

“谢谢你来陪我” 这种被需要,是支撑他好好生活的动力

记者:《卡车猫王》让很多观众落泪,都是因为王叔的猫咪“福宝”意外离世,当时具体情况是什么样的?

刘倩瑜:我们拍摄团队是从2023年12月12日正式跟拍王叔,断断续续地拍摄到了2024年9月7日才结束。2024年1月2日凌晨3点钟,福宝有点儿不舒服,我们的首要想法肯定是救猫,顾不上其他的事情了,摄影师全程没有关机,从福宝上车到福宝在宠物医院抢救无效,全程25分钟,摄影机把这个过程记录了下来。大家都没有想到会出现这样的紧急事件,我在之后给导演组打电话,所有人都非常震惊。我是在王叔埋葬福宝时彻底崩溃了。因为我看到王叔用手去挖土,然后轻轻把福宝放入土中,他在哭泣时,我也在痛哭。

福宝去世的第二天,王叔的车还停在苏州某物流园边上无人的街道旁。这是他们货车司机的歇脚地。我们想安慰他,又不敢打扰,他一直在哭。接近中午,我们打包了一碗烩面带给王叔,此时他已经快24小时没有进食。

我们也讨论过到底要不要拍摄的问题,作为纪录片而言,这肯定是要记录下来的画面。但是在这样的情况下,我们不想打扰王叔,我们想给他留一个自己的空间去处理那份珍贵的感情,所以,我们是在远远的地方用长焦镜头去调度拍摄的。对王叔而言,小猫们很重要,是他路途上的陪伴,他会对小猫们说,“谢谢你来陪我”。王叔和小猫们的故事,是他与这个世界相处的一个缩影。他一直被需要着,这种被需要

记者:除了无法预料到的紧急情况,平时的拍摄是否也有一定的难度?

陆庆屹:如果福宝没有出意外,我们可能会着重拍摄路途上的故事。可是有了那些意外之后,我们的镜头也被引向王叔的出租屋和他停下来的卡车。出租屋尽管屋子破旧,但这也是他与猫相处的空间。过年回家时,小猫仍然习惯睡在车上,半夜王叔也要去车上睡,去陪小猫们待一会儿。对他来说,车厢内的生活有时比车厢外的生活更令他牵挂。

王叔之前在生活中是会喝酒的,但是他养了猫咪之后,从不跟别人喝酒,也不会抽烟,因为他要去陪小猫。他说他看到流浪猫就会想到从前的自己。跟王叔接触之后,会发现他是一位孤独的人。他开车时不讲话,下车吃饭顶多跟老板闲谈两句,到工厂也只是跟工人简单交接。他内心深处的很多东西,或许只有在猫咪的陪伴中得到安抚。

同时,他又是一个很体面、很有尊严的人,从不贪图什么。福宝走了之后,有一位粉丝从河南赶往苏州,希望可以安慰王叔,还给王叔的小猫们买了零食吃,王叔总想着要给她报销车票。当我们去他的家乡安徽拍摄时,他总是带着我们去吃饭,总是极力推荐他喜欢的东西,特别温柔和细腻。

到现在,他已经收养了八只流浪猫,流浪猫在他那里不用再流浪,是宝贝了,他和小猫们继续互相取暖。

“我们都是养猫的人” 聚焦猫与人的连接,讲述人的境遇

记者:最初为什么想要拍摄人与猫故事的题材?

解蕾:大概在2022年冬天的时候,我和另一位制片人朱咪以及前期策划的伙伴一起想到这一题材。

现代社会养猫的人越来越多,宠物已成为许多家庭的重要成员。在《养猫的人》系列片中,我们关注到了老人和猫、小朋友和猫、大学生和猫的各种故事。

另外,我们还要从受众的方面作考量,这一题材到底有没有观众喜欢?我们看到很多年轻人都会养宠物,我们判断这个题材肯定会有目标观众,所以,前期探讨这个题材时,所有人一拍即合。

记者:如何确定拍摄的人物和选题?

解蕾:我们用了一年的时间寻找选题和调研。《养猫的人》共有六集不同的话题,我们希望每一集都可以拓展出不同人群和事件的差异性,比如职业、年龄、社会环境。甚至我们在自然环境层面都有刻意的选择,我们跨越了北京、云南、四川、广东、浙江、福建这六个省市,通过六组拍摄对象呈现猫和人之间的羁绊。

在最开始的调研阶段,我们从不同的网络平台和媒体报道中寻找了几十个人物和事件,去判断猫与人之间故事的极致性和丰富性。直到2023年8月份,导演团队

加入时,经过一轮又一轮的筛选,最终确定了六个故事——

第一集的“卡车猫王”王天军,常年开着卡车拉货,在路上漂泊,而他先后偶遇了三只流浪小猫,从此“一人三猫”互相取暖,这个故事主要讲述的就是人与猫之间的陪伴;第二集“猫咪消防员”是专业拯救被困猫咪的团队“和猫住”,主要讲述的是年轻人通过救助猫去创业的故事;《西娅和小特》讲述的是儿子小特是一名患有阿斯伯格症的男孩,他无法和外界产生积极的互动,猫咪是他唯一愿意主动沟通的对象;《猫咪训练师》中,猫行为咨询师如同一面镜子,他们会解释猫的不合理行为的原因,并通过猫的这些行为来反射人的行为和心理;第五集拍摄的是北京大学“学生流浪猫关爱协会”,关爱流浪猫是现在学生们的一种社会实践;最后一集讲述的是鼓浪屿上的猫与人的故事,我们想探讨的是人与自然的关系,呈现出岛屿之上、社会中人与猫的日常相处模式,这一选题有些偏社会学的意味。

在这些故事中,猫更像是家庭的成员,与人之间建立起了亲密关系,因此产生了很多感人肺腑的故事。所以,我们寻找独特但又具有普遍性的案例来记录,通过聚焦猫与人的连接来讲述人的境遇,以细腻的情感安抚和治愈人生。

据北京青年报

《养猫的人》主创团队畅谈幕后心路历程

“以猫的视角” 洞见人间真情



“你的眼里只有猫” 在影像上,尝试以猫的视角去看人的状态

记者:拍摄的很多内容都有猫的存在,那么拍摄时在技术层面上是否有调整?

陆庆屹:在最初开会时,我们要求每集的摄影师都要学会观察猫咪的动作,要明白它们的反应和语言是什么,从而可以跟随猫咪的状态去拍摄更多的素材。

然而,事实上猫咪的这些素材在叙事中都只是一个个单一的情绪点,很难将其在整个故事中串联起来。猫和狗不一样,不那么

容易听从人的指令,所以我们在拍摄时发现,要追求猫和人处在同等地位去讲述故事,是不现实的。在慢慢磨合之后,我们调整成了以人的角度讲述自己与猫的故事。同时,我们在影像和视觉上,则注重模仿猫的视角去看故事人物的状态。

此外,我们还录了很多环境声,比如猫咪的呼噜声,这些声音在后期剪辑时,能够从视听的角度让观众更容易被代入到影片里面去。

“这是前奏” 不做解说式纪录片,追求电影化的叙事风格

记者:每一集的导演风格各不相同。您作为总导演,如何平衡和把控他们的风格?

陆庆屹:我们团队中很多都曾是做长片的导演,大家的风格都是注重叙事,在一年的拍摄周期中,大家所追求的都是电影化的叙事风格。所以,刚刚提到的技术层面的考量,完全是按照纪录电影的方式去设计的。

记者:我发现剪辑很有趣,特别是在结尾的剪辑让叙事又到了另一个层面。比如在《西娅和小特》的结尾,西娅弹着吉他,小特问她为什么还不唱,西娅说“这是

前奏”,然后片尾就开始出字幕了。其实,这代表着整集的故事是他们生活的前奏,他们还在继续生活和向前走。

陆庆屹:这一集曾经有过好几个版本的结尾。最终这个结尾也是导演程景阳在郑逸桐粗剪的基础上完成的,他曾是剧情片导演,在他的技术范围中,常常有些惊喜的东西呈现出来。这一集的结尾,他剪着剪着突然冒出了灵感,告诉我们有一个特别厉害的设计。我们看完之后都觉得特别好。这个结尾正如你所说的,让观众知道真正的故事还在生活当中继续着。

中国南方电网
CHINA SOUTHERN POWER GRID

95598 万家灯火 南网情深
24小时供电客户服务热线 | https://95598.gz.csgr.cn/

温馨提示:计划停电早通知

为了提高电网供电质量,贵阳市2025年1月23日将对以下线路进行计划检修停电,请广大客户做好停电准备,对此给您造成的不便,我们表示深深的歉意。

区域	停电日期及停电时间(小时)	停电线路	停电影响的主要路段及客户
小河区域	1月23日 9:30—23:30	10千伏方科线	洛解新寨1号、2号,洛解云上、华烽廉租房

南方电网贵州贵阳供电局