

12月23日,以“悦见贵阳 触摸文脉”为主题的《贵阳历史文化丛书》分享会在贵阳举行。该丛书以史为基,以文铸魂,以系统为纲,沿着时间的轴线回望,展现贵阳丰厚的历史文化。截至目前,《贵阳史话》《山海沧桑》《考古黔中》

《甲秀昌明》四本书已率先面世,接下来,《心学胜境》《金筑诗话》《贵士名贤》《多彩之风》《筑城红韵》《六爽之城》等系列丛书将陆续推出,为读者呈现一幅更加立体、多元、生动的贵阳历史文化画卷。

分享会现场,与会嘉宾从历史脉络的梳理,到文化精髓的提炼,再到地域特色的彰显,围绕丛书内容展开深入的探讨与交流,同时也提出对贵阳历史文化进一步挖掘与传承的看法和建议。

《贵阳历史文化丛书》分享会 嘉宾观点荟萃

丛书总审团队专家、省文史馆原副馆长史继忠:
坚守“实事求是”和“通俗易懂”两大原则

在《贵阳历史文化》丛书的编撰过程中,史继忠扮演了两个角色。一是丛书总述卷《贵阳史话》的主编。该书在编撰过程中,历经4次篇目调整,最终确定以贵阳历史上的重大事件为支撑,用史话的形式综述贵阳的历史发展进程,堪称一幅时间的历史画卷。全书考据翔实,所叙所引皆有史实依据、文献记载,体现了“历史性和论从史出”的编纂特色。二是作为丛书总审团队专家,和其他专家成员一道为丛书提供保障,从规范性和系统性上进一步提升丛书编撰质量。

分享会上,史继忠说,丛书的编撰坚守两个重要原则:实事求是,通俗易懂。所谓实事求是,即历史要以事实说话,有一分史料说一分话,不能凭主观的想象与推测。在史实准确基础上,史继忠认为丛书的预期读者是普罗大众,故而创作的方向是深入浅出、通俗易懂。在他的理解中,“通俗易懂,深入浅出是做学问的最高境界”。即便是丛书地质卷的《山海沧桑》,因为学科的原因有很多专业词汇,但书本身是从科普读物的角度出发的。”史继忠说。

省文联主席、省作协主席欧阳黔森:
贵阳是值得一生守望的地方

“我从1991年来到贵阳,看了这套书之后,才更加贴近深入地了解贵阳。”欧阳黔森表示,丛书让他从更多角度了解了贵阳,也让他更坚信,贵阳是值得一生守望的地方。“在贵阳,我可以随时呼吸到令人清清爽爽的空气。我与贵阳已血脉相连。”欧阳黔森说。

作为丛书中的地质卷,《山海沧桑》一书以贵阳独特的地质地貌及其沧桑变迁为核心,凸显了贵阳贵安历史文化发展的独特自然环境。该书通俗易懂,较好地实现了科普性和专业性的平衡,还提炼出了适合读者和游客的地质旅游路线,体现了让读者“读得懂、记得住、用得上”的编撰特色。

贵阳有着8亿多年的地质演化历史。“在贵阳行走时,总是感觉到这块土地让我非常梦幻。”欧阳黔森围绕《山海沧桑》分享道:“我们也许在贵阳行走,一脚就踏足了3亿年的光景,沧海桑田这个词都显得渺小,但又确实找不到更合适的词汇来表达、形容这片土地的古老。”

贵阳自然资源丰富,磷矿、铝土矿等矿产储量丰富且品质上乘,在全国范围内名列前茅。这些宝贵的资源,为贵州经济的蓬勃发展提供了坚实的支撑。“贵阳,是一座绿色与红色交相辉映的城市。”欧阳黔森表示,贵阳既有红色历史,又有绿色生态:“在文旅融合中,文化是灵魂所在。只有将文化与风景紧密结合,旅游才能拥有无限的想象空间与动人的故事,才能吸引无数游客前来探寻与体验。”

省新闻出版广电总局原副局长、一级巡视员杨庆武:
丛书是贵阳人增强文化自信的资源库

杨庆武表示,如今,淄博的烧烤、哈尔滨的冰雪,乃至我们身边的“村超”、“村BA”、路边音乐会等新兴现象火爆出圈,迅速吸引关注,实现了双向奔赴,令人感慨万千。

在此背景下,纸媒、图书等传统媒体形式对于历史、传统及庄重严肃的构成挖掘和专业精神似乎被逐渐边缘化。许多人认为新业态才是时代进步的标志和现代精神的体现,甚至是新质生产力的象征。“然而,这样的理解并不全面。我在参与审读新闻出版重点选题工作中发现,那些涉及历史文化传统、学术普及、民族民间、人类学等内容的人文选题,实际上为当今的时政和文旅项目文化业态提供了重要依据,提升了理念,赋予了话语权和实操技能,甚至为创业设计提供了灵感。”杨庆武说。

杨庆武强调,应采取多媒体运作、多渠道发力、阵容性规模化的宣传推广方式,开发丛书的周边产品和衍生品,让丛书真正成为贵阳人获取文化认同和文化自信的资源库,让纸质媒体放射出历史传统的不朽光芒。

作家、编剧、全国五一劳动奖章获得者叶辛:
贵阳的独特魅力值得深入挖掘

作家、编剧、全国五一劳动奖章获得者叶辛围绕《贵阳史话》展开发言,他以《贵阳的昨天、今天、明天》为题,重点讲述了贵阳的城市风貌、风范和风格,并指出贵阳应该提炼出属于自己的城市精神。

叶辛认为,贵阳作为一座拥有700余年文化底蕴的城市,其发展历程中的每一个关键阶段都蕴含着独特的魅力,值得被深入挖掘与明确界定。对于初访贵阳的外地游客而言,黔灵山公园与甲秀楼或许是他们眼中最为显著的地标,但贵阳的丰富历史与文化远不止于此。古街古巷遍布全城,它们共同构成了贵阳深厚的历史底蕴与独特的城市风貌。在未来的城市历史文化发掘工作中,应更加注重凸显贵阳作为一座古老而又充满活力的城市的独特魅力。

谈及贵阳的民居特色,叶辛认为“精舍”是特色。他建议,贵阳应对民国时期的建筑进行精心保护与修复,如华家大院(今天觉精舍),这不仅是贵阳人华之鸿家族的私人佛堂,更是茅台酒厂前身之一“成义烧

房”的创始家族所在地,见证了贵阳乃至中国酒文化的辉煌历史。

最后,叶辛为贵阳的文旅发展提出建议。他认为,针对短期游客,贵阳可以推出半日游、一日游等多样化的旅游路线,让游客在短时间内充分领略贵阳的自然风光与人文魅力。

省人大常委会原副主任、省文史馆原馆长、省文联原主席顾久:
丛书是给贵阳拍的第一张彩色标准照

作为老贵阳人,顾久家族几辈人都在贵阳从事教育事业,祖父顾定基第一个在贵阳开设高等数学课程,开办过时髦小学;父亲顾光中曾在南明中学上学,后来到了北京大学求学,抗战后曾到贵州大学任教,筹建过原贵州工学院,后在贵阳师范学院(现贵州师范大学)工作;顾久本人在贵阳一中读过书,山东大学毕业后,到贵州师范大学工作十几年。

“贵阳是我们一家安身立命的土壤,贵阳的教育是我们全家成长和发展的根,但贵阳教育的全局我知之甚少,《甲秀昌明》这本书梳理了贵阳的教育史,给了我一个全面、系统了解脚下这片土地的机会。”分享会上,顾久为《甲秀昌明》一书作点评。

该书作为丛书的教育卷,以时间为序,通过“专题+故事”形式,集中、真实、生动地展现了六百年来贵阳教育的勃兴、转型及发展历程。

对于文化贵阳贵安建设,顾久说:“在不同的环境里面,文化呈现有所不同,如果能增加自然生态和人文生态,找出其中依旧能够对今天的人们有启示的故事和精神,可能会让今天的人活得更有精神,生命更加丰满,回忆历史其实是让今天以及后人们过得更好。”

省文物考古研究所二级研究员周必素:
《考古黔中》是贵州第一本通史性考古类科普读物

作为《考古黔中》的主编,周必素把多年来的考古第一手资料汇集到这本书中。《考古黔中》立足贵阳贵安70年来的考古调查、发掘出土的文物和相关的研究成果,以历史发展脉络为主线,着眼考古遗存的发现、发掘、研究、保护、利用的文物工作,全链条透物见人、透物见史,是对贵阳贵安历史进行了一次考古学的观察。

周必素介绍,《考古黔中》通过微观的剖析阐释呈现了贵阳贵安宏大的历史演进图景,彰显了贵阳贵安的文化深度和历史厚度,有一定的学术性基础,集知识性和趣味性于一体,以考古遗存书写贵州历史,可以说是贵阳贵安乃至贵州第一本通史性考古类科普读物。

周必素说:“我们以考古随笔的形式描写了考古工作中的花絮和感悟,通过这些细碎的文字可以看见我们考古人在田野里找寻的身影,拉近历史和现在的距离,使得这本书更有温度。”

周必素认为,《考古黔中》是与古人的一次对话,也是一次思想的碰撞,更是一次文化的共鸣,拉近了历史与现实的距离,拉近了游客与贵阳的距离。

对于文化贵阳贵安建设,周必素认为:“贵阳贵安的发展一定要重视考古工作,通过考古的手段挖掘发现更多的考古资源,挖掘更多好的考古遗存来书写贵阳的历史,增加贵阳文化、丰富文化资源、夯实历史底蕴,也增强我们的文化自信。”

省作协原副主席、市文联原副主席戴明贤:
文化不怕小、不怕短,就怕没有特点

省作协原副主席、市文联原副主席戴明贤通过视频的方式,围绕“贵阳文化的传承和创新”主题进行了分享。

戴明贤表示,科举以来,贵阳出了6000举人、700进士,甚至还出了文武状元,文化气息浓厚。

在艺术方面,戴明贤介绍了贵阳两位大艺术家,一个是书法家萧娴,她家就住在群新电影院后面的巷子,从小戴明贤对她的大名耳熟能详。另外一个则是谢孝思,他是达德学校第一批一年级学生,也是黄齐生先生最喜欢的弟子,对修复和保护苏州园林做出巨大贡献。

戴明贤介绍,改革开放后,随着走出去的贵州人、贵阳人越来越多,发达地区的某些文化单位都争要贵州贵阳的人才,这还被称为“贵阳现象”。贵阳美术界也出现一批顶尖的画家,如董克俊、尹光中、曹琼德等,这些画家在北京名声响亮,这也被称为“贵州现象”。

戴明贤说:“文化不怕小、不怕短,就怕没有特点!”他以榕江“村超”火爆出圈举例说:“我觉得就是要异军突起,要爆冷门,剑走偏锋,不要朝大的方面去找,而是要找我们独有的东西。”



史继忠



杨庆武



杨庆武



叶辛



顾久



周必素



戴明贤