

用画笔剖析意外频发的人生

漫画家朱德庸与读者分享新书《一个人的人生未爆弹》

一袭黑衣，满头灰发，等待与读者见面的漫画家朱德庸安静地坐在那里，在那一刻，他好像完全屏蔽了外在的世界。但独处的时刻一结束，他迅速抽身出来进入新的状态。上周六出现在《一个人的人生未爆弹》新书首发分享暨签售活动中的他，侃侃而谈，活力四射。



人物名片

朱德庸，1960年4月16日出生于中国台北，祖籍江苏太仓，中国台湾当代漫画家，其主要漫画作品有《醋溜族》《双响炮》《涩女郎》《绝对小孩》《关于上班这件事》《大家都病》等。



风格与之前反差强烈

“其实，这本书我当初根本没有想出版。”分享会开始前，朱德庸在接受记者采访时说。

无数读者对朱德庸的《涩女郎》《双响炮》《什么事都在发生》《绝对小孩》等系列作品，都耳熟能详。但朱德庸说，他其实不想再出书了：“我还是每天固定时间会画，但画完就放在抽屉里面。假如有一天被蟑螂吃了，那就随便吧。”

没有出书计划的朱德庸却给读者带来了惊喜。翻开《一个人的人生未爆弹》，给人耳目一新的视觉印象，本书是继《什么事都在发生》之后，再一次打破“四格漫画”的限制，以单独漫画的形式，更加自由、无拘无束的手绘风格，表达一位“城市行走者”“人性观察者”对当代都市生活的观察与困境的理解。全书共分为五个章节，每一页都是一则小故事，用富有诗意与想象力的图文，剖析意外频发的人生，令读者阅读过程中不时会心一笑。

朱德庸说，全书创作的动机始于新冠疫情发生的2020年。当疫情在全世界蔓延开来时，他发现这个世界停止了转动，似乎人们追逐的人生都按下了暂停键，但朱德庸认为，此时此刻是一个绝佳的关注情绪的时刻。书中那些没有头的男人，没有脸的女人都是在这个特殊时期的感知创作。正因为如此，全书的整体风格与之前朱德庸出版过的作品风格反差强烈。

朱德庸每日即兴画完，画稿就被扔进抽屉里。正是这部躺在抽屉里的书稿，先后让两位出版人翻着翻着就红了眼眶。不抱有任何目的去创作出来的东西，竟然可以和大家产生共鸣，令朱德庸感到意外。他脑海里终于冒出个念头：“如果这本书能够给人这种感觉的话，它是不是应该出版？”

自创新词“人生未爆弹”

关于这本新书的书名，关于“未爆弹”，很多读者都露出了好奇。

到底什么是“未爆弹”？朱德庸解释说，未爆弹本身是指没有爆炸的弹药，“人生未爆弹”则是他的自创词。朱德庸认为每个人都独自面对这个世界，每天都承受着很多为了生存而不得已承受的情绪。随着情绪慢慢积累，就形成了一颗颗未曾拆解、可能随时引爆的情绪炸弹。他想通过“未爆弹”这个词提醒读者们，“未爆弹”在我们人生中随处可见、随处可见，它隐藏在我们求学、工作、爱情、婚姻、生活中，甚至在我们的成功和失败里。

在朱德庸看来，当整个世界处在上升期时，人类对物质的欲望得到极大的满足，很容易使人更关注肉体的安逸，轻易地将灵魂搁置一旁。“但是当整个世界经济运转开始放缓时，无法创造更多的财富，个人的财富开始缩水，但肉体还很享受物质化的方方面面，灵魂就开始觉醒，会思考未来的人生到底会怎么样，在当下的环境中做出如何选择……”

因此，朱德庸始终相信，如果我们能够尽早地学会重视自己的情绪，学会如何和自己的情绪自洽，如何处理好自己的情绪，那么人生的选项就会增多，未来的路将会通向何方也自然会明晰。“这本书是献给人生还没开始的人；人生刚开始但还很迷茫的人；以及人生已经开始很久，却不知道如何继续走下去的人。”

“书是一种有灵魂的商品”

“我们从小被教导的是成为自己不重要，要成为别人。”在朱德庸看来，这恰恰让人们一点一滴地流失掉了自己，更保护自己的武器缴械了。他一再强调，一定要做自己。

朱德庸坦言，他从小到大听到的都是“你必须念很好的专业，必须有很好的工作、很好的收入，要有车有房，才算得上是一个成功的人”。他说，他经历了很多坎坷、辛苦的求学阶段，成长阶段才真正领悟到：人一定要做自己。

如今，朱德庸也越来越选择做自己，这或许也可以理解为拆解情绪未爆弹的一个“秘密武器”。他说，有一次，他的一个系列销售得很好，出版社催他半年后再出新书，但他拒绝了。还有出版社说他傻，不该把一本书塞得满满的，可以拆开来，他也没答应。此次来北京做新书推广，面对之前鲜有经历的视频、直播，他同样选择做自己：“书是一个有灵魂的商品，必须亲自去翻它，去看一看跟你的灵魂频率是不是一致。如果连翻都没有翻过，只是在直播间说这个好，这是我抗拒的。”也正因为如此，他只答应做一场直播。

对于朱德庸而言，真正做自己就要相信自己的感受。“我学识不足，常识不够，唯一有的就是感受，我对这个世界、对所有接触人的感受。”朱德庸说，他所有的创作从《双响炮》到《醋溜族》等，都是有所感触才画出来的。“我觉得创作带有什么目的时候，作者就会受困。如果想这本书要卖得很好，所有的创作都想着读者喜不喜欢，合不合乎时代的潮流，那我可能一笔都没有办法画下去了。”他说，他永远会留一段时间在“我的小世界”“我自己的说法就是：用我自己的小世界去对抗大世界”。

据《北京晚报》

热门推荐

《春晖》

作者：阮筠庭
出版社：新星出版社
出品方：漫编室
出版年：2024-11

《春晖》，始于2012年，连载于《文艺风象》杂志。“春晖”是一个名字，是一位在美院留校任教的年轻女老师，这是一篇半自传性的漫画故事。

几年后，杂志停刊了，在之后没有连载也没有读者的十数年，作者仍然继续写着这个故事，这是一本历经了时间的、丰厚而复杂的漫画，书中的故事就如十三载年轮中春光所留下的恩泽与温度，记录着心境的变化。书中的女老师一次又一次地直面和回应着内心的诘问：教师，究竟意味着什么？而真正的爱，又是什么……我们是如何一步步地长成为了这样的大人？



《日暮时分》

作者：[韩] 黄皙暎
出版社：中国友谊出版社
出品方：磨铁·大鱼读品
译者：徐丽红
出版年：2024-9

1943年出生于中国长春，童年经历战争，颠沛流离，有过流浪、打工、出家、当兵、坐牢、流亡的经历。他的一生可以说是韩国近代历史的缩影。苦难的经历和曲折的命运让黄皙暎和国家、民族保持历史的同步，并以磅礴的文学世界贯穿了韩民族乃至朝鲜半岛的命运，他也由此被认为是韩国文学巨匠和最有可能代表韩国文学摘取诺贝尔文学奖桂冠的作家。

年过八旬的黄皙暎仍在孜孜不倦地创作，他的主要作品有《客地》《去森浦的路》《韩氏年代记》《日暮时分》《熟悉的世界》等。曾获万海文学奖、大山文学奖等多项韩国权威文学奖项。



豆瓣