

京郊别墅的地下一层，所有人都在忙着杂志拍摄，以红沙发上穿黑裙的女演员为中心，灯光、目光全都落在她身上。只有一只叫55的小狗走来走去，踩在柔软的地毯上悄无声息，或者跑到楼梯上，发出啪嗒啪嗒清脆的脚步声。别人招呼，55也不大理会，看起来总是一副颇有主见、不受控制的样子。

“小狗随主人。”经纪人说。主人指的是艾丽娅，那位穿黑裙的女演员。

艾丽娅，1965年出生，中国电影演员，1994年主演电影《二嫫》荣获第1届中国电影华表奖最佳女主角、第15届中国电影金鸡奖最佳女主角，凭着对表演的热爱始终活跃在银幕，由其参演的《告别》《地久天长》《宇宙探索编辑部》等电影备受关注与赞誉。

艾丽娅：用心演，肯定有回报

1 随性生活

艾丽娅是这几年大银幕和小荧屏常客，《出走的决心》里的李红母亲，《何处生长》里的何秀晴，《云边有个小卖部》里的王莺莺，《如果奔跑是我的人生》里的秦母，《宇宙探索编辑部》里的秦彩蓉……大部分时候她都以XX之母、XX之祖母的身份出现，且性格直爽、执拗，甚至古怪复杂。然而无论角色出场时间长短，她都能让角色立起来，鲜活生动起来。

这其中有一部分来自天赋，艾丽娅曾说自己现场型演员，不提前憋戏，但一开机就能很快进戏；有一部分来自经验积累，从19岁拍摄第一部电影到现在，艾丽娅已经拍了40年，上百部影视剧；还有一部分来自性格。

“我是个特别简单的人，没有那么多杂念。”艾丽娅说。不拍戏的时候她的生活很简单，遛狗、睡觉、看电影、喝奶茶、吃羊肉面条。她很少出门，从不网购，至今保持着用现金的习惯，不会线上叫车、点外卖，也不想学。

有时候剧组来游说她，会提到在哪个平台播出，有哪些对手演员，她不在意，一听到夏天去广州冬天去东北，还会嫌麻烦推脱。以前的经纪人调侃她说：“最好在我们家楼下拍，我一下楼就演，一下班我就能回到家。”她也自我打趣：“比较懒嘛。”

能让她克服随性、努力保持的生活习惯大概是看电视，比如最近在看《人间世》《老酒馆》，每天两集，定时定量。

“那你看电视剧是搜索来看回放还是按着电视台的播放呢？”

“哪有回放的呀？”艾丽娅露出疑惑表情，特别认真地讲：“我们家电视今天八点播，我八点就坐那了。把狗遛好，澡也洗好。八点看到十点，中间休息广告我就去上厕所，完了回来再坐那儿。”



3 「开过光」的婶婶

和许多职业演员不同的是，艾丽娅每年会和电影学院的学生一起拍毕业作品，迄今已经拍了18部。

“他们对我来说就像一张白纸。”艾丽娅说，但凡到手的剧本，她不光看自己的角色，也会看整个戏：“他们特能编故事，但是没有这个故事里面的人的生活。比如我演60来岁的妈妈，那甚至是他们的外公外婆的年龄，这帮小孩没有角色的生活，所以我会跟他们聊……那都不叫聊，那叫把它撕破。”

她几乎担任了半个导师的角色，但对她来说，同时又抱有学生心态：“这片子是给电影学院的学生和老师看的，那是我的母校。我不能错。”

艾丽娅参演的短片，总是能在老师手上拿高分，或者得些奖项，她因此在学生中有个外号，叫做“开过光的婶婶”。一到毕业季，她就去学校看片，和差着几十岁的学弟学妹们聊天。

而近几年让她再次获得大量关注的角色，正是出自青年导演剧组——《宇宙探索编辑部》的秦彩蓉。

秦彩蓉的人物前传是这样的：年轻时与知青结婚，来到北京，但因为无法生育而离婚，为了获得北京户口，秦彩蓉与第二任丈夫匆匆结婚，最终还是离了婚。她在一家叫做《宇宙探索》的杂志社当会计，又经营着一家眼镜店。秦彩蓉是一个相当务实的角色，她对杂志社主编唐志军的外星人奇想嗤之以鼻，同时，又想捡个公费旅游的便宜，因此跟着唐踏上了寻找外星人的旅途，在找的过程中，她似乎发现了外星人。

和这个讲起来离谱的故事一样，以导演孔大山和编剧王一通为核心的剧组看起来很混乱，他们所采用的伪纪录片拍摄方式看起来也颇荒诞，艾丽娅拍完第一天就受不了了：“我老跟不上他那个想法，他想要的东西我很难理解。”接下来她索性不管了，就照着自己的方法演完。

隔了差不多两年，艾丽娅收到导演孔大山的消息，说片子要在平遥国际影展首映。那是艾丽娅第一次看成片，在平遥电影宫最大的放映厅，落座后她还跟孔大山说，如果等下效果不好我就半路走掉，当我没来过。

后来，《宇宙探索编辑部》成为那年热门影片，加映4场，场场爆满，并且在最后一天拿到了5个重要奖项。艾丽娅深知这背后的曲折和不易，她当然为年轻创作者们感到高兴和骄傲，但也知道这些都会过去。

那么表演对她来说究竟是什么？“我没有那么大野心，演戏是我的工作而已。”艾丽娅说：“我喜欢这个行业，所以我可能更用心，用心演的东西肯定有回报，让别人看到我可能有的那一点闪光点，这对我来说就是很大的欣慰，至少我没有对不起自己。”

拍摄采访结束，出别墅的时候天都黑了。临走前艾丽娅说要带着55溜达一小会儿再回，她拢紧外套，接过经纪人手上的绳子，一人一狗走进了寂静夜色里。



2 红色的嫩芽

艾丽娅15岁被选入内蒙古“乌兰牧骑”——乌兰牧骑是一支特殊的民族地区文艺团体，蒙语原意为“红色的嫩芽”，用来形容红色文化工作队，活跃于农村牧区——作为舞蹈演员随文工团四处演出。后来到内蒙古民族歌舞团进修时，一位老师告诉她北京电影学院准备开办民族班的消息，并带着她来了北京。

那是艾丽娅第一次来北京，从连电视都没有的呼伦贝尔东北草原到了共和国首都，并顺利考入北电。

艾丽娅是北电招收的第一届民族班学生，1981年，她和来自新疆、内蒙地区的少数民族学生组成包含表演、摄影、美术、录音4个专业在内的本科班。其中表演共招收20人，他们中的许多人成绩斐然，但如今已经转行、息影，艾丽娅的影视表演生涯最久。

她第一次获得试镜机会是在大

三，在上海，一共6名来自上戏、军艺、北电等艺术类院校的学生被选中。先是参加排练，一个月后，上海电影制片厂的导演、编剧、摄影师等剧组人员组成艺委会对她们进行第一次考核。“有两个人淘汰，那两个女孩哭着就走了。”再排练一个月，第二次考核，“一哭，又走俩。”

最后进入试拍阶段，艾丽娅和另一名同学去了成都，拍了大概十天，最后只剩下她一个人了，艾丽娅获得了出演《车轮四重奏》中女主角格桑拉姆的机会，她的片场经验是从这里开始的，采访中她反复提到：“那个年代人很傻，没有那么多杂念。”

这种“傻”似乎一直在她身上延续着。1994年，艾丽娅要去电影《二嫫》中饰演一位与她自身反差极大的农村妇女时，提前住到村子里学方言，练习用脚揉面，电影拍到二嫫第一次卖血的片段，艾丽娅是真的

抽了血。

“二嫫”一角为29岁的艾丽娅赢得了诸多奖项，包括第1届中国电影华表奖最佳女主角奖和第15届中国电影金鸡奖最佳女主角奖。她很少提到这些：“在我的认知里面，它过去就过去了。”后来无论是结婚或者生育，艾丽娅都没搭上演戏这件事，2023年，她甚至接了12部戏。

有时候她发觉周围已经飞速变化，观众看戏的习惯从电影转到电视又转到手机：“以前出来一个好成绩，全国人民恨不得它能放映两个月、三个月，因为没有其他东西看。每个年代的观众都不一样，现在大家过得很累。”她也常意识到代沟，和年轻导演聊天，内卷、躺平、人设这些新鲜词汇她听不懂，反复问反复忘。

她觉得自己可能就是适合演戏，单一、纯粹：“把我感受到的最好的东西给到观众。”