

## 广电总局连发提示

# 规范“霸总”与中老年题材微短剧

近日，国家广播电视总局网络视听司连续发布两个管理提示，对于当前在中老年题材和所谓“霸总”题材微短剧创作中出现的不良倾向，进行及时提示和规范，推动微短剧创作持续向上、向善、向美。

在11月22日发布的关于“霸道总裁”微短剧的管理提示强调，以企业家群体作为故事主角的微短剧数量不断攀升，一些作品播出后受到网民喜欢。但是，有一种被网民贴上“霸总”标签的微短剧，将代表成功、权力、财富的“霸道总裁”角色设定以及“爱上我”的浪漫剧情设定，当成追求流量的砝码，一些制作机构争相编排严重脱离生活实际和现实逻辑的情节。管理提示认为，这种现象正在将此类微短剧推向过度娱乐化的泥潭。

对此，广电总局网络视听司明确提出3

项管理要求，既有对创作原则的再强调，也有对强化管理的再要求。

管理提示强调，坚持现实主义原则创作表现企业家群体的微短剧。要接近、了解、研究企业家群体，以他们的实际生活为素材，并进行价值提炼和审美升华。避免用写实的外衣包裹荒诞不经的故事，更不能以荒诞艺术手段为借口随意编造过度离奇且缺乏价值关怀的情节，从而影响大众对中国企业家群体的认知，损害企业家群体形象。

管理提示强调，要主动设置议题讲好历史上和当代的中国企业家故事。积极引导扶持创作传播弘扬爱国敬业、守法经营、创业创新、回报社会的优秀企业家精神的微短剧，为经济发展营造良好舆论环境。避免局限于爱情撕扯和家庭纠纷，尤其要防止宣扬攀附权贵、豪门、富豪的婚恋观。

广电总局网络视听司提出了加强对“霸总”微短剧管理的具体要求，那就是要缩量数量、提升质量，不以“霸总”之类的字眼作为片名吸睛引流。对“重点微短剧”和“普通微短剧”，要严格把关，加强调控。对平台自审的“其他微短剧”，要加强巡查监督，督导平台落实主体责任，进一步健全内部管理制度，提高审核把关能力。防止存在刻意通过拜金、炫富、炫权、享乐等制造爽点，对主题的把握和主角的塑造偏离主流价值导向，以及宣扬不劳而获、一步登天、一夜暴富的人生观、价值观等问题的微短剧上线播出。

一段时间以来，部分中老年题材微短剧为吸引眼球故意制造冲突、设计狗血情节，传递违背时代潮流、不符合时代精神的价值观念，引发舆论关于中老年人沉迷、微

短剧收割中老年人的担忧。

对此，广电总局网络视听司在管理提示中提出了“三鼓励、三扭转”的管理要求。

首先，鼓励塑造善良慈爱、智慧豁达、勇敢自立、老当益壮的中老年人物形象，扭转突出表现重男轻女、贪财算计、狠毒蛮横的“恶婆婆”“恶奶奶”的模式化创作倾向。

其次，鼓励立足孝老爱亲、邻里互助、社会和谐的主题，创作关照中老年群体生活困难与心理困境的作品，扭转刻意制造冲突和价值观撕裂的创作倾向。

在此基础上，鼓励创作表现新时代中老年人老有所为，为家庭文明、社会发展、国家进步贡献“银发力量”的故事，扭转过度将中老年人形象边缘化、脸谱化的创作倾向。

据《新民晚报》

## 首部以中国人民抗日军政大学历史为背景的电影 燃情出演《大突围》 两万余名大学生「群演」

昨日，电影《大突围》以“冲破黑暗，成为我想要的光！”为主题发布终极海报，影片将于11月29日上映，是首部以中国人民抗日军政大学历史为背景，以抗大人英勇顽强、不畏牺牲的精神为题材的电影。

1939年1月，中央决定抗大一分校东迁山东抗日根据地办学，1940年1月抗大一分校胜利到达沂蒙山区。抗大一分校深入敌后战场，直接参加过无数次战斗和反“扫荡”，为抗战胜利作出了不可磨灭的贡献。其中1941年11月29日至30日发生在沂蒙山区的大青山突围战，是抗大作为主力部队直接参战的最悲壮的一次战斗。这场战斗以伤亡600余名指战员的惨烈代价，掩护了一一五师司令部、中共中央山东分局、山东省战工会等党政军机关的胜利突围。

电影《大突围》讲述和再现的就是这场著名的“大青山突围战”，主创表示，“我们是怀着敬畏之心拍这部电影的，因为当年英烈们为了反抗侵略者而付出的伟大牺牲是值得我们敬畏与尊敬的。我们只有一丝不苟，才能更加彰显生命的价值和牺牲的意义。”

影片摒弃宏大叙事，以小人物切入大时代，用青年学员们在校长、教员们的爱护和教导下，冲破困境、迅速成长的故事，也以此映射了那个时代在日军侵略之下整个国家笼罩在黑暗之中，人们渴望冲破险阻、走向光明的坚定信念，倾情塑造了在艰苦环境下一群有理想、有抱负、有家国情怀的青年群像。

从立项筹备、创作拍摄到制作完成，电影《大突围》耗时长达6年。电影中2.6万名大学生“群演”的燃情出演，共同塑造了“战火中的青春”。

肖扬



## 《好运家》接档《小巷人家》

张小斐佟大为演绎「再见爱人」

《小巷人家》的烟火气还未散去，由安建执导，袁子弹编剧，张小斐、佟大为、陈小艺领衔主演，郭涛特别出演的都市家庭剧《好运家》正式定档12月1日，在湖南卫视、芒果TV双平台播出。

《好运家》讲述了几个普通家庭的生活故事。郝有嘉（张小斐饰）和彭浩东（佟大为饰）这对夫妻，因婚姻中的种种矛盾，面临着离婚的抉择，而他们的家庭成员也在各自的情感和生活中经历着挣扎与成长。剧集通过对细腻日常生活的描写，展现了亲情、爱情和责任之间的复杂关系，探讨了现代家庭在压力与困惑中如何寻找归属与幸福。每个角色的故事都充满共鸣与治愈，呈现出烟火气息与温暖的治愈画卷。

27日发布的定档群像海报，直观展示了剧中人物的情感起伏和生活难题。由张小斐饰演的郝有嘉，手中拿着一本写有“同居协议”的文件，立在一个“下一站，幸福之家”的路牌前，象征着在生活的选择十字路口，角色们面临着怎样的情感抉择。海报中的每个人指向不同的方向，既展现了人物的不同生活轨迹，也暗示了剧中错综复杂的情感关系。

《好运家》透过一个普普通通的成都人家，四位子女对婚姻和爱情的追求，展开一幅富有烟火气的百姓生活画卷。今日发布的“欢乐氛围版”预告片中，故事从几组家庭的寻常生活切入，展现了他们嬉笑怒骂中的百味人生。预告片用鲜活的镜头语言，勾勒出一幅现代家庭的群像画卷：郝有嘉与彭浩东的“离婚”从小冲突延展为大矛盾，彼此试探与争吵间流露出不舍和复杂情感；其他家庭成员则在鸡毛蒜皮的日常中，时而和睦，时而争执，为观众展现了一个个真实而可触的生活侧面。

《好运家》不仅是一部都市家庭剧，更是对现代都市情感困惑的深刻探索。剧集通过写实的生活场景和细腻的情感描写，为观众呈现出普通家庭在挣扎与成长中寻找平衡的过程，带来满载烟火气息的治愈体验。

杨文杰