

“影视榜样·2024年总评榜”揭晓

《我是刑警》
摘得年度“最佳剧集”

日前，“影视榜样·2024年度总评榜”榜单揭晓暨行业论坛活动在北京新闻大厦举行。“最佳剧集”花落年前收官不久的《我是刑警》，演员丁勇岱和宋佳分别凭借在《南来北往》和《山花烂漫时》的精彩表演摘得最佳男主角和最佳女主角，演员董勇和姜妍则凭借《繁花》和《南来北往》收获最佳男配角和最佳女配角。

投票数量超300万次

“影视榜样·2024年度总评榜”是由北京日报报业集团主办，北京日报文化部、北京晚报文化部等联合承办的年度影视类推优活动，也是北京市范围内唯一由官方新媒体主办的影视类作品推优活动。活动通过建立群众评价、专家评价、市场检验相统一的推优体系，力争选出符合广大人民群众审美、赢得群众口碑的精品力作，促进影视文化事业的健康发展。

“影视榜样·2024年度总评榜”自11月中旬开始遴选初选作品，在面向社会和行业各方征集入选作品的同时，接受由影视制作公司、视频网站、地方卫视与专业数据机构的推荐报送。截至2024年12月1日，累计收到2024年度重点影视剧、综艺节目200余部，通过由欢网大数据提供的收视率、点播率、口碑反响、业界评价等综合指数，初选产生了年度剧集30和年度综艺30榜单。2024年12月初，在长达两周的网络评选中，累计投票数量超过300万次。经过组委会内部初选、网络票选、专家评审、媒体评审等多项评审环节，形成“影视榜样·2024年度总评榜”最终榜单。

演员奖项竞争尤为激烈

榜单中，多部大剧热剧在2024年群雄逐鹿，演员奖项竞争尤为激烈。最终，演员丁勇岱凭借开年大剧《南来北往》中马魁一角，成功摘得“最佳男主角”称号，演员宋佳在《山花烂漫时》中成功塑造华坪女高校长张桂梅一角，荣膺“最佳女主角”称号。

配角方面，演员董勇在《繁花》中塑造的范总至今仍让人念念不忘，演员姜妍亦成功凭借《南来北往》中的姚玉玲，成为中生代女演员中不可忽视的生力军，两人分别荣获“最佳男配角”和“最佳女配角”称号。演员赵丽颖和林更新凭借在《与凤行》中的表现，分别赢得“人气女演员”和“人气男演员”称号。

值得一提的是，演员游本昌凭借



在《繁花》中的爷叔一角重回演艺事业一线，年过耄耋之年仍勤奋克己，在坚守艺术事业初心的同时始终永葆童心。影视榜样组委会增设了“特别贡献”称号，致以最诚挚的敬意，并希望借此树立“影视榜样”的标杆效果。

剧集方面，2024年度主旋律、正能量的题材类型在内容、表现和立意上都有了明显变化，主题表达不失人文关怀，重大题材同样精彩好看。其中，《我是刑警》以突破式的内容创新成为年度“最佳剧集”，《问苍茫》《南来北往》《山花烂漫时》凭借题材重大与表达创新的“兼容”成为年度“品质剧集”，《上甘岭》《繁花》《我的阿勒泰》在收视口碑上的突出表现，赢得了“创新

剧集”的称号，而“人气剧集”则颁给了《玫瑰的故事》《小巷人家》《唐朝诡事录之西行》。

剧集主创奖项基本上都出自榜单上榜作品，导演滕丛丛在《我的阿勒泰》中以电影手法为国产剧集打开了微短剧的创新可能，编剧李潇在《玫瑰的故事》中成功将经典IP融入当代生活，制片人梁振华将《问苍茫》打造成主题创作兼具审美旨趣的视听文艺精品。这些优秀的创作者们凭借出色的创作，分别将“最佳导演”“最佳编剧”和“最佳制片人”称号收入囊中。

《喜剧之王单口季》
荣膺年度“最佳综艺”

综艺榜单方面，2024年多档题材、类型和模式大步创新的新节目上线开播，《喜剧之王单口季》凭借创造性的结构突破和对社会情绪的敏锐捕捉，荣膺年度“最佳综艺”称号。“品质综艺”称号由保持立意高度和审美水准的《诗画中国·江河万古流》《我在岛屿读书3》《宗师列传·大唐诗人传》获得，文化类节目喜得大满贯。

三档“创新综艺”由《十天之后回到现实》《喜人奇妙夜》《启航！大运河》取得，虽题材各不相同，但都让2024年的综艺市场眼前一亮。《声声不息·家年华》《种地吧第二季》《2024中国诗词大会》等虽为“综N代”，但自我革新的步伐并未停止，节目也收获了“人气综艺”的荣誉。《我在岛屿读书3》新一季走出国门的突破，为文化类节目打通传统读书样态，年度“综艺导演”的称号最终由节目导演颜小可获得。

今年还特别增加了“年度推荐剧集”环节，针对2025年国剧市场可能出现的大剧、热剧和精品好剧，影视榜样组委会结合重点平台和制作方选送，并结合“影视榜样”特色，甄选出10部剧集列入榜单推介名单，分别是：《安全危机》《国色芳华》《独身女人》《人之初》《高兴》《藏海传》《归队》《惊变》《樱桃琥珀》《势在必行》。

李夏至

创作文艺精品
传达向上力量

优秀制作者论坛对话分享心得

前天，“影视榜样·2024年度总评榜”举办了综艺和剧集两场论坛。论坛嘉宾就“综艺类型的自我革新和题材嬗变”“现实题材和现实主义的分进合击”主题进行对话，表示无论是综艺节目还是剧集，要想出精品，都应扎根现实、扎根时代，回应社会关切，让普通人感受到向上的力量。

综艺论坛

节目要以亲民和共情打动观众

在回答综艺论坛主持人、中国人民大学新闻学院视听传播系副主任何天平关于综艺节目如何创新的问题时，《喜剧之王单口季》总导演杨晓雨介绍，参加该节目的选手，大多都有线下演出经历，和线下节目可以长达1个小时不同，线上竞演节目，时长大多限定在5到7分钟。为此，在保留原有节目元素的同时，节目组必须对文本、演出等进行改造。《喜人奇妙夜》制片人陈芸芸也表示，在不断变化的过程中创新突破，始终是喜剧节目面临的挑战。

要想创新，首先节目要有好的初心。《我在岛屿读书3》制片人、导演颜小可介绍，从推出第一季开始，节目组就将如何把读书节目做得更加亲民、更加轻松作为目标。《诗画中国·江河万古流》执行总导演严慧子介绍，相比迎合观众，主创团队更想引领观众。这种引领是以润物无声的方式，让观众从节目中找到解决困难、努力向上的力量。

至于创新的具体手法，这几档优秀节目的主创都颇有心得。其中，颜小可介绍，在任何时代，读书都是能够引起共鸣的话题。《我在岛屿读书》推出之初，进行了调研，觉得上个世纪八九十年代的诗歌热、文学热是节目的社会基础，节目能让这批观众共情。但即便如此，节目也需要主动正视一个IP的生命周期，需要更加面向普通读者。比如，现在的嘉宾主要是作家，未来将邀请更多的普通读者参与。



剧集论坛

扎根现实始终是创作主流

在“影视榜样·2024年度总评榜”剧集论坛中，嘉宾们以“现实题材和现实主义的创作”为主题进行了探讨。

在《影视独舌》主编李星文看来，现实题材是一种体裁，现实主义则是一种创作手法，但在实际中，经常存在两者混淆的情形。《追风者》《问苍茫》编剧翁良平《玫瑰的故事》编剧李潇以及公安部新闻传媒中心艺术总监、《我是刑警》总制作人郭现春等与会嘉宾认为，无论题材如何多变，扎根现实、扎根时代的现实主义手法，始终是剧集创作的主流。

谈及剧集中现实主义手法的应用，李潇认为，现实主义手法是相对客观的，而她创作较多的情感题材，都有创作者的主观色彩，有创作者个人的体验，也有浪漫主义手法，但这与现实主义并不矛盾。比如在创作《玫瑰的故事》剧本时，她就将亦舒的原著进行了大胆改编，将故事发生地点移到北京，将故事发生时间改为千禧年前后。之所以要如此改动，就是为了让剧集能让当下的年轻人更有共鸣。

《我是刑警》总制作人郭现春介绍，为了创作《我是刑警》，编剧团队先后到15个省区市的基层公安局进行了采访，采访了200多位刑警，形成超过200万字的采访稿，最终确定了“一个刑警35年的光辉岁月”的主题。极度写实的《我是刑警》播出后反响良好，这也表明现实题材精品，现实主义的创作手法，有着良好的观众缘。

刘江华

获奖名单(部分)

最佳男主角:丁勇岱(《南来北往》)

最佳女主角:宋佳(《山花烂漫时》)

最佳男配角:董勇(《繁花》)

最佳女配角:姜妍(《南来北往》)

人气男演员:林更新(《与凤行》)

人气女演员:赵丽颖(《与凤行》)

特别贡献:游本昌

最佳编剧:李潇(《玫瑰的故事》)

最佳导演:滕丛丛(《我的阿勒泰》)

最佳制片人:梁振华(《问苍茫》)

最佳剧集:《我是刑警》

最佳综艺:《喜剧之王单口季》

最佳综艺导演:颜小可(《我在岛屿读书3》)