

聚焦中国特色检察公益诉讼的典型案例

纪录片《人民的利益》正在热播

大型纪录片《人民的利益》日前在东方卫视、爱奇艺等平台播出，每周二一集。作为国内首部以中国特色检察公益诉讼为主题的系列纪录片，该片以纪实手法呈现新时代检察机关高效办案的真实过程，涉及众多民生关切领域，对其中的热点社会事件进行深度剖析和冷思考，深入挖掘典型案例背后的故事。

《人民的利益》由最高人民检察院副检察长张雪樵担任总顾问，由最高人

民检察院公益诉讼检察厅、新闻办公室全程指导，确保内容的权威性和专业性。拍摄前期，上海广播电视台真实传媒秦博工作室和刘跃工作室联袂合作，摄制组与全国20余个省份、自治区的检察院建立联系，跟随检察官一线办理公益诉讼案件，深入了解每个环节的具体内容，深度调研近百起正在办理或准备立案的具体案件。经过多次讨论，精选出十余例具有代表性和典型意义的案例，基本涵盖检察公益诉讼的重点领

域。团队还拜访了全国检察机关及公益诉讼领域的专家、教授、人大代表等，在政策及法理认知层面做了充足的功课。

在近一年的拍摄时间里，主创团队分成十个小组，前往全国各地，深扎在检察一线，与检察官们一起工作、生活，沉浸式记录了公益诉讼典型案件和指导性案例审查处理的全过程，通过跟拍检察官，沉浸式记录典型案件和指导性案例的审查处理过程，包括“硬骨头”“老大难”等公益损害问题的整改，让观众看到检察官们如

何“高质量办好每一个案件”。

整部纪录片共10集，每集30分钟左右，涵盖的领域包括农机安全生产、妇女权益保护、生态环境保护、个人信息保护、文物和文化遗产保护、无障碍环境建设、国家公园建设、反垄断、代孕问题等，每一集都是极具冲击力和新闻性的社会议题。该片旨在通过真实案例的呈现，让更多人了解检察公益诉讼的意义和价值，增强公众的法律意识和法治信仰。

吴翔



2025年江苏卫视春晚舞台上，75岁的姜昆戴着喜庆的红围巾登场，与戴志诚、高晓攀、刘钊、贾旭明共同表演了群口相声《精准推送》，以辛辣又不失幽默的讽刺手法，将大数据时代诱导消费的网络陷阱揭露无遗，戳中了观众的笑点与痛点。观众纷纷感叹：“那个味儿又回来了！”

近年来在舞台上“好久不见”的姜昆究竟在忙什么？记者近日走进他位于北京东南五环的工作室——昆园学堂一探究竟。

近期重回大众视野

姜昆这些年都在忙什么？

谈创作

“跟头翻不动了，但脑子不能老”

2024年7月，姜昆召集了一批年轻曲艺创作者，希望以传统相声的创作方法和艺术特色，创作一部有故事、有内容、有趣且对生活有启发的新相声。团队最终选定“大数据时代网络陷阱”这一全民痛点为题材，姜昆在其中扮演一位被“大数据套路”步步引诱的消费者，让观众在笑声中感叹：“这不就是我家老人的经历嘛！”

近年来，电视晚会的语言类节目陷入低谷，这令姜昆百感交集：“现在社会浮躁，年轻人没有时间深入生活。但相声的‘根’在生活，‘刺’在敏锐，‘魂’在让人笑过之后咂摸出滋味。”因此，他带领年轻演员重拾传统，巧妙平衡讽刺的尖锐与节庆的欢乐，就是想用《精准推送》这样的作品证明：扎根生活的相声从未离场，如同“带刺的花朵”，既有锋芒，又能绽放艺术的美感。

他常给后辈支招儿，前两年听到“云南大象北上迁徙”的新闻，姜昆很兴奋，建议年轻人可以此为灵感，写一个《险象环生》：“这段故事可以是一个新的《虎口遐想》。”一说到这个题材，姜昆来了精神，脑洞大开地想象起大象们每天搭着鼻子“开会”、互相调侃的样子，他眼睛里闪着光，嘴里包袱不断，让人仿佛又看到了那个在老虎面前浮想联翩的小伙儿。

姜昆坦言，年龄大了，体力精力不如从前，但对于创作，他仍心有不甘：“翻跟头是翻不动了，但脑子不能老。对艺术的高度、表演的认知，随着年龄增长越来越理性，这方面我还是挺有信心的。”

谈传承

“老猫房上睡，一辈传一辈”

1950年生于北京的姜昆，从小酷爱艺术。接触到与其相伴一生的相声后，他和师胜杰一起表演创作，被马季一眼相中，调入中国广播艺术团说唱团。在侯宝林、马季、李文华、唐杰忠等前辈艺术家的指导和带领下，姜昆逐渐形成了别具个人特色的相声风格。

从1983年担任首届央视春晚节目主持人并表演节目，到72岁时第22次登上央视春晚舞台，姜昆的相声成为很多人的快乐记忆。上世纪80年代，他凭借《虎口遐想》《电梯奇遇》等一系列新颖的作品，开创“新相声”风潮。作为承上启下的一代，姜昆从老一辈身上，学到的不仅是如何翻抖包袱、创作的要领、表演的技巧、上台的台缘，“更重要的是他们对整个相声事业的责任心，他们在文化上的自尊和自信，传给了我们这一代人，永远不会忘。”

姜昆记得，当年离开北大荒时，是师爷侯宝林接的他，并在合影时把他摁在中间的位置上说：“我让你坐这儿，是要让你记住你是从哪儿来的，你不能忘掉这个地方。你将来说相声，要为我们服务。”这番话让姜昆泪涌，并铭记于心。

1983年，侯宝林作为首届央视春晚第一个上台发言的嘉宾，在介绍主持人马季和姜昆时，特别告诉大家：“这两个人，马季是我的徒弟，姜昆是马季的徒弟。”姜昆说：“他把我们的师承关系，在这样一个大的舞台上，告诉所有人，我们相声艺术一代传一代，这是一种传承，是一种接力。”

马季同样怀着巨大的责任心，四处挖掘人才，几乎把当时所有有发展潜力的年轻尖子演员，都招进了说唱团。姜昆说：“他们这些前辈，从不嫌弃后辈，总是带着年轻人一起进步。后来我也是学着他们的样子，去发现和培养年轻人。”

“我特愿意跟年轻人一起创作和演出，想向他们多学点东西。”如今的姜昆，仍满怀热情地从年轻人那里了解“网言网语”，还尝试把Rap说唱融入相声创作，也用自己的经验提醒年轻演员“分寸”与“尺度”的重要性……“相声界流传着一句老话，叫‘老猫房上睡，一辈传一辈’。”姜昆说，“老一辈传给我们的，都是潜移默化中‘熏’出来的，我们也希望让下一代继续学到。”

谈出海

“笑声是最好的跨文化桥梁”

在曲艺出海方面，姜昆也是先行者。中国曲艺家协会的同事透露，姜昆经常早上六点多就起来学英语。在欧美国家演出，他用一句“我叫姜昆，姜昆就是JK——It means just kidding”，就拉近了与外国观众间的距离。在日本演出时，他和搭档戴志诚临时创作，将自己会的日语改编成相声段子。“这些都要长期积累，对外交流不是只拿自己的东西给别人看就行。从事语言艺术，你不能只会逗个乐而已。”姜昆说。

在姜昆看来，文化自信首先要有文化自尊，要尊重和继承好老祖宗留下的文化珍宝。“像游戏《黑神话：悟空》、电影《哪吒》系列的火爆出圈，都让人拍手叫好。在对外交流方面，如何向世界亮好中国的文化名片是一门学问，需要顶层设计和战略规划，我们还得花心思好好研究。”姜昆说：“笑声是最好的跨文化桥梁，我希望把中国的欢笑撒向世界，把世界的欢乐引进中国。”

作为公众人物，面对不实新闻，姜昆选择不屑一顾或一笑了之，因为他相信，无论晴天雨天，换个思维角度，生活就能从烦恼变为快乐。

“对同道心存平实，于艺术怀抱忠诚。”这位七旬老将，依然坚定地走在带给观众欢乐的相声之路上。 据北京日报



传统中医元素 碰撞现代都市爱情

《爱你》上线

日前，由张凌赫、徐若晗领衔主演，王宥钧、唐九洲、黄灿灿、周益如主演的电视剧《爱你》在江苏卫视幸福剧场播出。该剧改编自笙离的小说《爱你，是我做过最好的事》，为观众带来一场别具一格的观剧体验。

《爱你》的故事围绕着温润的男医生何苏叶（张凌赫 饰）和重度失眠的酒店经理沈惜凡（徐若晗 饰）展开。在巨大的工作压力下，沈惜凡的失眠愈发严重。在父母的推荐下，沈惜凡去了小区附近的中医诊所。为了节省时间，沈惜凡特意挂了一个不需要排队的中医号，医生名叫何苏叶。这次看似平常的相遇，却成了两人缘分的起点，最初的医生与病人，到后来的朋友，再到彼此心动的恋人，两人的故事在一次次问诊、一次次交谈中悄然展开，最终书写出一段浪漫的爱情故事。

除了浪漫的爱情线，剧中对当下年轻人的亚健康状态的刻画也十分贴近现实。在快节奏生活的压力下，何苏叶与沈惜凡相互治愈、共同成长的情感模式，也传递出健康的恋爱观和积极向上的生活态度，为观众提供了正向的情绪价值。

凭借“长珩仙君”一角俘获无数观众心的张凌赫，此次在《爱你》中化身温润如玉的何苏叶，塑造一名专注于中医事业的治愈系男友。新生代演员徐若晗近年来凭借清新演技受到关注，在《爱你》中诠释职场女性沈惜凡精明干练一面的同时也演绎她在面对生活压力时的脆弱。

《爱你》的制作主创团队经验丰富，导演车亮逸在《小时代》系列和《一闪一闪亮星星》中展现出的艺术感染力，为《爱你》的叙事带来了独特视角，该剧还集合了《归路》《田耕纪》等优秀作品的创作人员为品质保驾护航。

据扬子晚报