



每天都有喜欢的事可以奔赴

云月

读大学时，导师的一个教诲让我印象深刻，他说要经营好业余时间，做点自己喜欢的事，这样生活会“升值”。

不用上班的业余时间做点啥？玩，这是很多人的选项，休闲娱乐是一种精神上的放松，劳逸结合嘛，只要健康适度，也是一种生活方式。还有一些人，比如我，则选择继续打拼，在自己喜欢的赛道上或学习或实践，让自己的发展多一个可能。

我的工作朝九晚六，做的事务比较枯燥，但胜在稳定。我喜欢花艺和写作，人又闲不下来，所以，业余时间我做的事可谓丰富多彩——运营自媒体，当小博主、撰稿人，还在自学设计，准备再多个插画师的身份。我已定下一个小目标：要出一本作品集，写花花草草的事，自己配插图。朋友们给我贴了一个标签——“斜杠”青年。

我最早听到“斜杠”这个词，还是读大学时导师说的，他是一位数学老师。有一次课后聊天，我说自己听从父母的安排选了理科专业，实际想当作家或者设计师，所以总感觉失落。导师对我说：鱼和熊掌未必就不可以兼得，年轻人不要给自己设限。他说自己其实是一个“斜杠中年”，闲暇时是一个网文写手，连载的是仙侠之类的故事。我看了一下他的网文，读者还不太多，但故事天马行空。老师说自己从小喜欢看网文减压，看多了灵感冒出来，忍不住就把故事写下来。没有想过转行的事，故事更新也不快，就是一个业余爱好，目的是让精神愉悦与放松。我听了若有所思，没想到多年后，我也过上“斜杠生活”，每天因充实而快乐。

进入职场后，我越发觉得人生要懂得见招拆招——如果找到的工作正好是兴趣所在，当然是极好的。但很多时候，平凡的我们要面对“被选择”，比如，读的学校，只是因为分数能够达到录取线；找到的工作，可能只是谋生所需，并非喜欢。怎么办？有的人努力寻找工作的兴趣点，力争把工作变成爱好；有的人在做好主业的同时，用业余时间做自己想做、喜欢做的事。也许有一天，副业有成，变成主业，成为事业。所以，进入职场后，不管是否顺利，我们都要保持乐观，不要给自己设限，这也是热爱生活的表现。

人以群分，慢慢地，我认识或者关注了不少“同路人”。

有一个周末，我和晓微去看展，我俩在一个共同朋友组的“斜杠”群里认识，成为志趣相投的看展“搭子”。在展馆前，晓微突然停步说“等一等”，然后在手机上一顿操作，过了一会儿，她笑着收起手机，对我说：“刚才我的小网店来了生意，我要赶紧处理，成交啦，看完展我请你喝奶茶。”我也替她开心。晓微在一家艺术品公司做文员，她的妈妈开了一家小网店，卖生活用品。平时妈妈管理小网店，晓微下了班和节假日便帮忙打理。

我的身边，还有一位“点赞之交”，在朋友圈里常发自己组织或参加公益活动的照片。上班时，他是一位大厨；下班后，他是一位热心的志愿者。“赠人玫瑰，手有余香。”他微信上的签名让我感动。

把业余时间安排得忙碌又充实，有的人是为了满足兴趣，有的人是为了生活丰富，有的人是为了精神寄托，有的人是为了将来有更多的发展在铺垫……大家在业余时间做的事，常常是自己真正喜欢的事。闲暇也在忙碌，不累吗？我的体会是乐此不疲，做的是自己喜欢的事，就算累，也是累并快乐着。当然，也要注意把主业和副业的关系平衡好，做到游刃有余，这也是一种生活智慧。

莫负韶华，把小日子规划好，每天都有喜欢的事可以奔赴，你会更觉人间值得。

冬天该有雪的景象

那个人

都说雪
是冬天点睛之笔
记忆中的大雪
小时候有深刻印象
漫天飞絮
纷纷扬扬
像花仙子像降落伞
用美容师的巧手
把大地化妆
覆盖了黑瓦黄墙
覆盖了泥泞
覆盖了黑狗
覆盖了翠绿的草丛
只有飘着青烟的烟窗
大街白了
小巷白了
人们的头顶白了
心也白了
雪让大地换了模样
让人换了衣裳
也换了心情
城市变得清新
乡村变得缥缈
河流变得阻塞
孩子们变得欢喜
筑路工人变得艰难
吉鸿昌变得壮烈
仓满来年变得有希望
晶莹是雪的本质
皎洁是雪的主张
谦虚是雪的品格
不用大声作响的来
静悄悄地展露
即使化成甘露
润物也无声
雪总是让文人墨客
才情释放诗意盎然
待到雪化时她在丛中笑
大雪压枝头
千树万树梨花开
梅花香自苦寒来
犹有花枝俏
雪总能让人大人小孩
笑声朗朗玩物尽性
老人说“瑞雪兆丰年”
看见了雪就看见了未来和希望
恋人说“看见了雪，就共了白头”
小孩子说“看见了雪就看见白雪公主”
要我说呀
幸福不是毛毛雨
看见雪啊
我就会立刻想起安徒生童话里
那个卖火柴的小女孩
还有长津湖踏冰卧雪地里
冰雕连那群无畏的志愿军战士



拍客

远山的呼唤



摄影/冯小川

中原三题

叶延滨

《贾湖古笛》

河南博物院的玻璃展柜里
一只小小的古仙鹤尺骨
丈量出八千年的距离
七个小孔飘逸出湖面的幽风
风吹拂小孔让声音四溢
弥漫过来包围了我
闭上眼睛让灵魂在笛声中飞扬
舞蹈的仙鹤用柔软羽毛
拨开远古的云幔
祖先在鹤笛上吹奏梦想
仙鹤之羽托起后辈们的思念
神秘信使一定是个诗人……

《殷墟甲骨》

宫殿像散场的戏台空了
欢庆的歌舞与祭祀的供品
都隐入了长夜尘埃
爱情与欲望在血管里奔跑过
仇恨与悲泣在刀剑上划过
留下茫茫大地枯草黄
只有三根手指捏着刻刀
在骨头和龟壳上描出的划痕
铭刻下锥心之痛——
留下是最卑贱的龟甲兽骨
留下是最简单的横、竖、撇、捺
还有刻骨铭心的刀笔之手！

《开封诗库》

开封府有把铡刀是包老爷的
有幅《清明上河图》是盛世留下的
有个诗歌版本馆是刚开馆的
走进来就是走进了春天
一个春天挨着一个春天召唤你
你不想化蝶，也变成了蜜蜂
走进来就是走进了爱情
他的爱情她的爱情他们的爱情
你停下步子，爱情就属于你
走进来就返回了青春时代
所有的诗都是青春岁月的故事
走在故事中，你有不老青春……

据《光明日报》
(作者系《诗刊》原主编)

北风那个吹

