

贵阳演出场所的流转演变

剧院的建设,是城市文化建设与繁荣的重要标志之一。新年音乐会每年在贵阳大剧院等演出场所举办、京剧《阳明悟道》亮相孔学堂、大型花灯戏《云上红梅》在北京路大剧院连续上演……贵阳市文化演出精彩纷呈,不禁使我们想到历史上的贵阳,演出场所曾经历过怎样的沿革与变迁。

早期较为有名的演出场所

据史料记载和老贵阳人的回忆,早期贵阳戏剧演出多在道观、祠堂、会馆、茶馆、礼堂、露天舞台进行。

大道观位于今贵阳中山东路,是原贵州电影院旧址,元至正年间初建,明洪武年间重建。1911年辛亥革命取得胜利后,大道观戏台还上演过黄齐生新编的改良川剧《大埠桥》。1939年因日军飞机轰炸被夷为平地,后来便在大道观旧址上建成贵州大戏院,有座位790个,曾上演过话剧、歌舞,后放映电影,中华人民共和国成立后易名为贵州电影院,20世纪70年代改建为贵阳市电影发行公司,后因修建贵阳一号大厦被拆除。

达德学校礼堂位于中华南路达德学校旧址,原系元朝修建的南霁云祠,明清两代曾多次整理修缮,后改建为忠烈宫。达德学校礼堂在五四运动前期曾上演过《维新梦》《丁文诚诛奸》《亡国恨》《孔雀东南飞》等进步话剧。

三元宫位于大西门金锁桥东侧,光绪二十年(1894)修葺竣工,是以大殿、钟鼓楼、众乐亭、明文阁、船楼等楼阁为主体的建筑群。现三元宫建筑仅存明文阁、船楼、三清殿和一段大西门城墙。这里曾是贵阳最大的道教活动场所,竣工后主事从四川接川班与聚兴班联袂演出《目莲救母》《四望亭》,现为省级重点文物保护单位。

黔舞台位于中华南路原市越剧团旧址,1913年建成,原址为湖北会馆。黔舞台老板张春山、罗兰皋从南京请来乔玉琴京班在此开张首演,是为京剧入黔演出之始。此后杜文林京班、剑佩平剧社、厉家班等先后在此演出,为京剧戏班的主要演出场地。1959年,这里改名为大众剧场。黔舞台一直是贵阳市京剧演出的主要场地。

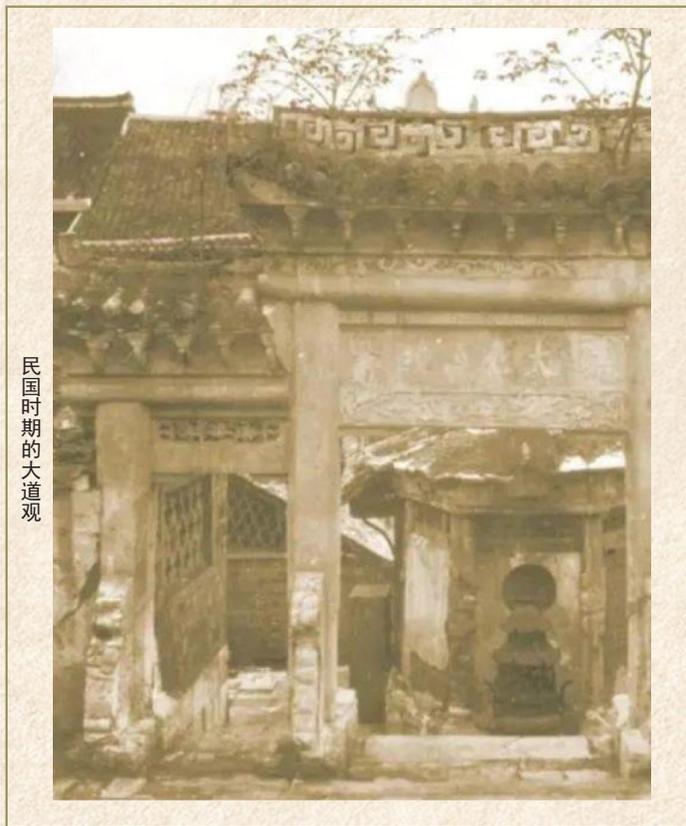
庆筑大戏院位于中华南路达德学校旧址旁,建于1945年,由湖南会馆改建而成。1947年冬,原国民党随军剧社止戈川剧社辗转来到贵阳在此演出,京剧也在此演出。新中国成立后被贵阳市军管会文教接管部接收,交由黔锋川剧社经营,1954年政府拨款3万元修缮剧场。

民教剧场位于中华中路原人民剧场位置,建于20世纪40年代,座位800个,为话剧主要演出场地。新中国成立后改建为贵阳人民文化宫,1955年至1957年是市京剧一团建地和演出场所。

贵阳大戏院位于中山东路银座影城城位置,建于1943年,初为京剧演出场地,后来这里还可以放映电影,新中国成立后易名为贵阳电影院。

第一商场大舞台位于今正新街东段儿童用品商场位置,商场前面是百货摊位,后面是舞台。1946年秋,在贵阳创办的京剧“魁”字辈管家班曾在此演出,1947年下半年进行扩大改造,撤掉了四方茶桌,改用长条桌椅,椅背有放茶杯的地方,基本上形成了一个有500多个座位的小型戏园,常演的有京剧、评剧等,20世纪50年代修建文化系统单位的宿舍时被拆除。

协记新生大舞台位于富水中路南侧,由新生茶社改建而成,1946年开业,上演



民国时期的大道观

过京剧、评剧、越剧、曲艺等,后改为贵阳市群众艺术馆。

新中国成立后的剧场

新中国成立后,为了丰富人们的文化生活,一批新的演出场所在贵阳城出现,有的是利用过去的场所改建,有的则是政府投资兴建,不仅有戏剧专属场地,还出现了全新的剧院(影剧院),丰富了人们的文化生活。

人民剧场位于中华中路,为旧时的明教剧场。1953年新建为人民剧场,仿苏式建筑,厅座1050席,是当时省里的主要剧场,很多剧目都在这里上演,比如黔剧《秦良美》、歌剧《江姐》、话剧《四渡赤水》,剧场晚上演出,白天就给民众放电影,一度是贵阳市非常有影响力的演出娱乐场所。2000年剧场停业。

河滨剧场位于河滨公园西侧,由贵阳市政府投资修建,1957年10月建成,占地面积3129平方米,设有池座、楼座1300多个,皮革软座椅,整体设计仿北京首都剧场,而且还装有供暖设备。剧场里除了有较大的观众休息厅外,还有演员休息室和盥洗间等,是20世纪五六十年代贵阳市最好的剧场。1960年5月2日,在贵州视察工作的周恩来总理在河滨剧场观看了黔剧演出团演出的《卓文君》《西厢记》等黔剧折子戏,并接见了全体演员。2012年,因修建贵阳市文化广场,河滨剧场被拆除。

富水剧场位于小十字富水中路口,前身为国民党贵州省党部礼堂,新中国成立后被市军管会接收,改名为兵政礼堂。1957年,这里被划拨给了评剧团,由政府拨款1万元、市评剧团自筹4万元进行改建。为此,评剧团的职工们自愿不拿工资,还直接参加拆旧房、扛木料、搬运砖瓦等工作。经过全体演职员工的辛勤劳动,富水剧场终于建成,并在第二年春节正式投入使用。1977年,剧场大修,将原来的长条木椅换成了单座靠椅。1998年因修建星光影城和艺术中心剧场,剧场被拆除。

曲艺场位于中华中路王家巷口左侧,原是一家茶棚,1959年,市曲艺团花3000元将这里买了下来。全团人员开展义务劳动,修缮剧场,搬运、安装座椅,美化舞台。经过改造,剧场拥有了池座、楼座共620个,定名为曲艺场,是贵阳市曲艺团专属剧场。

百花剧场(百花影剧院)位于中华南路6号,原址为川剧团剧场。1980年建

成,取名百花剧场(又名百花影剧院)。百花剧场占地面积为2800平方米,建筑面积为4400平方米,有楼座、池座,座位1142个,兼放映电影,是设备较为完善的新型剧场。2000年进行改扩建,增加建筑面积2200平方米,2006年为修建新百货大楼的绿化带被拆除。

川剧团小剧场位于中华南路。1986年春,市川剧团将其库房的上层装成“小舞台”,座位不足200个,小舞台上演多部方言戏剧,观众踊跃。后由贵阳市文化局拨款15万元将小舞台改造为小剧场,座位242个,上演小剧场戏剧,颇受欢迎。

北京路影剧院位于贵阳市北京路,专业演出及电影放映场所,1984年建成投入使用,建筑面积4455平方米,观众厅座位数1140个。作为省重点剧场,这里曾经接待过国内外著名艺术表演团体,后来改造为北京路大剧院,成为重要的文化产业基地,承担戏剧演出及电影放映任务。

达德戏馆位于中华南路达德学校旧址内。2002年贵阳市文化局斥资20万元,将达德学校前大厅改建为一座有120个座位的茶楼式小剧场,舞台额枋是古色古香的镂空木雕,木方桌木靠椅,文化氛围浓厚,观众可边饮茶边观戏。每逢周末,贵阳市京剧团在这里演出京剧折子戏,有时曲艺、歌舞也在此演出。

星光剧场又名贵阳市艺术中心剧场,位于中山东路报业大厦四楼,原址为富水剧场,2006年3月建成,总建筑面积为2992平方米,可容纳观众600余人,拥有先进的灯光、音响、舞台机械数字控制系统和电影放映设备,能够满足各类中小型文艺演出、会议报告、电影放映等活动的需要,是一个具有现代都市建筑特点的多功能剧场。

贵阳大剧院位于贵阳市纪念塔,是贵阳市规模最大、档次最高、功能最全、科技含量最高的大型专业剧院。主体建筑是一个有1269个座位的剧场和一个有610个座位的音乐厅,二者相对独立,互不干扰,又通过环廊连成一体。大剧院舞台采用国际先进的设计方案,呈国际流行的歌剧院“品”字形舞台。主舞台宽30米,纵深24米,剧场的舞台机械部分配置了升降舞台、旋转舞台、平移舞台和升降乐池,可满足大型戏剧、歌剧、舞剧、歌舞、交响乐及综艺节目等各种艺术形式的演出需要。音乐厅的舞台设置了钢琴升降台,附属设施有1个1500平方米的会展大厅、2个排练厅、2个餐厅、3个景观长廊、4个艺术训练室、5个电影放映厅、16套商务客房和1个可停120辆车的停车场。大剧院门前是一个占地14615平方米的文化广场,配置有露天舞台,可供群众性文艺演出和市民休闲。贵阳大剧院是贵阳市的标志性文化建筑,是贵阳市的城市地标之一。

国艺剧场位于贵阳市中华北路国艺大厦内,贵州京剧院所属的专门演出场所,建于2008年。剧场建筑面积2500平方米,舞台表演区面积200平方米,404个软座都进行了消音处理,给观众创造了一个宽松舒适的观演环境。贵州京剧院除了在此演出创作剧目外,还多次在该剧场演出京剧折子戏,举办京剧票友演唱会。

据《贵阳文史》(作者:莫洪军)



20世纪六七十年代的河滨剧场