

2021年5月24日,苗族古瓢舞经中华人民共和国国务院批准列入第五批国家级非物质文化遗产名录。
苗族古瓢舞也叫“苗族瓜瓢舞”,是苗族男女老幼喜爱的一种独特的娱乐形式,每当丰收时节和苗家节日,男性身着盛装,女性身着“百鸟衣”,由男子手持古瓢琴奏出古朴独特的音色走在前面,女子跟在后面伴随琴声摇曳起舞,步步生姿,踩着琴声跳起舞,共庆丰收和节日的喜悦。

苗族古瓢舞 灵动的山间韵律

传说

在黔东南州,有一种流传许久的,始于唐宋之前,盛于明清之后的舞蹈——古瓢舞;每逢佳节,苗家姑娘会头戴银饰,身穿绣有彩色抽象的龙、鸟,缀有白羽毛的衣裳,在琴音下摇曳起舞。

关于古瓢舞的传说有两种:一种是据当地《苗

族古歌》记载:“白枫香树的枝丫伸满天,有两枝拖下来,一枝变成了芦笙,一枝变成了瓢琴。”

另一种则是民间传说:传说在很久以前,当地的有钱人家买来芦笙又吹又跳,而贫寒的人家无钱买芦笙,于是就用桐木和薄木板制成简单的琴,以

代替芦笙作为娱乐器乐,这样一代代相传下来,时至今日,就演变成了现在的古瓢舞。古瓢舞不像锦鸡舞那般明媚动人,也不像芒筒芦笙祭祀乐舞那样雄浑,但它们都是苗族传统舞蹈中的文化瑰宝,更在当下焕发出新的生命力。

古瓢舞与古瓢琴

古瓢舞之所以取名为古瓢舞,是因为这个舞蹈是由古瓢这一乐器来伴奏的。那古瓢琴是怎样的乐器呢?

古瓢琴,苗语也叫“格哈”,是古瓢舞不可或缺的“伙伴”,其结构简单,制作精良,古朴古拙,状似家用瓢。

其琴声低沉厚重,具有很浓郁的抒情韵味,是苗族人民特有的一种古老的民间传统乐器,更是难得一见的苗族民间艺术珍品。

古瓢琴的制作

古瓢琴一般都是由男子来制作,因为这既是男子舞蹈时手上的道具,也是舞蹈中的伴奏乐器。为制作古瓢琴,他们会取一段材质好的桐木,在上面画一条中轴线,然后用工具将木材掏空,砍去多余的部分作琴把,盖上一块木质作面板,将琴身制作成瓢状。在琴的面板上留着音孔,或者有的干脆在面板上留些空隙作音孔,最后将一根音柱由板面直插入共鸣箱内后放上两根弦。

古瓢琴的弦用牛皮丝做成,弓丝用棕丝做成,为了增加摩擦力,还会加一些松油,使其古老古香。

别看古瓢琴只有两根琴弦,但能发出8个与当地苗

语8个音调相吻合的音。但凡是有能听懂当地苗语的人,光听琴声就能准确地分辨出舞曲表达的内容。

古瓢舞的词与曲

古瓢舞是有词曲的,通常称为古瓢词,由“唱词”和“歌词”两部分组成,“唱词”是指每一首古瓢词都有口唱词,或称“口读谱”。

而古瓢曲是通过两根弦奏出的高低不同声部配以合声组合,把节奏的缓急、强弱等等统一起来。

曲调有:喊姑娘调、起步调、送姑娘调。

演奏的舞曲有邀约曲、赞美曲、欢舞曲、生产劳动曲(尤其反映渔猎内容的)和分别曲。

古瓢舞的步伐

“古瓢舞”也被称为“给哈舞”,一种古老的渔猎生活遗留下来的舞蹈形式。

古瓢舞,人们会围着圆圈跳,由两个男子拉古瓢和四个以上的姑娘一起跳;更多的是人们围成两圈:年长的、小伙子们在外,手持瓢琴边拉边跳;姑娘们在里,踏着“踩歌堂”的舞步,时而顺时针方向旋转,时而逆时针方向移动,两膝盖微微颤动。不论舞步怎样变化,姑娘的手

始终是两肘弯曲架在胸腹前不停地上下左右移动。舞步的变化是根据音乐的变化而变化,有二拍子、三拍子、五拍子、七拍子的,节奏是2/4、3/4的不规律组合。主要动作的名称有跳圆、格呆(踩步)、格吊(前后左右转)、格览(踩二胡路声调)、拼向(模仿鬼跳舞)等等。

四步舞节奏明快,四步一转顿足变化。五步舞以圆圈为型,以顿足来回走动、上前、退后,时散时聚。

当地的苗族同胞每逢节日和劳作之余都要盛装起舞,从五六岁的小孩到年过花甲的老人,几乎都会跳这种舞。

古老原生态的舞步配以女性盛装,显得古朴、典雅而大方。

来源:多彩贵州文化云



丹寨县雅灰小学把苗族古瓢舞非遗传承人石光荣请进校园,通过古瓢舞表演、古瓢琴演奏技巧教学等形式,让学生们近距离感受非遗的魅力,增进对民族传统文化的了解。

传承

今年59岁的石光荣,12岁学习演奏古瓢琴,13岁学习制作古瓢琴,如今是古瓢琴制作技艺传承人和苗族古瓢舞国家级非遗项目代表性传承人。近年来,石光荣不仅向热衷民间传统乐器的人

们倾囊相授古瓢琴制作技艺,他还主动承担起当地苗族古瓢舞非遗文化进校园“特聘教师”的重任,定期到校园里教授学生拉奏古瓢琴。“看到孩子们拉古瓢琴、跳古瓢舞,我十分欢喜”石光荣说他对苗族古瓢舞的传承充满了期待。

