

“锵、锵、咚、叮、咚……”镇宁环翠街道石板村，苍劲古朴、厚重铿锵的铜鼓声在这个小村庄悠悠回荡，经久不息。这便是广泛流传于镇宁自治县布依族聚居区的民间音乐——铜鼓十二调。作为民族文化和区域文化的一个重要组成部分，铜鼓始终与布依族的生活、文化样式联系在一起。中国历史上许多古乐器随着时代的变迁而消逝，但布依族地区的铜鼓音乐文化却传承了下来，保留至今。2006年，镇宁布依族“铜鼓十二调”被列为第一批国家级非物质文化遗产名录。

镇宁“铜鼓十二调”： 属于布依人的“交响乐”

传世铜鼓寓意美好

铜鼓是我国的一种青铜礼乐器，最早文字记载见于《后汉书·马援传》：“援好骑，善别名马，于交阯得骆越铜鼓，乃铸为马式，还上之。”布依铜鼓是布依族传统打击乐器，敲击后既有金属的闷厚声，又有铜器的清脆声，声音悠远、立体、清脆。相传铜鼓是布依族先祖古百越集团中的“骆越”一支所造，因此，铜鼓被布依族人视为传家宝和氏族、宗教的团结鼓。“据老人们说，很早前铜鼓用在战场上，作为战鼓，鼓舞军队气势。”铜鼓十二调省级非遗传承人伍泰安介绍，铜鼓最初作为发声的器物，逐渐演变为布依族重要的礼器、乐器，用于庆典、祭祀、祈福等场合。

作为布依族最珍贵的民族文化遗产，直至今日，贵州不少布依族聚居区仍延续着使用铜鼓的习俗。地处贵州西南部的镇宁，布依族占全县总人口的42.9%，铜鼓十二调至今流传在镇宁的扁担山镇、环翠街道、江龙镇、六马镇等布依族聚

居区，并辐射到关岭、六枝、普定等周边布依族地区。在民间，有属村寨的传世铜鼓，多由族中长者或有一定威望的人员轮流保管，如需启用或传承铜鼓时，都要举行隆重的仪式。正如《乾隆贵州通志》“仲家……岁时击铜为欢”记载，每逢除夕夜，各地布依族人会集一堂，共商铜鼓的送、迎等大事。如今，每逢重要节日庆典、婚丧嫁娶等活动，当地群众也会敲打铜鼓，表达其对美满幸福生活的向往和祈愿。

铜鼓十二调曲调多样

在击打铜鼓中会使用铜调，一般是十二调，这也是铜鼓十二调的来历。分别由“喜鹊调”“散花调”“祭鼓调”“祭祖调”“三六九调”“祭祀调”“喜庆调”等组成。在庆典、祭祖、祭祀等仪式中演奏的音乐还会使用传统的曲牌，也分为十二调。如“祭乐”就有一套传统曲牌，分12段：祭神调、助战调、灭火调、送葬调、迎客调、丰收调、狂欢调等。演奏中经常由铜鼓担任主奏，辅以皮鼓、锣、手镲等，曲调浑厚、亲切感人。演奏中左右手鼓槌上下交替，鼓心、鼓足、鼓边的敲击声轻重、缓急交错，给人视觉听觉强烈的冲击力，备感布依古朴、厚重、浓浓的古典韵味。

铜鼓敲击有主调、送调和哀调、喜调之别。每一调的结构有头、腹、尾之分，手法上亦有轻重之别。每一调的敲击因场所不同而异。春节

期间常是头、腹、尾连续击打，丧礼上只取腹而丢头去尾。春节期间的铜鼓敲击从大年三十起，最短打到正月十五，最长可到正月三十。敲击的鼓调可有长套、只曲，亦可有短套。这一时段还是初学击打铜鼓的最佳练习时段，不管你打得好与坏，以“乐”为上。丧礼上的铜鼓击打要求较高，制约较多，有悲伤、神圣之要求，此时只能由“摩师”敲击。按照丧礼的规格，在整个办事过程中，最少打三次，最多打二十余次，每次击打的速度与特定的丧礼程序相结合，不能错乱。

铜鼓的传承多为一代代口传心授，依靠徒弟自身灵性和悟性，也因此，传承下来的铜鼓十二调各有不同，不同的民族村寨，铜鼓的声音有着不同的表达方式。镇宁布依族铜鼓十二调主要以喜鹊调、散花调、祭鼓调、祭祖调、三六九调、祭祀调、喜庆调等组成，合称十二调。布依族铜鼓常与唢呐、皮鼓、大镲、芒锣等混合敲击演奏，基本保持着古时的演奏风格，乐声古朴厚重。

来源：掌上安顺 百度百科



铜鼓十二调的传承

铜鼓一般由家族中的长房或么房保管，以传男不传女的方式沿袭至今。

今年80多岁的伍泰安自小学习铜鼓十二调，也见证了这些年铜鼓十二调的兴衰。为了传承好这项技艺，他打破“传男不传女、传内不传外”的桎梏，让更多人有机会学到这项传承千年的民族技艺，培养新生力量。“由于布依族没有文字，‘铜鼓十二调’没有记录谱子，在学习演奏过程中遇到不少困难，以拟音词来记录鼓谱调子，贴在墙上，到我家来学习的人就可以照着练习，很快就能掌握铜鼓的演奏技巧。”布依族“铜鼓十二调”省级传承人伍泰安说。

记者见到伍泰安时，他正在院中教徒弟王周丽学习铜鼓十二调，架子上摆放着几张写着“借借召衣召……”的

纸张，鼓槌敲击间，传承千年的鼓声在山间飘荡，古代先民们敲响铜鼓欢庆起舞或祭祀祈祷的场景仿佛浮现在眼前，让人震撼。

近年来，安顺投入资金，保护铜鼓文化，组建铜鼓表演队展演，在“铜鼓十二调”的传统基础上编排铜鼓舞等多种措施对布依族“铜鼓十二调”进行挖掘、保护，不断探索创新传承非遗文化。如今，在安顺各大村寨中，由铜鼓衍生的铜鼓舞、铜鼓音乐表演成为每年布依族“三月三”“六月六”等节日和各种活动中的常客，焕发着新的生机与活力。

