

# 镜头语言静水流深 时代风云融入人物

——香港电影迎来第二次“新浪潮”

2018年，第37届香港电影金像奖请到当年“香港电影新浪潮”的闯将集体亮相，颁发最佳电影奖项。其中，徐克导演寄语新一代香港电影工作者：以前这批所谓“新浪潮”的电影人，“一定支持你们新的‘新浪潮’”。

上世纪70年代后期出现的“香港电影新浪潮”，由徐克、许鞍华为代表的电影人发起，是一次重要的电影变革。这批人多数负笈海外，回港后加入电视台发展，再投身电影界。所执导的电影作品摆脱旧式片厂制框框，聚焦大众主题，采用全新拍摄手法，使香港电影风貌焕然一新。

四十多年过去，曾经的新浪潮也成为历史。那么，徐克所谓香港电影新的“新浪潮”是确有其事还是远未成形？2018年时，这还像是一份美好的期许，如今却已成为确凿的事实。

## 曲径通幽——新题材的开掘

近年来，对香港电影情有独钟的观众不难发现，港片开始有了与以往大相径庭的样貌。以前提起港片，大家就会联想到吊威亚、搞爆破、打打杀杀、枪战火并。换言之，港片给人的固有印象是以武侠警匪为主流，夹杂喜剧、爱情、恐怖等元素。但如今，越来越多的港片开始走写实路线，将镜头对准不同社会群体，着力讲述凡人故事。影片主角没有惊天动地的壮举，却有引人共鸣的情感。同时，这些偏离过往流行路线的香港电影并未受到冷遇，反而获得观众的认可。如今仍在热映中的《破·地狱》不仅票房横扫港澳，更是让许多内地观众也看到了不一样的港片风貌。

早在2017年，电影《一念无明》让港片的忠实粉丝眼前一亮，导演是名不见经传的黄进，影片聚焦香港的精神病患者处境。当年，这部影片的香港票房接近2000万港币，这对于成本200万港币的电影而言堪称奇迹。

2018年，《黄金花》将演员毛舜筠送上影后宝座，这部电影延续了《一念无明》将镜头对准边缘群体的路径，以自闭症患者为主题，其间夹杂中年婚姻危机等内容，又是一部凸显演员演技的现实力作。2021年的电影《浊水漂流》将露宿者问题摆上台面，2022年上映的电影《窄路微尘》以消毒公司为刻画对象，讲述小人物为生存付出的努力。

到了2023年，社会题材电影更是大放异彩，《白日之下》《年少日记》两部电影不仅斩获奖项颇丰，更在香港取得超过2000万港币的票房佳绩。两部影片都没有大牌影星助阵，题材分别是偏冷门的残疾人院和学生心理问题，这本不是港片擅长的领域，却能取得票房、口碑双赢，充分说明港片涉猎领域以及观众欣赏口味的转变。2024年，新类型电影仍旧不断加入，比如讲述殡葬行业的《破·地狱》，聚焦网络诈骗的《我谈的那场恋爱》以及涉及奇案却摆脱奇案片路数的《爸爸》。

随着这股潮流的不断蓬勃，越来越多的大牌影星参与进来，进一步带动了社会题材电影的发展壮大。郭富城成为流落麦当劳的“麦难民”（《麦路人》）；周润发不再是赌神，而是一个有自闭症儿子的失意赌棍（《别叫我“赌神”》）；刘青云直面儿子杀妻杀女之痛（《爸爸》）；黄子华被迫由婚礼策划师改行丧礼经纪人（《破·地狱》）；吴慷仁演活了吸毒成瘾的新移民父亲（《但愿人长久》）；郑秀文洗尽铅华变为寄养家庭的母亲（《流水落花》），并终于凭借这一角色获得香港金像奖最佳女主角。



## 磨砺演技——新演员的诞生

根据真人真事改编的电影《白日之下》，将镜头对准一家香港的残疾人院，以媒体记者调查涉嫌虐待和性侵犯院友为线索，将“彩虹之家”院内部种种非人道的乱象揭示出来。影片不仅引发观众共情，更成为演员演技的竞技场，其中既有林保怡、姜大卫这样的老戏骨，亦有余香凝、梁雍婷等后辈演员。影片在第42届香港电影金像奖大放异彩，其中，同为1993年出生的余香凝和梁雍婷分别获得最佳女主角和最佳女配角。

不仅作为香港新生代演员的梁雍婷把握住了每一次机会，让人印象深刻的还有片中饰演深哥的陈湛文，作为2018年才踏足电影圈的舞台剧演员，他的电影作品不多却足够让人惊艳。卖座电影《还是觉得你最好》中，他出演三弟一角，在黄子华、张继聪等老演员的比照下，毫不逊色地诠释出角色的个性与喜感。《白日之下》的陈湛文贡献出整容式演技，不仅是举止、外形，甚至声线都进行了改变，将既是残障人士院友又是兼职员工的深哥演绎得令人信服。

《白日之下》中饰演调查记者的余香凝，曾经历过演员的低潮期，特别是生儿育女之后，她一度怀疑是否还有

导演愿意起用已为人母的自己。事实证明，只要愿意为演戏付出努力，所有的担心都是不必要的。人行八年获封影后，余香凝已经创造了一个不大不小的奇迹。

2024年的金马奖将最佳女演员颁给了香港女演员钟雪莹，1994年出生的她做过填词人、主持人，直到2020年才首次出演电影，没想到四年之后首次获得电影奖项就一举封后。封后之作《看我今天怎么说》是一部讲述香港聋哑青年生活的电影，虽然还没正式公映，但观众从钟雪莹的上部作品《填词L》不难想象她的出色演技，她帮助《填词L》成为又一部近年来让人难忘的香港写实电影。

在层出不穷的社会题材电影中，香港新一代演员得到了磨砺演技的机会，又因为此类电影往往请来大牌前辈担当“绿叶”，更给了后辈演员学习与“偷师”的机会。与此同时，香港青年演员并没有困溺在流量泥潭中无法自拔，而是选择了一条“用作品说话、用演技吃饭”的正路，虽然过程中不一定有太多镁光灯照耀，但只要认准正确的方向，进一寸就有一寸的欢喜，相信最后终将和香港电影第二次“新浪潮”一起到达成功的彼岸。

## 首作惊人——新导演的涌现

浏览近年香港影坛备受观众和奖项肯定的现实主义题材电影，会惊讶地发现，其中大部分是出自新人导演之手，更不乏一些一鸣惊人的处女作。

《流水落花》是导演贾胜枫的长篇处女作，《麦路人》是导演黄庆勋的首部作品，首次执导《年少日记》的卓亦谦凭此片获得香港电影金像奖新晋导演奖，《一念无明》的导演黄进也是第一次执导长片便得到新晋导演奖的殊荣。这些有一定影响力的写实佳作，来自初试啼声的电影工作者们，而有些导演的水准与技法，早熟得让人惊讶。

值得一提的是，社会题材电影的持续出现，离不开“首部剧情电影计划”的直接助力。该计划获香港电影发展局支持，于2013年首次推出，通过比赛选拔新秀，由电影发展基金资助胜出者拍摄其首部剧情电影。自推出以来，该计划共资助了30部电影，培育出32位新人导演，影片《一念无明》《年少日记》《但愿人长久》《流水落花》《我谈的那场恋爱》均为该计划获奖作品。在全球电影行业低迷的当下，“首部剧情电影计划”俨然成为新电影人迈出第一步的重要路径，堪称香港电影业发展迭代的幕后推手。除此之外，那些不属于此列的社会题材作品，通常也由没有长片拍摄经验或只有极少量长片拍摄经验的新人导演执导完成。从中可以看出新一代香港导演的成长规律。

如今香港年轻导演所面临的局

面，是开戏难、找钱难，导致拍摄成本低、规模小，加上大批香港电影人北上参与内地影视制作，资金与人才的流向非常明显。在这种情形下，社会题材电影成为新导演们较为可行的选择，既能压缩成本，又能以小博大，还能弥补自身掌控力的不足。与此同时发生的，是观众欣赏口味的变化，商业电影在全球范围内开始遇冷，超级英雄电影从票房灵药变为众矢之的。香港影迷也更加关注香港社会发展，关心弱势群体生存状况，为身边的陌生人掬一捧同情之泪。

“尽管过火，尽是癫狂”，曾经是一句广为流传的对香港电影的评价。如今这一评价似乎已经过时，由于现实条件影响，以及新一代电影人的人文关怀偏好，写实题材的香港电影逐渐形成“喧宾夺主”之势，力压商业大片成为媒体热点、观众焦点。新导演们不再追求快求奇，而是凭着现实主义的创作思路，将叙事节奏慢下来，将剧情起伏降下来，徐徐展开一幅香港社会风情画，那些曾经被忽略的群体开始走到台前，展现他们的喜怒哀乐。

当镜头语言如静水流深，当时代风云融入人物的一颦一笑，电影作品的表达开始去到一个重新境界。这场香港电影史上的第二次“新浪潮”正在发生且持续壮大，代表作无不体现出对平凡生活的尊重，对市井人物的关怀和对城市日常的体察。无疑，香港电影已在复兴的路上，用一种不同以往的方式。

据北京青年报