

川剧在贵阳

毗邻贵阳的四川川剧早在清朝时期就已传入贵阳。屈指算来，川戏在贵阳已有逾一百年的历史。

初入黔，打基础

1894年的二天，修葺一新的三元宫戏台热闹非凡，戏台下面聚集了太多市民，他们饶有兴致地观看新近才流入贵阳的川剧。参加三元宫演出的是川戏聚兴班，有名角田德生、沈庆云等，他们在同治、光绪年间从四川入筑后，还在曾公祠（新四川会馆）进行过演出。后来，聚兴班又加入了李焕斋、熊昆山等人，他们的加入使得这种融高腔、昆曲、胡琴、弹戏和四川民间灯戏五种声腔艺术而成的传统剧种真正在贵阳落地生根、开花结果。甚至在贵州境内的遵义、安顺、开阳、福泉等地都有川剧团和众多的川剧玩友班。

李氏三丑，指贵阳市川剧世家李坤廷、李焕斋、李天宝祖孙三代，他们原籍四川泸州。父子俩以丰富的剧目、深厚的传统技巧、精湛的唱功和做功，博得了贵阳观众的盛赞。李坤廷在辛亥革命后去世，其子李焕斋继承父业，从父亲那里学会了不少丑角戏，常演的有《西川图》《西关度》《坠马》《功夫》《骂相》《马五闹馆》等。

民国5年（1916）前后，贵阳有个一百多人的川戏班，领班的叫洪占超，常在六洞街天后宫（今博爱路）演出。后来，他将川剧名角魏香庭接到贵阳演出，一炮打响。

20世纪20年代，时任贵州省主席周西成喜好川剧，令人邀请十个股东出资开办川剧科班，股东看戏不花钱，特邀川剧界很有声望的魏香庭、李焕斋等人参加办社。魏香庭为科班取名“天曲社”，并负责日常管理事务。李焕斋将父亲遗下的剧本献给了该社，同时担任“天曲社”的坐科老师。天曲社”创办于1927年农历三月，社址设在老郎庙（今贵阳清平巷），有学生近百人，大多是贫苦人家子弟，也有艺人子弟，按照科班规定，学生入班后一律改名“天”字辈，如李天宝、黄天开、史天霸等，这批学生后来都成了贵州川剧的艺术骨干。周西成战死后，“天曲社”受创，魏香庭出走四川。

抗战时期，许多川剧艺人为表抗日爱国心愿，排演了时装新剧《乞儿爱国》，由蔡天鹏主演。

聚人气，重改良

1947年，四川“止戈川剧社”来贵阳演出，就演于庆筑大剧院。1947年冬，剧社莅筑，献艺于“先生饌”，由于演出剧目丰富，演员阵容整齐，名噪一时。但“先生饌”场地狭窄，且房危潜险，几乎成祸，便迁湖南会馆艺场（现达德学校北侧）续演，更名为“庆筑大戏院”，寓庆祝之意。“止戈”来后，贵阳川剧渐盛，魏香庭、李惠芬再次来筑，散在四方的贵阳川剧艺人重聚，其时阵容壮观，尊魏为首。魏川剧艺术造诣高，受到观众的推崇和喜爱。

1948年，“止戈剧社”部分艺人与魏香庭的戏班合并组建“一心川剧社”。这个时期，贵阳聚集了不少川剧名角。1950年，“一心川剧社”发生分



《陆逊拜将》剧照

化，其中，“止戈”的主要力量不辞而去，转道遵义。“止戈”在筑时间不长，当时未能起到凝聚作用，散落在四方的贵州川剧艺人多荫蔽在“天曲社”下，仇少武、张维波、彭松灿都是“止戈”旧人，李永明、李光华是当时“止戈”的童伶，他们都选择留在“一心川剧社”。

1950年7月，魏香庭在贵阳率先废除戏班“老板制”，将“一心川剧社”改名为“黔锋川剧社”。

为增加人气，剧社从四川、重庆引进黄耀庭、王明哲等名角和陈佑君、丁家成等鼓师。剧社聚拢当地艺人，实行艺人民主管理，带头演出《三打祝家庄》《血泪仇》《赤叶河》《双喜盈门》等现代戏，在贵州戏剧界起到了表率作用。

川剧的帮腔是川剧高腔不可缺少的重要部分，它具有制造气氛、渲染效果、抒发感情等作用。旧川剧的帮腔由场面担任，鼓师提领，下手合腔，剧中要求担任者音色美、音域宽、吐词清楚，大多数的场面均不能胜任。在黄耀庭地主持下，经过《柳荫记》《玉簪记》的实验，帮腔的改进收到了良好效果，从此帮腔职能从文武场面中分化，设专人司职。随着帮腔的改进，唱腔设计业应运而生，而在唱腔中对伴奏亦相应进行改革，加以丰富，伴奏人员增加，乐器音色增多，除原有的二胡、板胡、笛子、唢呐外，还使用洋琴、小提琴、大提琴、黑管等，从此洋琴成了主设专人专职沿用至今。

随着改革的进行，舞美也有了较大的发展，新排剧目舞美的发展必设布景。舞台美术的广泛应用，使布景成为演出的有机部分，这一现象在黔锋时期形成。此外，还设有灯光人员，从而提高了演出效果，烘托了舞台气氛。

黔锋有一批青年演员，他们从艺的情况各不相同，有从孤儿院来的，有从社会上经人介绍来的，还有从其他剧种转来的。为了培养这批青年演员，黔锋川剧社配备有专事基本功培训的教师，教他们基本功和靶子功。这些青年演

员学戏，通过在演出中穿龙套、挂子、马衣、丫环彩女，经受长期频繁的演出耳濡目染，潜移默化，逐步成长起来。他们中有的后来成为川剧团的业务骨干，如魏益新、谷林生、何建新等。

1951年至1953年，黔锋川剧社进行“改戏、改人、改制”的三改政策，剧社改私人所有制为集体所有制，魏香庭任社长。1956年1月，剧社由集体所有制转为全民所有制，改名为贵阳市川剧团。魏香庭任名誉团长，黄耀庭任团长。剧团业务得到空前发展：一是邀请重庆实验川剧院院长、著名川剧旦角表演艺术家周慕莲专程来筑，与魏香庭合作演出《情探》；二是在剧场坚持上演《陈三·五娘》，逢周末加演午场，以《陈》剧人员赶排《意中缘》作为当年春节上演剧目；三是组成一支40来人的演出队，到毕节、大方一带演出，因山区群众看戏需求旺盛，为了满足其强烈要求，又将演出队一分为二，组成两个分队进行演出。

1957年，贵阳市川剧团赴广西的南宁、桂林、柳州，湖南的长沙、湘潭等地巡回演出，提升了剧团的知名度。这年10月，贵阳市“河滨剧场”竣工，剧团新排《芙蓉花仙》，作“河滨剧场”首演剧目，连演半月有余。此后，除了演出样板戏《夺印》

《海港》《智取威虎山》《杜鹃山》等外，还排演了《六号门》《一家兵》《洪湖赤卫队》《小河工地红旗飘》《朝华公主》等一大批新剧目。

1958年，贵阳市川剧团招收了川剧科班学员，后于1972年再次招收学员，共80余人，为贵阳川剧的延续和发展起到了重要的作用。其中有一人名叫卜小贵，他后来成为贵阳市著名的笑星。很多人都不知道，卜小贵最先是以一名川剧团演员的身份出现的。

1958年，贵阳市黔剧团筹建，为支援黔剧，黄耀庭带领川剧团的演员、音乐共八人为将要成立的黔剧团作辅导，帮助排演了黔剧《袁天成革命》；此后，

川剧业务骨干黄文艺、黄耀庭、尚一祥、张保永等调黔剧团，任善章调剧团担任副团长。同时，李惠芬、陶里和、潘文光、史天霸、朱大陆等告别了舞台，担当起培养川剧下一代的教学任务，其间，根据上级的指示，将川剧班改为黔剧班。黄耀庭系川剧自创剧目《张秀眉》的导演，又是黔剧团的新任领导，他将《张秀眉》移植为黔剧在贵阳上演，引起各方关注。由于黔剧得到川剧业务人员和剧目的加持，为贵州黔剧发展打下了坚实的基础，剧团又派出戴东娟帮助筹建贵州花灯剧团。

鼎盛期，名气旺

川剧在贵阳的发展，有过鼎盛时期。1978年后，传统戏得到恢复，贵阳市川剧团分成两个剧组，排演了《恩仇记》《焚香记》《十五贯》等一大批传统戏，在贵阳、遵义、安顺等地演出。大多数剧目在富水剧场、云岩剧场演出时皆满座，观众需提着小板凳半夜排队购票。

1983年，由施守萍编剧、谌维玲主演的现代川剧《海迪之歌》在贵阳上演10余场，后到湖南怀化、辰溪、沅江机械厂等地巡演，主演谌维玲受到观众追捧。辰溪县一中还邀请剧组主创人员赴该校，为师生们宣讲“海迪精神”和排演感受。

1984年，新编历史剧《陆逊拜将》获得省市各项大奖，并在成都、北京巡演，受到各方称赞。这是贵阳川剧自创剧目首次“回娘家”和进京演出。1985年，贵阳川剧团将莎士比亚的戏剧《维罗那二绅士》移植为同名川剧，这是川剧历史上第一次将莎翁戏剧搬上舞台，引起了较大轰动，被观众誉为“怪味川剧”。

1986年，贵阳市川剧团原剧场拆建后，更名为百花剧场。但其实百花剧场和川剧团没有隶属关系，这反而激发了失去剧场的川剧人的聪明才智，他们独辟蹊径，将剧场后面的仓库改为小剧场，实行“小剧场艺术”，创建小舞台“品茗赏戏”。其间，演出了《人与人之间》《错爱》《憨包儿的婚事》《麻辣烫》《多情的小和尚》等一批大型方言滑稽戏，深受观众欢迎，逐渐形成了贵阳方言通俗喜剧风格，多数剧目演出百场以上。由于演出收入较商，剧团由原来的政餐补助改为劳务费补场，永创了贵阳新的演出收入方式，出现了卜小贵、金头亚、段明章等一批家喻户晓的演员。贵阳市川剧团因坚持传统剧目与方音喜剧交替上演，积累剧目甚名。

随着时代的发展，观众的现代娱乐方式越来越多，传统戏剧不可避免地受到冲击。1997年，贵阳市对所属剧团进行了布局调整，贵阳市川剧团撤消并入贵阳市艺术中心，

2010年，贵阳市艺术中心改制并入贵阳演艺集团。曾经风光一时的贵阳川剧团渐渐湮没在历史的烟雨中。但无论如何，川剧在贵阳经历了130多年的演变历程，从起源到发展、到顶峰、到延续、到衰落，一代代艺术家在贵阳的舞台上留下了他们风光的艺术形象。

据《贵阳文史》（作者：莫洪军）