

今日
植树节

“梧桐”是很多城市的行道树。但或许有人不知道,现在广泛种植的树干斑驳、挂满小球的“梧桐”并不是古老传说中能引来金凤凰的中国本土梧桐,而是借用其名的“英桐”或“法桐”,学名为“悬铃木”。历代文人笔下吉祥、高贵、有着丰富文化内涵的中国本土梧桐另有其树。

梧桐 中国的“栖凤良木”

古老传说中的“梧桐引凤”

我国原生的梧桐是一种观赏性很强的树。成年的梧桐,树干高大挺拔,硕大繁茂的掌形树叶覆盖在舒展的树冠上,绿荫深浓,仿佛一顶巨大的华盖。另外,梧桐还有个显著的特点——树皮光滑如碧玉,所以又名“青桐”“碧桐”。

关于梧桐引凤的起源,很难说具体在什么时候。远古时代的传说就出现了梧桐的身影。相传伏羲在巡查桐林时,看到桐林里霞光万丈,有两只凤凰落在其中最大的一株梧桐树上,接受百鸟朝拜。伏羲便取那株梧桐的中段制作了天地间的第一张琴,取名“凤凰琴”,后人把这种琴的样式称为伏羲式。所以,伏羲不仅是华夏文明的奠基者,也是传说中古琴的发明者,更是第一个见到凤凰栖息在梧桐树上的人。

此后关于梧桐引凤的传说不断丰富,成为人们对瑞兆的期盼。西汉韩婴所著的《韩诗外传》中记载:“黄帝即位,凤乃止于东园梧桐上。”意思是中国古代第一位帝王黄帝登基之日,也有凤凰落在皇宫东园的梧桐树上。这更使梧桐备受尊崇,甚至成了带有神性色彩的祥瑞之木。

因为天资优越,又有凤凰所栖的传说,梧桐也成为历代王族宫苑树木的最佳之选。《史记》卷三十九《晋世家》记载了一个西周初年周成王“桐叶封弟”的故

是制作琴瑟的好材料,有资格种在宫室旁。

梧桐木材轻韧,纹理美观,很适合作乐器。相比梧桐的材性,古人更看重梧桐所生长的环境,南朝刘义恭在《桐树赋》中描述梧桐受甘露、清风、丹霞、白水的浸润滋养。人们相信梧桐秉天地之和气,吸日月之精华,制成的乐器必定有非凡的音色。

《红楼梦》第八十九回,林黛玉对贾宝玉说她的琴是幼时学抚琴时特意定制的,“虽不是焦尾枯桐,这鹤山凤尾还配得齐整,龙池雁足高下还相宜。”林黛玉所提的焦尾枯桐,正是大名鼎鼎的“焦尾琴”。“焦尾琴”与齐桓公的“号钟琴”、楚庄王的“绕梁琴”、司马相如的“绿绮琴”并列为中国古代四大名琴。据传绿绮琴内刻有铭文“桐梓合精”,桐木一般作为琴的面板,而梓木作琴的底板即“桐天梓地”。“桐梓合精”说明此琴由梧桐和梓树的精华制成。如今这些名琴都已湮灭在历史长河中,所幸有些古琴还是穿越了千年时光得以保存下来,如目前存世的唐代古琴“九霄环佩”“独幽”,都是由桐木制作的。

唐宋君子寄情“孤桐诗”

梧桐自古入诗颇多,很多时候是用来渲染氛围的配角,唐宋以来的“孤桐诗”则使梧桐成为当仁不让的主角,展现

俏丽、可爱的梧桐花



植物名片

“中国伞树”梧桐

中国梧桐英文名为 Chinese parasol tree——中国伞树,这个名字恰如其分。梧桐高大挺拔,冠形优美,叶大荫浓,无刺无毒,并且没有花粉,绒毛带给人的过敏原,是非常优秀的绿化树种。

梧桐对二氧化硫、氯气、氟化氢等有毒气体有较强的对抗性,并有一定的吸收能力,对重金属铅抗性也强,是农田护林及矿区绿化修复常用的树种。

梧桐全株均具有非常高的药用价值。《本草纲目》记载梧桐白皮、叶、种子、花均可入药,可治肠痔、烫伤、小儿口疮等。种子梧桐子炒熟可食或榨油,可作为保健油品用。树皮的纤维洁白,可用以造纸和编绳等。梧桐叶粉碎后可添加到饲料中。其他幼枝及叶可作农药用,杀蝇蛆;叶做土农药,杀灭蚜虫,地下害虫喜聚叶下,可堆叶诱杀。

正本清源

常见的“梧桐”实为悬铃木

自媒体上常有“最美梧桐大道”之类的打卡点,但细看就能发现拍到的并不是中国本土的梧桐,而是“英桐”“法桐”等悬铃木。

梧桐为锦葵科梧桐属,悬铃木为悬铃木科悬铃木属。对于普通人来说,这两种树最大的区别是树皮。以青壮时期的树皮比较,梧桐树皮比较光滑,为灰绿色;悬铃木的树皮光滑,但有片状脱落,呈灰、白、绿色,如迷彩服一般。另外,梧桐的叶片有3个掌状的裂片,边缘比较整齐,看起来更像鹅掌;悬铃木的叶子一般裂片3到5个,或多到7个,且裂片边缘有一两个粗齿。梧桐的果实像一片“船形叶子”上黏着几个小珠子,悬铃木的果序像树枝上悬挂的铃铛,树名也由此而来。

悬铃木属有三个种:一球悬铃木、二球悬铃木、三球悬铃木。悬铃木不是中国原产树种,一球悬铃木原产北美洲,被称为“美国梧桐”;三球悬铃木原产欧洲东南部及亚洲西部,又名“法国梧桐”;二球悬铃木是三球悬铃木与一球悬铃木的杂交种,被称为“英国梧桐”,19世纪80年代前后被引入中国。

康晓静



清代画家沈铃所绘《百鸟朝凤图卷》局部

事,周成王姬诵是周朝建立后的第二代君主,周武王逝世后,年幼的姬诵在叔父周公旦的辅佐下继位国君。一天,周成王和弟弟叔虞在宫苑中玩耍,他把一片桐树叶削成玉圭的样子送给叔虞,以玩笑的语气说:“我要用这个封给你一块土地。”周初“四圣”之一的史佚马上请求选择一个吉日封叔虞为诸侯。周成王说:“我和他开玩笑呢!”史佚说:“天子无戏言。只要说了,史官就应如实记载下来,按礼节完成它,并奏乐章歌咏它。”于是周成王把黄河、汾河的东边,约为今山西省南部方圆一百里的唐地封给叔虞,叔虞成为晋国开国诸侯。这个故事,不仅说明了坚守诚信的重要性,也证明我国早在周成王时期已有梧桐种植于宫苑。

制作名琴的雅木良材

古人认为琴是神圣的乐器,琴弹奏出的音乐中蕴含着礼乐文化。《诗经》中提到,山桐子、梧桐、梓、漆这四种树木都

了梧桐的刚正、耿直、高洁的人文气质,极大丰富了梧桐的文化内涵。

最早出现的孤桐意象是“特别”“独特”之意,依然和制琴有关。《尚书·禹贡·徐州》里记载过“峯阳孤桐”,即峰山南面生长着特别的梧桐,以制作琴瑟而闻名,曾作为贡品进献大禹,大禹治水成功后,心情大悦,以此琴奏乐庆贺,闻之似鹤唳凤鸣,万古奇绝。

唐代,“孤桐”的意象更加贴近士人的精神品格。著名贤相张九龄的《杂诗其一》以孤桐为主题,“孤桐亦胡为,百尺傍无枝……凡鸟已相噪,凤凰安得知。”通过高耸入云却无枝可依的梧桐树,表达了士人孤高、正直、独立不倚的精神品格。边塞诗人王昌龄有“虚心谁能见,直影非无端”的孤桐诗句。白居易的孤桐诗,“四面无附枝,中心有通理。寓言立身者,孤直当如此”将梧桐正直、通达、不蔓不枝的特征与士大夫的君子人格联系起来。此外,苦吟诗人孟郊、晚唐诗人雍陶用“孤桐”意象表达了渴望被发现,被