



游客参观



一展厅增设的猫洞场景



正在建设中的缅怀厅

与历史人物开启“时空对话”，打造活态展厅

息烽集中营革命历史纪念馆 即将焕新亮相

本报讯 用3D投影和音效还原革命烈士许晓轩临刑前的话，还能通过触摸LED屏，和杨虎城将军跨越时空进行“对话”，让历史人物变得更生动……

去年以来，息烽集中营革命历史纪念馆开启《烽火不息》展览展陈提升项目，通过对原展厅地面、墙面、文物展示柜、展板等进行提升改造，利用景观再现、新媒体技术等，进一步丰富展陈内容，增强与观众的互动性。该项目预计

将于今年上半年完工。

据了解，该纪念馆包含四个展厅、一个缅怀厅及一个临展厅，改造面积为3000平方米，展线长1500米，对现有的四个展厅的结构布局、参观线路、展示方式和内容进行调整、充实，并优化了地面材质和灯光设计等，以更好地增加互动性，增强感染力和震撼力。

“如在一展厅增设猫洞微场景，在三展厅设置玄天洞微场景等，通过场景再

现、设置人物蜡像、再现烈士声音等方式增加展览形式，传达革命情感。”该馆副馆长黄琴说。

“又如在二展厅，设置声效还原许晓轩‘临刑前的那段话’，在四展厅通过棚顶LED大屏幕，将集中营所有英烈姓名滚动播放，最终汇聚成党徽、红旗、火焰图案等，形成强烈的视觉冲击，还可通过立式LED屏幕实现与历史人物进行‘时空对话’，增强互动性。”黄琴说，目前四

展厅和缅怀厅仍在施工中，其余展厅属于正常开放状态。

如今的息烽集中营革命历史纪念馆已成为集藏品保管、史料研发、文物展陈、干部教育培训和红色旅游为一体的全国爱国主义教育示范基地，此次《烽火不息》展览改陈提升项目完工后，将进一步提升观众的观展体验，更好地弘扬红色文化。

(贵阳日报融媒体记者 吴宇)

山海狂想 时代交响

——大型民族管弦乐《山海狂想》首演侧记

从“山为形，海为意，以山海交融为情”的山海狂想出发，抵达“山川之秀美，风情之多彩，人民之豪迈”的时代交响。2024年12月31日晚8时，大型民族管弦乐《山海狂想》在北京路大剧院首演，鸣响贵州好声音、礼赞贵州新时代。该剧目为文化和旅游部2024-2025年度“时代交响”创作扶持计划作品，由贵州文化演艺集团出品，贵州省民族乐团、贵州省花灯剧院创作演出。

随着贵州省民族乐团执行董事、艺术总监、首席指挥龙国洪的指挥棒扬起，乐队首席冯彬带领民族管弦乐团奏响了第一乐章《黔峰·先锋》。“峰向黔中青”，拥有126万座山头的贵州素有“山国”之称，生活在这方天地间的人却实现了“山高人为峰”，该乐章作曲龙国洪以贵州世居多民族音调为素材创作，以激越的民族管弦乐合奏形式描摹了黔峰“雄峰奇、坚实峰、峰之旗”的特征，展示贵州人民后发赶超做“先锋”的精神状态。

“苍山如海，残阳如血”。第二乐章《苍山如海》以打击乐表达节奏与力量，以民族管弦乐团表达土地的深沉、厚重与多姿。打击乐首席、贵州省花灯剧院乐团副团长刘祝君的独奏，与乐团的演绎相辅相成，浑然一体地演绎出薄雾旭日、雨织万峰、雨后彩虹、山沐残阳的意境。“这一乐章以诗词《忆秦娥·娄山关》的意境来创作，曲调上是苗、侗、布依、仡佬族音乐元素，既表达贵州大地的壮丽，又表达贵州这片红色土地所蕴含的磅礴力量。”该乐章作曲于磊说。

俯首问、金顶寻、云海悟。第三乐章《梵净·云海》转入“梵天净土”的梵净山。国家一级演奏员、省花灯剧院乐团团长付恒以时而低沉、时而饱满、时而清越的笙，丝丝入扣地演绎出“问、寻、悟”这三种精神场景。作曲家韩宜芳的创作意图，是试图通过音乐这一跨越时空的语言，用交响化的方式捕捉和传达

梵净山的灵魂与独特文化的独特韵味：“作为贵州本土作曲家，希望能够融入我对贵州本土文化的理解和见解，让听众在聆听的过程中感受到贵州这片土地的深厚底蕴与独特魅力。”

极富音色形象对比的琵琶与唢呐重奏，在第四乐章《花之海》响起。省民族乐团琵琶声部首席吴笛的琵琶，和乐团优秀青年唢呐演奏员庞飞飞的唢呐同奏，让人听见了花开的声音。花的群体形象，则由乐团的群奏予以表达，描绘了在花中行走、在花中蜜语，漫山繁华群情欢舞的景致。作曲家何谐介绍说：“乐章《花之海》创作素材来源于贵州地区的彝族音乐，将这些小调经过器乐化的语言处理，最终以琵琶、唢呐、管子和乐队为大家呈现了一幅彝族同胞欢声笑语、在花海中热烈起舞的场面。”

用竹笛和大贵琴双协奏的形式创作第五乐章《绿之海》，是这一乐章的匠心之处。曲调选择黔北民歌素材和黔南水族音乐素材相结合来创作。省民族乐团管乐声部长、笛箫首席王文成的竹笛清脆如水，乐团大提琴低音声部长张先梁的大贵琴低沉如色，两者水色交融，化出翠绿、青绿、墨绿的三重层次分明的绿色，用写意的手法营造出一个绿色盎然、绵柔深沉的贵州山野世界。

“我们不是真正的民族音乐创造者，只是民间音乐的一个搬运工。”国家一级作曲、贵州省音乐家协会原副主席杨小幸担纲了第六乐章《歌之海》的作曲。他说，《歌之海》乐章里至少有20个以上的贵州布依族民族音乐元素，以山歌、情歌、踏歌三个篇章来呈现布依族儿女节日对歌、浪唱谈情、踏歌起舞的场景。乐曲充满了对生活的热情与豁达，对浪漫爱情的向往和赞颂。

在第七乐章《山海深情》中，作曲家龙国洪将贵州中路花灯曲调、广东粤曲、山东民



歌、辽宁渔号、江苏民歌、浙江民歌、上海民间音乐曲调融为一体，辅以人声无歌词独唱、合唱，巧妙地表达了贵州人民与广东、山东、辽宁、江苏、浙江、上海等沿海省市人民的深情厚谊。

七个乐章成于五个作曲家之手。他们在尊重传统民族音乐的基础上，研创并举，融入现代音乐元素与技法，同时涵盖了民族管弦乐合奏、独奏与乐队、重奏与乐队、人声与乐队等音乐表现形式，集中展示新时代语境下的贵州山地文化、革命文化、民族文化、历史文化。主创团队的作曲家们精心构思着每一乐章，既展现了各自独特的艺术风格，又融为一体，共同构筑了一幅壮丽的山海画卷——一如《山海狂想》艺术策划、执行音乐总监、作曲、指挥龙国洪的整体描述：“我似这山海，看似静谧，其实澎湃；于山海之间，放任思绪飘远，生命的迹象随乐音流动着……在山海之间，以山为形、以海为意，感受着广阔与内心的宁静，从‘心’出发，这就是《山海狂想》自由且浪漫。”

在演奏过程中，乐团注重音乐的情感表达与意境营造，演出中，首次亮相的18面编铜鼓和勒尤、木叶、芦笙、木鼓、竹鼓等贵州民间乐器成为了全场特色亮点，它造型独特、气势恢弘、音色独特，为整场演出增添了浓厚的

民族特色。在第五乐章中出现的大贵琴则是贵州省民族乐团的专利乐器，它曾多次亮相全国重要舞台，备受业内关注。

从激昂的旋律到深情的咏叹，整场演出中每一个音符都触动了观众的心弦。不少观众情不自禁地随着熟悉的旋律轻声哼唱，沉浸在这山与海的音乐盛宴中。多位业内专家表示，《山海狂想》以多元的音乐语言表达贵州人民对本土文化的尊重、对家乡故土的热爱、对美好未来的憧憬，这部作品展示了贵州省民族乐团走创新之路、民族之路的艺术实力，为贵州民族音乐文化的传承与发展注入了新的活力。

让世界听见贵州的声音，用优秀的贵州民族音乐更好地反映新时代的贵州精神。近年来，贵州省民族乐团立足深厚的贵州民族文化资源，固本培元、守正创新，创作出多部优秀民族音乐作品，其中以“大山三部曲”影响力尤为重大：《高原·听见贵州》三次入选国家艺术基金资助项目、国家舞台艺术精品工程，获贵州省文艺奖一等奖；《大山节日》《山海狂想》两次入选文化和旅游部“时代交响”创作扶持计划。“新的一年，贵州省民族乐团还将赴悉尼歌剧院演出，用文化搭桥、以精品出海，促文化交流，展现大美中国、多彩贵州。”龙国洪说。

贵阳日报融媒体记者 郑文丰
(图片由贵州省民族乐团提供)