

两部开年大剧主打温情

正在央视热播  
口碑好热度高

## 《六姊妹》 绵长亲情 暖愈力量



电视剧《六姊妹》正在央视一套和腾讯视频播出，这部跨越五十余年历史、聚焦何家六姊妹命运变迁的平民史诗作品集纳了年代气息和女性视角，以细腻入微的笔触勾勒家庭生活和时代长卷。剧集开播至今稳居收视榜首，持续刷新CVB黄金时段电视剧收视纪录，再次印证了家庭年代剧的独特魅力。

《六姊妹》根据伊北的同名小说改编，由梅婷、陆毅、郭君梅、奚美娟、刘钧等出演。剧集以传统文化中的“福禄”为精神脉络，以中国式家庭关系为叙事核心，讲述了普通工人家庭中六姊妹在不同时代背景下的生活轨迹与情感纠葛，是一部镌刻时代印记的温情力作。

如剧名所示，《六姊妹》有着独特的家庭图谱。何家六姊妹出生在上世纪五六十年代，她们的父亲何常胜心心念念希望家里有个男孩，为何家“顶门立户”，可每次家中呱呱坠地的都是女孩。在人物塑造上，何常胜这个角色有旧时代的因袭，也有质朴温暖和闪光的一面。他刀子嘴豆腐心，吐槽六个丫头没一个让人省心，却也疼老婆疼闺女，会和女儿们推心置腹；他一心想要儿子，但最终全盘接受了命运的馈赠。剧迷们都称，擅长塑造荧屏“渣爹”形象的演员刘钧，这次终于演了回好爸爸。

与当下荧屏家庭题材中常见的对立性视角不同，《六姊妹》没有以思想观念、家庭伦理的冲突作为剧情发展动机，而是将大量篇幅聚焦于何家人之间真挚的情感，用平实的镜头语言展开叙事，透视丰富的亲情关系。剧中，奶奶何文氏拿出珍藏的红毛线为孙女织毛衣，大女儿何家丽心疼妈妈将新毛衣拆掉一截织成了红手

套，何常胜看在眼里又偷偷为女儿续上了红毛衣，再到最后何家丽用红毛线为心上人精心编织了红围巾，成为爱情萌芽的见证。一团红毛线在家人、恋人之间传递着温暖与深情，成为那个年代爱意流传的载体，剧情在朴实的日常生活中展开细腻含蓄的讲述，独具年代质感。

《六姊妹》是一部聚焦女性力量的家庭剧，全剧的转折点出现在何常胜因车祸猝然离世后，何家老太带着儿媳刘美心和六个孙女，开启了女人当家的时代。扮演婆婆的奚美娟和郭君梅凭借精湛演技，在剧中联手奉上深情大戏。这让很多网友感慨：国产剧终于有了“不撕不吵”的婆媳。

奚美娟饰演的何文氏，最大的特点是温厚无私，慈爱又刚强。不像以往家庭剧中锱铢必较的婆婆，何文氏是何家这棵大树的根系所在，她明白身为母亲的不易，心疼儿媳的付出，散发着格外难得的理解与尊重。这种心胸开阔、善解人意的好婆婆是家庭剧中难得一见的大家长形象。

郭君梅饰演的刘美心是何家六姊妹的母亲，也是剧中较为复杂的角色。刘美心地善良，又遇到了能够支撑她、包容她的婆婆，婆媳间的暖心互动总会让人在不经意间动容。但在内心，经历生活重重磨难的刘美心有很强的不安全感，习惯依赖他人，留存

着小市民的行为习惯。郭君梅以成熟演技拆解角色复杂心理，表演自然流畅，展现出非常强的可塑性。得知丈夫意外离世的一场戏，郭君梅对刘美心的诠释精准把握角色性格特点，从听闻噩耗到在婆婆面前极力掩饰，再到情难自抑号啕大哭，一连串神情和动作输出了强烈的情感张力。

剧集围绕何家三代女性共同撑起门户、守护亲情的故事展开，在叙事上采用了树形结构，以何家老人为核心根系，通过代际传递，展现出六姊妹的人生分支。随着剧情发展，六姊妹逐渐长大成人，从互相依偎到独立成长，恋爱、步入婚姻、经营家庭，成为各自生活中鲜活明亮的主角。

没有“渣爹”人设，没有激烈的婆媳冲突，《六姊妹》摒弃了荧屏常见的二元对立叙事模式，代之以平实视角打开年代褶皱，呈现各有局限和困境的真实个体。剧情没有回避生活重压下姐妹间的龃龉和碰撞，但以温情为底色构建人物关系和女性成长史，在温情与冲突并存中展现家人间的深情和羁绊，让观众体会“家”的意义。

除了亲情的灌注，《六姊妹》还将淮南的市井温情与时代记忆搬上了荧屏，更通过淮河码头的渡轮、老街巷的烟火，唤起了人们对这座滨河大城与水运历史的关注。

邱伟

家是碎片化的拼图，有人带着岁月裂痕而来，有人捧着真心莽撞靠近。正在芒果TV热播的电视剧《180天重启计划》用180天的“鸡飞狗跳”，让一群闹腾的家人，在碰撞中拼凑出亲情的另一种解法。该剧“聚焦新式母女关系，展现了当代家庭生态的鲜活样本”，不少网友也被剧中先锋的母女关系和温暖治愈的气质所吸引，“整个故事好现代、讨论的都是真的能共鸣的事情和情绪”。

当28岁炸毛女儿遇上48岁叛逆妈妈，家庭亲情“互怼大战”一触即发，在互怼互呛、笑骂有时的朝夕相处中，母女俩也找到了跨越代际的亲情秘方。都市家庭轻喜剧《180天重启计划》日前在芒果TV和湖南卫视金鹰独播剧场播出。

该剧由芒果TV签约导演李漠执导，韩家女、苏凌子编剧，周雨彤、吴越领衔主演，刘畅、耿乐、何洛洛主演，陈明昊、朱茵特别出演，韩东君、沈梦辰、李艾特邀出演，郭立朋、韩陌主演，以“90后失业回家女儿”与“70后再爱叛逆妈妈”的“身份倒转”为切口，用轻喜画风解构代际矛盾，用温情笔触探讨现代家庭关系，打造“反套路”家庭喜剧。

失业失恋后准备回家“啃老”的90后女儿顾云苏（周雨彤饰），意外成为了70后妈妈吴丽梅（吴越饰）的“全职护工”。母女身份倒转引发连环笑料，一个关心则乱、毒舌又执拗，一个高龄怀孕、叛逆又勇敢，代际观念碰撞成“互怼现场”。从“谁该照顾谁”的日常到“人生规划”的价值观对垒，两人相约用180天的时间重新结构亲情关系——不只是血缘绑定，而是我愿陪你一起重启新生。两人在互怼中互愈、互呛中互爱，用“非常规母女关系”诠释着不一样的治愈亲情故事。

《180天重启计划》以轻喜剧为壳，内核直指当代社会热议话题：家庭女性的自我找寻、失业青年的职场迷茫、重组家庭的信任磨合，以及代际沟通的情感壁垒等。顾云苏的“回家躺平”背后，映照都市青年对不健康职场生态的不妥协；吴丽梅的“叛逆勇敢”，折射出当代女性对自我价值的重新追寻。亲爸后爹争宠、鬼马弟弟搅局、外婆强势控场……剧集通过重组家庭的多元视角，以荒诞戏码影射现实困境，用笑闹欢腾的烟火气，传递彼此治愈的亲情力量。

在《180天重启计划》中，每集开篇都以一封创新“片头书信”温柔破题，从主创与网友间征集的亲情故事，以手写信加配音读信的方式讲述着散落在各地的温情百态。“在三十三岁这一年，我很高兴我像你，妈妈”“想做一只高飞的小鸟，却又担心妈妈牵挂”“多想再跟她一起，嚼一支能融化夏天的棒冰”……一封封温暖的亲情书信，像一道新鲜温润的前菜，引导着观众进入剧集中的亲情氛围里，许多被片头打动的网友称之为“每集最先绷不住落泪的几十秒”，也有网友分享自己“看到第三集片头忍不住转身抱住了妈妈”。

曾以《我在他乡挺好的》和《装腔启示录》等高分作品精准捕捉都市青年友情和爱情困境的导演李漠，此次在《180天重启计划》中以“解剖刀般锋利，却裹着棉花糖般温柔”的笔触，直面非典型家庭的情感褶皱。剧中通过母女同住的情境，折射出了家庭关系的复杂切面。当48岁母亲重组婚姻，28岁女儿失恋失业被迫反巢，两代人对家的定义在碰撞中重塑。剧集没有将矛盾简化为代际对立，而是借助互助拌嘴的生活细节，揭示了亲情中“越在乎越笨拙”的普遍困境，将家庭关系中的矛盾与和解转化为密集笑点与高能泪点，一幅幅关于家庭、成长与爱的生动图景，让观众在笑声中照见现实，于温情中收获共鸣。

在节目拍摄过程中，剧组的合作氛围尤为融洽。导演李漠在接受采访时表示，这个项目的初衷就是希望通过故事传递出亲情在生活中不可或缺的力量。演员间的相互扶持，让他们在每一场戏中都能充分体会人物的情感。尤其是梁霆炜（李建雄角色）与周雨彤在剧中建立的深厚情谊，源于他们在拍摄期间多次深入交流与探讨角色内心的情感。

据扬子晚报 潇湘晨报

展现两代人从  
对抗到理解的  
成长轨迹

## 《180天重启计划》 母女日常 岁月如歌

