

贵阳历史城垣
步道文昌北路段



用脚步丈量历史 用设计连接古今

——访贵阳历史城垣步道总设计师李洋

贵阳城垣步道是贵阳市依托老城历史城垣遗址打造的一条兼具文化传承与现代体验的城市景观步道。今年年初，城垣步道“亮相”，唤醒了贵阳700多年的历史记忆，串联明清时期的“九门四阁”及30余处历史文化节点，形成了一条跨越时空的文化长廊。步道以“九门”（如新东门、老东门、大南门等）和“四阁”（文昌阁、玉皇阁等）为核心，重现贵阳古城城市格局。

作为贵阳历史城垣步道的总设计师，李洋同市、区相关负责人、市“一河一道两片”专班、设计团队前后调研走场不下20次。在设计方案确定后，从2024年1月18日至2024年1月11日，李洋几乎每日只睡四五小时，白天在现场驻场寻找设计空间，把控施工质量，晚上赶回公司查阅历史资料、修复舆图、同设计团队进行研讨。

李洋说，城市更新并非一蹴而就，不是一次工程就能画上圆满句号，需要一代又一代的设计师怀揣着对历史的敬畏、对社会的担当、对居民的诉求，持续进行迭代和升级。

近日，记者采访了李洋，听他讲述城垣步道设计与建设背后的故事。

一 起源：城市更新下的城市文脉复兴

李洋与贵阳“一河一道两片区”改造提升项目的缘分始于2022年。彼时，李洋及基准方中设计团队正参与曹状元街区城市更新项目、西湖路片区城市更新项目方案设计。有缘的是，李洋恰是在曹状元街出生的“老贵阳”，对这片饱含儿时记忆的故土，他充满干劲与尊重。

随着国家城市发展进入“存量更新”新阶段，2022年11月，曹状元街区城市更新项目正式进场施工，坚持“留、改、拆、建”并举打造曹状元街、南横街、下护国路3条特色街区，改造老旧小区院落17个。

2023年6月5日，贵阳市老城区历史文化文脉座谈会明确提出“以敬畏之心推进‘一河一道两片区’建设”，将贵城河、城垣步道、文昌阁与翠微园两大历史街区纳入系统性更新。会后，李洋的工作台上多了诸多与贵阳历史相关的书籍——团队负责的曹状元街改造，正是“一道”（城垣步道）文脉延伸的关键片区。

2024年，贵阳市启动“一河一道两片”项目规划建设。当年2月，“一河一道两片”规划建设工作会议专题会召开，明确要“增强贵阳贵安文化魅力、文化底蕴、文化自信”。之后，李洋及基准方中团队负责的文昌南路段改造方案，凭借创新性融合“九门四阁”历史标识与现代市政功能，在众多方案中脱颖而出。

为统一历史考据标准和设计规划逻辑，原本仅负责历史城垣步道局部设计的他，被委以贵阳历史城垣步道总设计师的重任。此外，项目前期他还担任“一河一道两片”专班特邀专家，是贵阳市“一河一道两片”建设项目的重要评审专家之一。

至2025年初，“一道”建成亮相：从红边门到大西门，串联九门四阁的步道如同城市历史展厅，亚克力复刻的城墙符号、AR技术还原的城门影像、修复的贵阳舆图、精炼的历史介绍，让市民在回家路上便能触摸城市记忆。

二 寻迹：历史舆图定位城垣

历史，是这条步道的灵魂所在。为精准定位“九门四阁”，原是“工科生”的李洋开始着手研究和挖掘历史文献，从明弘治十三年（1500年）《贵阳图经新志》到清宣统元年（1909年）《图画日报》，阅读近600多本相关资料，收集近300余本明代至民国时期的原版古籍和近60套贵阳府城历史舆图，手绘修复十余张贵阳历史舆图和300余张老照片。

项目前期，李洋及团队在全球范围内收集贵阳历史影像与舆图资料。其中有一张照片是李洋在回成都集团总部工作时于一别墅区展厅偶然发现。照片中的场景，他一眼便认出是贵阳南门桥，再看备注“kweiyang”，基本确定其来源。经深入研究，发现这是现藏于中国国家图书馆的1911年由美国著名旅行家威廉·埃德加·盖洛拍摄的《十八省府》系列作品。

对于收集而来的老照片和历史舆图，李洋及团队还需对其进行细致的修复。项目实施过程中，团队多次与贵州省文史研究馆原副馆长、贵州史学会理事、贵州地方志协会副会长史继志联系，确保工程中的史实准确。他深知，尊重历史、还原历史是城市更新的“灵魂”。

基于历史事实，设计团队不是历史的“复读机”，而是通过设计作为时空的“剪辑师”，让历史“活”在当代语境中。例如，在城垣步道城墙上线描的舆图；在护栏上巧妙植入的“九门四阁”专属建筑形制的logo；在文昌南路的公交车站，以清末民初时期南明河段城垣历史照片为设计蓝本，提取城垣形态及城南民居风貌符号；在万东桥桥下，依据清道光二十九年（1849年）《鸿雪因缘图记》及清宣统元年（1909年）《图画日报》作者笔下的贵阳风光，匠心打造的“南明十二景”……

三 造境：轻量化设计融合古今

在设计过程中，李洋认识到，历史城垣步道不仅仅只是一项市政工程，更是一项民生工程和文化工程。为此，他在步道沿线增加了休憩空间、文化空间等便民设施，确保周边住户的生活需求和商户的客流。

大西门的地标建筑需要考虑项目建设成本、建设周期、现场的局限条件、主干道十字口的交通视线安全，同时不能影响和遮挡周边商场主入口，还有地下通道无法承受过重的建筑荷载等现实问题。

经过深思熟虑，李洋巧妙地选用亚克力打造符号化城垣城楼主题，其轻盈透亮的特质既符合现代化审美，又能与车水马龙的现代建筑相得益彰。

“我们希望更多年轻群体在享受贵阳老城美食、美景的同时能够了解贵阳文化文脉，因此采用了现代的视觉设计。通过图文并茂的视觉化呈现，让市民和游客在短暂停留的时间里，便能清晰了解从元代到民国时期贵阳的城市变迁与地名沿革。”李洋说。

“文昌北路是否绕道电台街？”李洋及团队多次同当地居民、文史专家、街道办事处工作人员、市、区专班领导、建筑规划类专家老师实地考察，与居民开展多次恳谈会。最终放弃了城垣步道绕道电台街的方案，选择现在文昌北路直通文昌南路的路线，为文昌北路至文昌南路沿线的商户带来更多客流。同时，李洋与团队还引入城市家具、城市博物馆和时段共享的设计理念，活化城市低效空间，提供更多休闲空间和共享空间。

在友谊路段，李洋及团队设计打造了友谊路口袋公园、小东门口袋公园、天桥博物馆，将贵阳老照片、老地图等元素作为景观，设置印有“九门四阁”元素图标的公共休闲座椅。

在文昌南路段，打造禹门口袋公园，将贵阳各时期舆图和甲秀楼旧照形成城垣展示廊、文化公交站、南明十二景等，设置贵阳清末民初时期“九门四阁”旧照展示的城市家具。

在步道全程，将“市树”“市花”等贵阳符号融入景观设计，通过人行道沿线和文化节点花池种植，进一步提升和优化整体城市界面。



历史城垣步友谊路段文化墙



新东门遗址

四 从“新建”到“更新”感悟时代担当

李洋所学专业为建筑学，毕业后于驻深圳的法国设计公司工作，参与多个贵阳项目规划和建筑设计。回黔工作后曹状元街区城市更新项目成为他事业的转折点。

这条仅有213米长的老街，承载着岁月的痕迹与深厚的历史文化底蕴。在这里，更新改造不再是简单的新建，而是要在保留原有历史风貌的基础上，实现“从有到优”的转变。关乎当地居民的日常生活，在地商户的销售盈利以及曾经发生在这里的故事。李洋意识到，要做好这项工作，必须深入解读每一块砖每一处点位背后的故事，尊重并传承老街的历史脉络。

基于这样的感悟，李洋提出“全能建筑设计

师”的工作方式。他呼吁设计团队走到现场，深入居民身边，去倾听他们的需求，去协助施工现场的方案落地。不仅如此，这样的历史老街更新项目，还需要配合规划、建筑、景观、市政、室内、平面、广告等上百人的设计团队共同努力。这其中不仅有设计师，还涵盖了历史学家、文化学者、民俗专家、建设团队等多个领域。大家各司其职，才能设计出真正符合城市发展需求、惠及当代且福泽后世的的作品，真正做到“功在当代，利在千秋”。

李洋说，城市更新，无疑是一项任重道远的长期工程，未来还有广袤无垠的城市文化需要我们去发现和挖掘。贵阳日报融媒体记者 董睿语



李洋正在修复舆图