

今日,电视剧《北上》将登陆央视一套黄金档,并同步于爱奇艺全网独播。江苏作家、江苏导演、江苏演员,再加上江苏取景拍摄,此番他们相聚于“运河”,将对运河生活的独特感悟,和对个体生命力的尊重融入每一帧画面,只为让观众真切地感受到运河河畔人们的喜怒哀乐,领略到夏风华、谢望和等普通人蓬勃向上的精神风貌,以及年轻一代人对梦想与现实的叩问和思考。



展现运河百年变迁与文化传承

《北上》改编自徐则臣“茅盾文学奖”获奖同名小说,赵冬苓编剧,姚晓峰任总导演,张书维任总制片人,白鹿、欧豪、翟子路、高至霆、李宛妲、刘恒甫领衔主演,胡军、李乃文、岳旸、齐欢、刘

威葳、董蕾、涂凌、刘敏、朱铁、褚栓忠特别主演,王学圻、萨日娜特邀主演。

电视剧《北上》以运河沿岸一群少年从相知相伴到分离重聚的人生轨迹为脉络,以大运河文化及时代更迭为背景,描述了个人成长、时代奋斗和邻里人情的故事,旨在展现运河的百年历史变迁,以及三代人对运河文化的传承与弘扬。

2018年,徐则臣小说《北上》出版,这部聚焦京杭大运河上百年经纬的小说迅速引发关注。同为江苏人的导演姚晓峰从业二十多年,一直想拍点与家乡有关的故事。读到这本小说后,一个关于京杭大运河的创作构思在他的心中变得清晰起来。“徐则臣老师是在运河边的花街长大的少年,一路走到北京,他创作的很多角色都有他本人的影子,小说故事核心都关乎在运河花街边长大的那一群普通人和他们的人生。”姚晓峰说道。

原著小说《北上》的时间线则是从清政府废止运河漕运的光绪二十七年(1901年)开始,而电视剧《北上》更多呈现的是2000年以后的运河故事。2019年,《北上》捧回第十届茅盾文学奖后,剧组也面临压力,如何让这部作品的改编既尊重原著精神内核,同时适应影视创作规律?于是姚晓峰找到中国知名编剧、曾参与《红高粱》《幸福到万家》等优秀影视作品的赵冬苓合作,请她一起到运河边实地采风,寻找改编方向。原著作者徐则臣以及多位专家也陆续加入“头脑风暴”,电视剧《北上》确定为讲述现代生活在大运河畔的一群年轻人的故事。

自诞生以来,运河孕育了两岸勤劳的人民,给予他们谋生的机会和拼搏的希望;运河蜿蜒上下千百公里,带领人们走出家乡,走向世界,让普通人获得更广阔的视野和命运;运河凝结着个人的记忆、家乡的历史,也凝结着一个国家和民族的历史,充沛的精神力量,始终滋养着一代代代人奋勇拼搏,百折不挠……姚晓峰说:“剧中人物的回忆中,将会展现运河人家的百年历史。以当代回望的视角去体会这种生生不息的感觉,特别让人振奋。”

该剧也是导演姚晓峰与总制片人张书维在《追风者》《微暗之火》后再度携手。

“90后”建设家乡的烟火味人生

电视剧《北上》的故事,从一群在运河边无拘无束长大的少年写起,讲述了他们在成长中如何逐步懂得、理解大运河跨越百年的历史。

在姚晓峰看来,年轻化的讲述视角更贴合当下观众的审美和习惯。为了更好地共情角色,剧中扮演花街少年的6个演员都是“90后”。“拍摄的时间段正好就是演员成长的年代,我希望每个人都能找到故事真实的落脚点。”姚晓峰给演员们布置的“作业”,是让他们尽可能地回忆从小到大的亲身经历,没事就在运河边转转、看看:“我希望他们对角色是有感觉的、是熟悉的,让表演更自然、准确”。剧中饰演女主角夏风华的演员白鹿是江苏常州姑娘,姚晓峰看中了她身上独特的气质:“一方水土养一方人,她身上既有南方女孩的温婉,又有大大咧咧的随性。”

此外,《北上》的取景地之一是一座有着2500多年历史的江南水乡古镇,穿镇而过的古运河滋养出独特的人文地理风貌。姚晓峰说,运河江苏段千百年来都是大运河上发展最为繁华的流域,作为南北运输、经济交流和文化交融的重要节点,留下了丰富的文化遗存,绵延千年仍生机盎然。因此,主创团队选择把整个采景地放到苏州的运河段,让观众领略运河人家的生活细节,让古老浓郁的文化气息、柴米油盐的生活交响,和运河的旧貌新颜、时代发展有机融合。

为真实还原运河沿岸的风土人情,剧组不仅深入大运河沿线进行实地取景,还在主要取景地——巴城老街搭建了一个充满江南特色与历史韵味的“花街小院”,为观众呈现了一幅生动的时代画卷。

据扬子晚报

虎胆英雄今犹在 耳畔不绝驼铃声

著名电影表演艺术家于洋逝世 享年95岁

著名电影表演艺术家、导演、新中国“二十二大电影明星”之一,电影《英雄虎胆》主演于洋于3月1日晚8时30分在北京逝世,享年95岁。

从影经历 十五岁走上革命道路

于洋原名于延江,1930年出生于山东黄县,因家乡受灾,两岁时就被父母带着“闯关东”。6岁时父亲去世,母亲带着他投靠到外祖父家生活。1942年,一部儿童片挑选临时儿童演员,于洋去应试,结果被选中,开始接触电影表演。

15岁时,在哥哥的引导下,于洋走上了革命道路。他做过公安战线侦查员,参加过“土改”、四平保卫战、长春歼灭战和渡江战役,这些革命战斗生涯不但磨砺了他的意志,也为他日后的表演积累了丰富的生活素材。

1949年,由王滨执导的电影《桥》在全国公映,这是东北电影制片厂摄制的第一部长故事片,也是新中国电影的奠基之作。于洋在片中饰演年轻的工人吴一竹。从此,他便与新中国的电影事业紧紧相连,在漫长的艺术生涯中,他主演或参演了五十多部影视剧,还执导了多部电影,为中国电影奉献了无数经典之作。

1955年,于洋进入北京电影学院表演训练班进修,系统学习了以斯坦尼斯拉夫斯基体系为主的现实主义表演理论。两年学习结束后,当时的苏联专家这样建议:于洋,你是一条大船,大船就应该在大海里航行。

传奇角色 不朽的《英雄虎胆》

1958年,于洋迎来了自己表演事业上的一个高峰,他在严寄洲执导的电影《英雄虎胆》中精彩演绎一个角色的两种身份:一个是解放军的侦察科长曾泰,另一个是曾泰假扮匪军的副司令。于洋抛弃了概念化的表演方式,展现出精彩的演技,自如地在两种身份之间进行转换。

于洋生前说,《英雄虎胆》是自己从艺生涯中最投入的一次表演,花了整整一年的时间,“每天都心情激动。”由于全身心投入表演,戏拍完后于洋久久不能平静,甚至连饭都吃不下。

于洋之所以将片中的两个角色演绝了,有一个前提,那就是他对真实生活有很深刻的体验。1946年国民党进攻东北时,他在长春没有及时撤离出来,结果被捕了,“曾经也住过几天监狱,时间不太长。”从监狱出来后,他坐船过松花江去解放区,结果被国民党兵的机枪扫射,船翻了,他跳到江水中游泳逃生,子弹打在江里的情景永生难忘,那时他才16岁。这些经历对于他塑造好侦察员的形象起到了很大的作用。《英雄虎胆》公映后,在全国引起了轰动,最多的时候,于洋一天会收到四五十封观众来信。

转型导演 传唱至今的《驼铃》

随后,于洋进入了创作的高产期。光是1959年,他就出演了《水上春秋》《矿灯》《飞跃天险》《青春之歌》等影片。他曾说,相对比“小桥流水”,自己更喜欢“大江大河”,他希望用自己的优秀作品来践行作为一个党员的承诺,为建设祖国的美好明天添砖加瓦。此后,他又在《暴风骤雨》《大浪淘沙》《火红的年代》《第二个春天》《反击》等影片中饰演角色。

1977年,于洋开始转型当导演,并推出了自己执导的电影《万里征途》。1980年,他自导自演的电影《戴手铐的旅客》公映,他在片中饰演一个因走资派身份被当成嫌疑犯关起来,但最终冲破铁笼主动去追索真相的老公安侦查员刘杰。

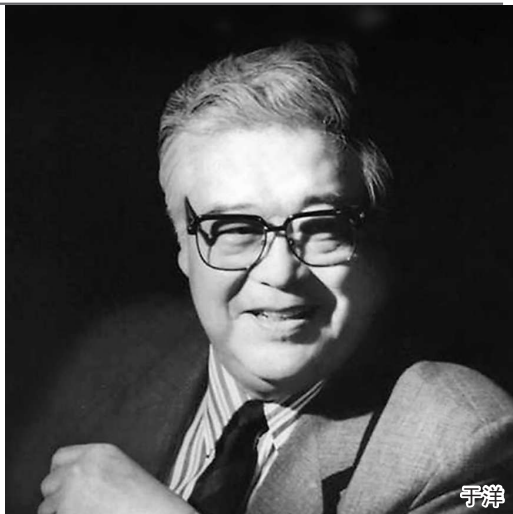
“送战友,踏征程,默默无语两眼泪,耳边响起驼铃声……”一首由王立平作词作曲的主题曲《驼铃》,将影片最后戴着手铐的刘杰双手举起告别的画面定格在了中国电影史的丰碑上。“好的电影,要有好的故事,好的情节,好的风光,好的动作,好的音乐。”于洋曾经这样解释。

1982年,他又执导了电影《大海在呼唤》,并在片中饰演陈海威一角。影片主题曲《大海啊故乡》更是传唱至今。

艺术丰碑 永远跟着党走

进入二十一世纪后,于洋依然还保持着旺盛的创造力,并在《惊涛骇浪》(2003年)中饰演军区司令员;2019年参演电影《一切如你》;2021年参与录制纪录片《演员》。

于洋一生获奖无数,他是新中国“二十二大电影明星”之



一;2010年获得了第19届中国金鸡百花电影节终身成就奖。

他跟妻子杨静在1950年拍摄《卫国保家》时相识,1953年正式结婚,一路风雨相伴,互相扶持。遗憾的是,今年1月17日杨静去世。2005年,两人的儿子于晓阳因突发哮喘去世,年仅44岁。晚年的于洋夫妇住在北京的一家养老院里,女儿这几年从国外回来照顾他们夫妻俩,生活过得平静而安详。

中国电影导演协会在发布的悼词中写道:于洋导演的离去,是中国电影界的巨大损失。但他留下的宝贵作品和敬业精神,将永远激励着我们在电影艺术的道路上不断探索,奋勇前行。他的艺术成就和精神风范将永载中国电影史册。

王金跃