

曹状元街

朱理敦

披红挂彩打马过街,耀眼的光环,映衬一条街的人文历史。往昔的情景,翻过颠沛流离的星光,渐渐淡出人们的视野。然而,绵延不断的文脉经络,像一棵植根于泥土里的大树,树根连着树根,分蘖发芽,生长真味的生活,吟颂一曲岁月静好。春天和繁荣,真挚而明快,在这里获得完美的抒发。突破车水马龙的拘谨,步入并不宽敞的街道,生动饱满的文化元素,接踵而至,清朝武状元的故事,栩栩如生地叙述,在流动的时光中,展示汉语文字的魅力。“奋博堂”、“魁首殿”、“状元阁”,展厅依次排列,细腻、深刻、丰富。诗词歌赋,如行云流水,意境空灵而深远,陈述四溢精华的传奇典故;精品书画,包含古典情怀又洋溢现代意味,扩张了文本内部的时空感。走过沿街廊房,一座石牌坊立于街头巷口,上方镶嵌“武状元坊”匾额,字里行间,蕴含超脱世俗的清流。步入小巷深处,一座两层的木质阁楼,古朴典雅,门楼悬挂“曹门遗风”匾额,赫然醒目。骑楼、状元堂、甲等阁,拉回深情的注视,武状元的成才经历、生平功绩陈列于此。一段段文字,表达细腻清晰,思维缜密严谨,一幅幅绘画,把握抒情的节奏和视觉的维度,在不经意中,“敢为天下先”的精神,以其极具鲜明的识别度,力透纸背,坚忍不拔的奋进,勤学自强的追求,开阔了人们的视野,心胸豁然,宽广博大。清晰又遥远,行进的步伐由远而近,找寻和相遇,新的梦想穿越线装的古籍。曹状元街核心街区的“状元楼”聚集了四方游客,参差的方言高一声低一声地溢出。门楼外观设计,飞檐翘角,彰显明清的韵味,现代元素的参与,营造浓郁的时代感。状元楼楼高四层,建筑屋檐逐层升高,“书山有路勤为径”的立意,再续新篇。二楼三楼木质的门窗,镶嵌镂空的雕花,木质的椅木质的桌,对称摆列,

文房四宝笔墨纸砚,应有尽有,在这里,可以欣赏到物件摆设的非遗元素,也可以体验“科举宴请”的相关状元文化。古朴和时尚之间,通过一条街道紧密联系,幽深的街面上,延续时钟行进的滴答声响。“状元及第”的故事,传诵不衰。书写存于史书中,表演活跃于舞台上,渗透到生活习俗、饮食起居等领域,源远流长的文化现象,深入人心。曹状元街的春天,新的故事层出不穷,绵亘的老街道,准确地找到了突破口。状元楼以“科举宴请”为文化核心,重点推出古代科举四宴品牌菜系,闻鸡起舞、字字珠玑、鱼跃龙门、金榜题名、蟾宫折桂、前程似锦……黔菜名点,紧跟其后,相继开店,酸汤鱼、辣子鸡、连渣闹、肠旺面、贵阳丝娃娃、花溪牛肉粉、恋爱豆腐果……人气兴旺起来,消费自然火了起来。状元文化中蕴含的中华民族精气神,恰到好处地融合在新时代洪流滚滚的长河中。曹状元街,见证了贵阳的风风雨雨,顺应时代的变化,改变自己的容貌。不久的将来,曹状元街与相毗邻的街道,集结和排列,组成一个光彩熠熠

的展示区,在古典和唯美中,承载历史人文荟萃的底蕴,构建新时代贵阳人的精神家园。



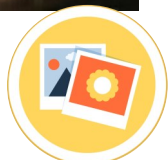
停留



华灯初上



川弟摄



拍客

沈从文的“爱美之心”

姚秦川

汪曾祺是沈从文的得意门生,得先生的教诲颇多。多年后,他专门写了一本名为《我的西南联大的日子》的书。在书中,汪曾祺记载了老师沈从文的许多逸闻趣事,其中,特意提到老师一生“爱美”,并且对美的追求和思考都有自己独到的见解,读来妙趣横生。

1938年,沈从文开始在西南联大中文系任教。第二年,汪曾祺考入西南联大,得知自己的老师是沈从文先生时,他高兴不已。自此,师生相知五十载,彼此间有一种感同身受的默契。后来的汪曾祺不止一次地说:“我好像命中注定要当沈先生的学生……”

在西南联大求学的日子里,沈从文留给汪曾祺印象最深的,除了深厚的学问外,再就是对于美的敏感和追求,并且带有一种“炽热的、生理上的感情”。

有一天,沈从文不知在哪里发现一种竹胎的缅甸圆盒,黑红色的居多,间或有描金的。这些东西原是套具(嫁妆、梳妆用品),不知是什么年代的,带点少数

民族的色彩,外表看起来颇为华丽。

沈从文第一次见到套具便爱不释手,以后每次进城,他都要到处寻找这些东西,前前后后竟然搜集了几百个,而且越到最后,鉴赏能力也越精。后来稍微一般的,他就看不上眼。看到老师收集了那么多“用处不大”的东西,汪曾祺疑惑地问老师:“干吗总买这些东西?”沈从文没有直接回答,而是笑呵呵地反问道:“这么精美好看的东西,难道不值得买下来吗?”

抗战胜利回到北京后,沈从文的“爱美之心”再次展现出来。平日里,他总喜欢买上一些旧绣货,比如扇子套、眼镜套,或者槟榔荷包、枕头顶等。他解释说,自己花大量的钱买这些东西,不是以为奇货可居,也不是为了装点风雅,是为了使别人也能分尝到美的享受。沈从文善意的做法,也算得上是“与朋友共,敝之而无憾”。

一生“爱美”的沈从文,他眼中欣赏到的美,可以换成一个字:那就是“人”。

他曾对汪曾祺说,自己从来 not 把这些工艺品看成“物”,而是把它们与人关系起来,能透过“物”看到“人”,这既是对美的惊奇,也是对人的赞叹。他表示,这些美好之物,都是人的劳绩,人的智慧,人的无穷的想象,“人的天才的、精力弥满的双手所创造出来的”。对于老师的独到见解,汪曾祺连连赞叹。

平日里,沈从文在称赞一个美好的作品时,所用的语言都是充满感情的,真实的,也颇为特别。比如,他常常对着一幅织锦缎或者一个“七色晕”的绣片惊呼:“真是了不得!”“真是不可想象!”这些都是发自肺腑的真情流露。

说到底,一个人有什么样的内心世界,便有什么样的感情表达。这一点,也直接体现在沈从文的作品中。他的那些纯粹的文字,总是透露出一种对美好事物的向往和对生活的深刻理解。他笔下的自然风光、野性自由的生命形态以及澄澈纯净的人性,都让人感受到一种无法言喻的美。

名家名句

生活不是我们活过的日子,而是我们记住的日子。

——加西亚·马尔克斯

在快乐的童年里,根本不会感到蒸笼般夏天的难耐与难熬。惟有在此后艰难的人生里,才体会到苦夏的滋味。

——冯骥才

什么是爱?这其实很简单。凡是提高、充实、丰富我们生活的东西就是爱。通向一切高度和深度的东西就是爱。

——卡夫卡

你无需看到整个楼梯,只需跨出第一步。

——契诃夫

月亮把她的光明遍照在天上,却把她的黑斑留给她自己。

——泰戈尔

据广州日报