视剧大奖,《问苍茫》《风吹半夏》《去有风的地方》《县委大院》《狂飙》《梦华录》《漫长的季节》《繁花》等8部作品获得优秀电视剧奖。

演员奖项方面,范伟凭《漫长的季节》赢得最佳男主角奖,他通过VCR发表获奖感言:“以后我再接再厉,就像那句话说的,

‘向前看,别回头’,把这句话送给电视同行们。”不久前获得第34届中国电视剧飞天奖优秀女演员奖的赵丽颖,再次凭《风吹半夏》捧起金鹰奖最佳女主角奖杯——此前她已经在2020年凭《知否知否应是绿肥红瘦》中的盛明兰一角获得第30届中国电视金鹰奖观众喜爱的女演员奖。捧起奖杯时,赵丽颖眼泛泪光:“我特别希望自己特别淡定地站在领奖台上,但其实我内心是非常激动的。许半夏是我遇到的‘人生角色’,她在我最迷茫的时候出现,让我对于生活、对于工作又充满了信心。我很有幸遇到这么一个非常有活力,非常有生命力的女性角色。很感谢这部戏和一起努力的工作伙伴,感谢家人一直陪伴我,支持我。金鹰奖见证了我每一次成长,有一种努力工作被认可的感觉。”舞台上收到自己的角色海报,赵丽颖哽咽着对18年前的自己说:“要相信自己,努力付出,未来一定满载而归。”

一直被誉为“老戏骨”的演员王景春凭《警察荣誉》赢得最佳男配角奖。他表示:“这个奖也是我们八里河派出所的集体荣誉!说句心里话,演员是沾了角色的光,才得到了这个荣誉。观众是因为喜欢角色才会去

喜欢演员,所以感谢观众,感恩生活,感恩所有。”此外,演员高叶凭《狂飙》获得最佳女配角奖。

《三体》导演杨磊获得最佳电视剧导演奖时难掩激动:“我一上台,脑子一片空白。感谢大家对《三体》的认可。能拍《三体》是我一生的荣耀。我记得《三体》从筹备到播出一共三年半的时间,播出的那几天我躲在家里每天都在哭——看着屏幕上的画面不自觉地哭。中国科幻其实不容易,希望科幻的梦想照进现实,让宇宙为中国科幻闪耀。凭电视剧《繁花》获得“最佳编剧”的秦雯则表示:“编剧应该是一个‘不响’的工作,今天是我职业生涯中响亮的一天。祝福大家,‘经常庆功,就能成功。’”

“这么多年了第一次用到这个麦。感觉很陌生,但是也很幸福。”从主持席走到领奖台,获得“最佳电视节目主持人”的何炅动情地表示:“谢谢每一个一直爱着我的你们。我不是科班出身,我也没有什么主持技巧,一直真心对舞台,真诚对观众。30年真心换真心,我得到了太多的爱,今天又得到这么大的一个肯定。主持人作为绿叶,我今天意外绽放了一把,我非常幸运。”

据《广州日报》

“近年来中国电影产量挺多。但质量起伏伏、不够稳定。‘高原’有了,多彩的‘高峰’呢?”中国电影家协会主席陈道明近日接受记者采访时表示,中国从电影大国向电影强国迈进,还有很长的路要走,影视从业者要脚踏实地,创作精品。

入行第一课:“演什么题材,就

听到有人说“陈道明是中国演员界的‘长跑冠军’,塑造了很多精彩的银幕形象”,陈道明摇摇头,淡淡地说:“哪里是什么‘长跑冠军’,不过是年头长,一干就是50多年。也没多少优秀作品,大多是‘平原’,只有几部能入观众法眼。”

上世纪70年代初,中学生陈道明赶上天津人民艺术剧院到学校招生。“既没唱过歌,也没跳过舞,甚至没参加过学校宣传队”的陈道明,被推荐参加面试,“误打误撞”踏上演艺路。

他至今都对“第一课”记忆犹新。“刚入行,读的第一本文艺理论书籍是毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》。印象非常深,是一个白皮书,封面印着红字。”陈道明回忆说,这是当时文艺创作的首读书、必读书。

“我曾为演好一部15分钟的独幕话剧,在钢铁厂扎根4个月。每天往钢炉里扔炭,跟



“高原”有了,多彩的“高峰”呢?

工人一起三班倒。”陈道明说,类似的节奏在当时很平常,一年中有半年待在农村,部队、工厂,和大家吃住在一起。“体验生活就要动真格,演什么题材,就得去什么地儿!”

电影产业快速发展 但缺少多彩的“高峰”

近年来,中国电影产业快速发展,银幕数量、电影产量逐步攀升。“整个行业都很努力,人员素质、职业规范、职业精神等方面都有很大提高。”陈道明说。

受短视频、网络直播、微短剧冲击,电影产业面临观众减少的挑战。“娱乐的门槛低了,观众的眼光高了,全世界电影产业都不景气。”陈道明说,但纵有千百个理由,最根本的还是创作者自身。“如果简单重复,没有创新,创作者的想象力还没超过观众,角色一张嘴就知道结尾,观众自然不喜欢。”

面对冲击和挑战,创作者怎么办?陈道明说,归根结底还要创作出贴近人民的好作品。“总书记在文艺工作座谈会上指出,人民生活中本来就存在着文学艺术原料的矿藏,人民生活是一切文学艺术取之不尽、用之不竭

的创作源泉。目前电影题材和类型还不够丰富,对千滋百味的人间烟火挖掘得还不够、表达得不准确。关键还是要深入生活、扎根人民,反映当代普通人的喜怒哀乐。”

热爱生活,把明天的戏拍好

陈道明认为,高水平创作需要静下心来体验生活。“不仅有行动上的体验,而且要揣摩人心。”

“很多我合作过的青年演员都很优秀。谁都年轻过,都会有心浮气躁的时候。一定要沉下心,增加生活和职业的体验感,丰富的阅历是创作的保障。”陈道明说,文艺要塑造人心,创作者首先要塑造自己。“包括编剧、导演、演员等,都要有职业约束和良好的文化自觉,才能锻造精品。”

面对小手机会不会取代大银幕、电影会不会消失的担忧,陈道明认为,应该排除杂念,聚焦当下,脚踏实地创作精品。“10年、20年后电影市场如何变化,很难预料。创作者应该趁着社会氛围宽松、市场形势不错,专心把明天的戏拍好!”

在陈道明看来,文艺工作的魅力、职业的动力就是不断创新,向“高峰”攀登。“要永远热爱生活,以生活为师,创作多彩的‘高峰’。”

据新华社电