



香纸沟

朱理敦

春风的轮廓,让一粒粒种子,拥有破土而出的生命力,精心点缀十里山谷的青绿翠竹,浓墨勾勒古老又神秘的香纸沟。

在这里,所有的景物恍如隔世,留存的遗迹,穿越厚重的卷帙,缩巨蜿蜒的石板路,青苔丛生,缝隙间前人足迹的刻痕,依然可见。

几乎被忘却的世外桃源,在成为眼前现实之前,那独具魅力的多姿与壮美,静静地潜匿在这里。

穿越山林峡谷的清溪,波光水影,委婉之间透露出款款深情的柔美。水面不时有岚雾盘旋缭绕,在破云而出的璀璨阳光下,幻化出现五光十色的绝美景象,恰到好处地融合在诗情画意中。

在那烟霞氤氲的竹香深处,细碎的风,摇动竹叶发出婉转的低鸣,与嫩笋拔节的清脆,在茵茵的竹林里,吟颂一曲旷日持久的天籁之音。

香纸沟,剔除多余的藻饰,伴随清风明月,一幅又一幅山水画,渐次洒开,从容地讲述历史纵横深处的原委,看见鲜活的故事,迎面走来的身影,沿着蜿蜒盘旋的幽径走来,徜徉在山青水秀的时空里。

一潭碧水,在青青的竹节间萦绕,漾起一层层涟漪和一层层绿云。古老的造纸作坊,傍水依山而建,竹篱作棚,竹竿为墙,与翠竹相映成趣,似如那一首首竹词清韵,透过墨香,把造纸工艺的素描,书写在幽静的丛林中。

凌空架设的竹筒涧槽,溪水引流而下,水车在旋转,吱呀吱呀地。山一次次由青变绿,水一次次由浅变深,一切似乎在这宁静的世界里永恒不变,匆匆走过的时间,停住了脚步,山水的纹理寂静无声却光彩熠熠。

在蜿蜒柔美的水面上,叠加陈年往事,传说虽然遥远,却愈见清晰明朗。明洪武14年,明太祖朱元璋派兵南下,掉北填南,征战云贵地区,扩大疆域。造纸先驱蔡伦的后人,从湖南移民西下,在征程的跋涉中,惊讶地发现,在贵阳东北新堡一带,青竹繁茂,是造纸的好地方。于是劈山开道,就地取材,搭建造纸作坊。他们采用青竹为原料,造出来的纸张,为祭祀军中的阵亡将士提供焚烧冥纸。

一场流年似水的偶遇,飘然而至,在山雀飞越溪水的时候,溅起鳞鳞波光,焚烧的冥纸,有着青竹的天然清香,香纸沟因此得名。

造纸作坊,场地十分宽敞,以当地采来的青石为基础,坚固扎实,就地砍伐的青竹盖棚围墙,通风透亮,阳光从竹篱的缝隙间射进作坊,摇曳的光斑落在巨大的石碾上。

这种古法造纸,用青竹为原料,经人工砍伐、捶打,长期浸泡,通过蒸煮、漂洗、碾压、提浆、抄纸等工序,整个造纸过程,需要三个月的时间才能完成。古老的石碾沉重而又缓慢地转动,把槽里的青竹碾成浓稠的竹泥,精心把握舒缓而有节奏的次序,运用自如又不露痕迹抄取纸张。行云流水的传统工艺发扬光大,平整的纸上把明媚的阳光书写。

如今,古老作坊依旧按照古法造纸,农民平时种田,闲暇时从容地操作造纸手艺。作坊外吱呀转动的水车,推动作坊里不停滚动的石碾,这一切就好像数百年也没有改变过,无论是艰难昨事的昨天,还是和平安宁的今天,这里的水车石碾,始终如一地运转,村民享受着一份恬静和有序的生活。

傍水依山而建的古老造纸作坊,再次与明媚的春光和好如初。游客接踵而至,景区人来人往,延续繁华如昨的景象,重温过往的篇章。

人们来到山青水秀的香纸沟,关注这一部力透纸背的历史。在时空中截取画面,在细节中捕捉感觉,对往事的追怀与对先辈非遗的眷顾。看到生命的张力,如此鲜活生动,将历史的存在与生活的现实融合在一起,簇新的梦,穿越文字的记载,划出一道彩虹,在长空优雅而明靓。

时代进步,新的景区不断被发现,广袤的山川,越发细腻、深刻、丰富,犹如和熙春风,吹遍香纸沟,景色心花怒放,奔涌着四季的芳华。龙井湾峡谷、四寸沟峡谷、梯子岩一线天,马脚冲瀑布、锅底箐瀑布群、龙井湾瀑布群,天然柏树林、天然松树林、天然杨梅林,处处诗情充沛,奇彩璀璨,盎然四溢。

香纸沟,一个精彩纷呈的闪亮名字,令人折服的识别度,熔炼于诗意的风景,以其广阔的叙事视野,再续新篇。

印象青岩

唐得友

花溪青岩,是一座有着600多年历史的古镇。走近她,仿佛穿越了时空,在这里,每一块青石板路都诉说着过往,每一道石墙都镌刻着历史的痕迹,每一片瓦片都承载着岁月的重量。

青岩古镇为明清两代军事重镇。明洪武六年(1373年)因青岩位于广西入贵阳门户的主驿道中段,于是设铺和塘,于双狮峰下驻军屯屯,史称青岩屯。明洪武十四年(1381年),朱元璋派大军远征滇黔,在黔中腹地驻军屯田,青岩屯逐渐发展成为军民同驻的青岩堡。明天启四年至七年(1624—1627年),布依族土司班麟贵建青岩土城,即今青岩城的雏形。其后数百年,经多次修筑扩建,土城垣改为石砌城墙,有东、西、南、北四座城门。现存南门和北门。

青岩虽用于军事,它的文化底蕴却很浓厚,青岩古镇街巷用石铺砌,民居也是石砌的围墙、柜台、庭院。镇容布局沿袭明、清格局,保存完好的朝门、腰门以及瓦屋面、重檐悬山、花木门,体现了明清时期的建筑风格。青岩古镇4条正街、26条小街和巷道遍布楼、台、亭、阁、寺、庙、宫、祠、塔、院等众多古迹。据贵阳市、花溪区文物管理部门全面考察,青岩有九寺八庙五阁二祠一宫二堂一院一楼一府等历史遗址36处。

文昌阁位于东街143号,占地面积800多平方米。建于明万历年间,乾隆年间重修,砖木结构,依山而建,为攒角重楼八角式。文昌阁是青岩人培养文风、扶掖教化而建。

青岩书院规模很大,结构为三进四合院梯形,布局雄伟,每栋房屋空间均在4米,采光良好,环境优美,确实是读书的好地方。状元府是状元赵以炯的居住地,赵以炯是云贵高原出的第一个状元。清光绪十二年(1886年),赵以炯从青岩到北京参加科举考试,获一甲第一名,成为云南贵州两省“以状元及第而夺魁天下”的第一人。这是一件让贵州人振奋,让各地文人对贵州的文士刮目相看,震动全国的大事。

状元府值得称道的除了赵以炯考取进士后再考中状元外,这里还有他的三个兄弟,其中两个中进士、一个中经魁,而且他们的父亲在37岁时追随太平天国义军时阵亡,抚养四个孩子成才的是母亲赵陈氏,也因为如此,赵陈氏被皇帝诰封为一品夫人,给后人留下许多佳话。

除了古镇文化,到了青岩,不得不提它的美食。卤猪脚是它的一绝,青岩卤猪脚的色、香、味都深深吸引着你的味蕾;那遍布青岩小街小巷的各类衍生豆腐制品水豆腐、豆腐皮、脚板皮、泡豆腐、豆腐果、干豆腐、血豆腐、臭豆腐、豆腐圆子更让你眼花缭乱;还有爽口的花溪米酒、加青菜磨制而成的米豆腐、软糯香甜的玫瑰糖……古镇的美食,令人流连忘返。

古镇的路、古镇的墙、古镇的房屋、古镇的树、古镇的文化、古镇的寺庙——不论落日余晖,或夜深人静,任何时刻,悠闲地漫步青岩古镇,都会让人忘了城市的喧嚣,忘了世间的烦恼,忘了人事的纷争……



拍客



静宜



冯小川 摄