

# 1

## 从偶像到演员 每一步认真走

每一次经历,无论好坏,都将成为身上的羽翼在足够多的积累中沉淀,终能展翅翱翔。

电影《小小的我》的剧情发展紧密围绕主角刘春和的成长历程展开,通过一系列的生活事件和内心冲突,展现了一个脑瘫少年如何勇敢面对生活的挑战。

在电影中,易烱千玺首次尝试饰演一位脑瘫患者,从电影最初的宣传海报上,就能看到他所展现出的肢体表达能力已经令人颇具期待。在电影中刘春和扭曲的身体,颤颤巍巍地一步步走上台阶,再用扭曲的手指奋力在纸上写下自己的名字,如果没有细致的观察跟揣摩,很难以一个正常人的姿态来诠释出一位脑瘫患者的肢体语言。千玺也在此前的采访中坦言,要达到这样的效果“不容易”,有不少观众也认为易烱千玺在此片中贡献了“影帝级别”的演技。

从出道到如今,易烱千玺交出的答卷无疑是优秀的。

主演的犯罪电影《少年的你》提名奥斯卡最佳国际影片奖,主演的战争电影《长津湖》问鼎中国影史票房冠军。

挑大梁的电影《送你一朵小红花》、《奇迹·笨小孩》亦取得超十亿元票房成绩,并连续三年提名中国电影金鸡奖最佳男主角奖。

其实,在拍摄《小小的我》刚刚进组的时候,他也时常自我怀疑,但相比前几年,千玺在现场的思考更多了,表达也更多了:“以前刚出道的时候,可能自己也没有特别笃定,外界的评论就成为我参考的一部分。现在慢慢能跟外界的东西稍微主动划开距离,当然前提是我自己更牢固了。”

他在此前接受采访的时候剖析过自己的心路历程:“以前是能看到问题,但看到问题也是年轻演员(的视角),是众多齿轮中的其中一个,也不知道该怎么纠正,慢慢拍戏的经验丰富了,直觉就出来了,然后自己会设立几条路径去和大家一块讨论。”

纵观易烱千玺的演艺之路,可以看到他一直试图在做新的尝试,永远不会让自己满足于一种特定类型的角色,而这种探索的精神,让他可以跨出自己的舒适圈,慢慢长成人们口中的演技担当。

# 2

## 在光影中筑梦 让更多人看见

如果电影是一种艺术,是为了唤醒更多人,那在光影中行进的人就是高举火把的筑梦者。

电影《小小的我》让更多的人看到了脑瘫患者的生活困境,在片中,易烱千玺搭档蒋勤勤、周雨彤、廖学秋等优秀的演员,用非凡的演技成功塑造了刘春和以及他与母亲陈露,与外婆的复杂而充满冲突的情感关联。

两位优秀的女性创作者导演杨荔钠和编剧游晓颖,则让电影充满细腻、丰满的细节。

根据中国残疾人联合会的数据,中国目前约有600万名脑瘫患者,其中12岁以下的脑瘫儿童近200万人。脑瘫

儿童的治疗和康复是一个长期且耗费巨大的过程。

从《小小的我》的剧情中,观众可以深刻地感受到,一个脑瘫患者家庭所面临的压力。不仅是脑瘫患者本人会面临无法接受正常教育、活动区域受限、缺乏朋友和社交等困境,照顾者也会感受到歧视、倦怠、和对未来的迷茫。许多家庭由于贫困、照顾者缺乏等原因甚至会自愿放弃康复治疗。

在易烱千玺过往的电影作品中,有多部涉及到与少数群体相关的社会话题。

口碑佳作《少年的你》,导演将镜头对准了校园霸凌和少年犯罪。这部改编自玖月晞小说的电影通过真实细腻的笔触,描绘了青少年在面对学业压力、家庭矛盾、友情与爱情交织的复杂情感时,如何勇敢成长的故事。

《送你一朵小红花》则将目光对准

抗癌家庭。片中,易烱千玺饰演的韦一航患有脑瘤,与同样患有脑瘤的马小远(刘浩存饰演)从一开始的不融洽,到最后互相救赎,让人们看到癌症患者在面对病痛和死亡威胁时的生活状态和心理变化。

电影是一扇窗户,它可以让更多的人看到这个世界的参差百态,让我们可以从自身局限的小世界中抽身出来,去看到更多需要被关注的群体和事件。

从最初的“少年偶像”,到如今的“实力派演员”,易烱千玺正在试图用自己的影响力,通过艺术的表达让粉丝,甚至更多的人能够关注到少数群体,加入到更多关于社会问题的讨论当中来。

电影的语言,让我们知道,即使有人肢体不全,或身患重病,或身份低微,或贫困潦倒,在对生命的渴望上,他们与普通人并无二致,人类的悲喜在此共通。

据世界时装之苑ELLE



# 易烱千玺 小小的我 大大的爱



# 3

## 对话易烱千玺

记者:《小小的我》终于和大家见面了,特别感谢你能够扮演这样的角色,让我真的看完电影去查了很多的资料,去了解很多真实的患者。当初聊剧本和你真正接触到他们,去扮演他们,还是有一个过程的,有些是你意想不到的他们生活当中的难处?

易烱千玺:其实最开始我听到脑瘫这个词的时候,都对不上号,不知道他们大概的肢体是什么样,也不知道他们的认知其实跟我们是一样正常的。接触了剧本、接触了几个真实的患者之后就有点发怵,见到了一个从来没接触过的世界。

他们经常是把自己放低姿态,说的话里面总是有一点点、不经意的讨好别人的意思,比如“没事没事,我没事”类似这种话。拍摄的时候,导演也总跟我说不要带一点点的反抗性质,不要带任何攻击的气质,就是要很温润,像小白兔那样的感觉。

记者:我好像这几年来都没有这样的感受,目不转睛地看你每一个表演的细节,都能够让我感受到你对这个角色拼尽全力的用心塑造。从第一个镜头上楼梯开始,你是不是观察了很多这样的资料?

易烱千玺:对,很多的文字资料、影像资料,再跟他们去交流,近距离地观察他们身体的各种抖动程度之类的,算是做过工作量最大的一个角色。

记者:在这个过程当中,你有遇到困难的时候吗?

易烱千玺:有。大的困难是真正开机之前,我在房间里对着镜子模仿时都找不到最准确的样子。只有进入镜头了,才会知道什么样的幅度是精确的,是大银幕上大家能接受的,你不能做一个特别奇观的表演。

记者:所以那一整段时间,除了拍戏之外,结束之后你也一直保持着那样的肌肉记忆吗?

易烱千玺:对,这个身体的肌肉记忆是在我身体上留得最长的一个角色。后来我拍一些广告或者进活动的时候,跟别人说话的时候,脑子和脖子总是带一点惯性,我的手、大拇指也总是喜欢向内扣着。

记者:刘春和这个角色带给我们的完全不是苦情,而是他一直在向上生长。有一句台词让我印象挺深,外婆跟他说你能挣钱了,他说我找工作不是钱,而是尊严。

易烱千玺:我在前期看的那些关于康复的书籍里面,每本书都会提到医院治疗是一部分,家庭治疗是一部分,社会的治理也是其中一部分。刘春和能在这儿得到一些温暖,其实也是所有渴望走入社会、渴望得到公平待遇的残疾人发自内心的渴望。

我演了这个角色之后,后来每一次再见到这样的人,或者他们在我这个角色里面也能找到共鸣的时候,我都非常感动。有一次,我从一个电梯出去,正好一个七、八岁的小男孩,垫着脚尖,手就是我电影里的姿势,满脸通红笑得很开心,往电梯里走。他的爸爸妈妈没有怎么管他帮助他,我当时就在他旁边经过,莫名的感动,特别想抱抱他。

来源:1905电影网