

赵丽颖张艺兴肖央都有“故事”

清明小档期，现实题材影片抢先机

去年清明档，《你想活出怎样的人生》《哥斯拉大战金刚2：帝国崛起》《草木人间》等作品，以较高的影片质量刷新了该档期总票房和观影人次的历史纪录。2025年清明档还有半个多月即将到来，三部已经定档的现实题材作品比去年来得更生猛，赵丽颖、张艺兴、肖央将各自带着鲜活的故事，角逐清明档。

《阳光照耀青春里》 黑色幽默

最先宣布定档清明的是由饶晓志监制，曾海若导演，肖央、春夏领衔主演，陈明昊、蒋奇明特别主演的《阳光照耀青春里》。肖央饰演的何立为被强制送进“青春里”康复医院，在那里，他遇见了一群脑洞清奇的特殊朋友，在他千方百计想要逃出去时，他对生活，对自己产生越来越多的迷惑。这个故事，乍一看与网上多年来流传的一个问题十分贴近，即“如果你被当成精神障碍患者抓进精神病院，你要如何证明自己是个正常人？”但这样的题材在国产电影中比较少见。作为电影《无名之辈》的导演，《宇宙探索编辑部》的出品人和《朱同在三年级丢失了超能力》的监制，饶晓志的作品常聚焦边缘群体和小人物的困境与挣扎，也擅长以黑色幽默的风格展现人生温暖。此次担任电影《阳光照耀青春里》的监制，饶晓志把自身对小人物叙事和戏剧张力的把控经验注入影片，为影片的荒诞底色和情感内核提供创作支撑。而曾海若执导的《第三极》《众神之地》等纪录片均为豆瓣高分代表作，此次执导电影《阳光照耀青春里》，也为影片赋予了兼具社会深度与人文温度的双重特质。



《向阳·花》 罕见题材

随后发布定档海报的是由冯小刚执导，赵丽颖领衔主演的《向阳·花》，面对生活的坎坷挑战，每个角色身上都呈现出不服输的韧性与顽强的生命力：高月香（赵丽颖 饰）霸气锁喉反制恶徒，面对所遇不公亲手遏制命运咽喉，大胆持刀相对，眼神写满了倔强无畏；黑妹（兰西雅 饰）即使被推倒在地，仍咬紧牙关试图再次爬起；胡萍（王菊 饰）气势夺人，与人对峙也绝不轻易低头；郭爱美（程潇 饰）拒绝恶意指责，坚定相信自己内心。预告中，高月香更

是一亮相，就给了挑衅自己的人贩子狱友一记响亮的耳光。这是一个“苦命”的角色，为了给女儿购买价值20万元的人工耳蜗，高月香铤而走险，被判刑入狱两年四个月，也因为这段经历，她结识了黑妹、邓虹、胡萍和郭爱美。她们虽然性格不同，但却都有“和生活硬碰硬”的态度，面对命运挑战，面对出狱后周遭的冷眼与排斥，她们一路为彼此撑腰，向阳重生。

《向阳·花》是近年来影坛上罕见的，聚焦刑满释放女性的生存困境，真实反映她们在回归社会过程中面临的道德审判、生存压力与情感挣扎的勇气之作。

《不说话的爱》 治愈之作

由沙漠执导，陈国富监制，张艺兴领衔主演，改编自感动百万观众的同名催泪短片的《不说话的爱》定档4月3日，将提前一天掀开清明档的帷幕。聋人父亲小马（张艺兴 饰）为了女儿木木（李珣桢 饰）铤而走险，被犯罪。一场专门利用聋人犯罪的骗局，渐渐浮出水面。在这场有关利益与欺骗的圈套之下，小马和木木间那份无条件且无保留的爱意显得尤为动人，正如木木对小马所言“等我长大，保护你”，温暖而有力。

在同时发布的“我保护你”版海报中，小马和女儿木木隔空相望，温暖相伴。小马面带伤痕，神情忧虑地看向远方，而木木如阳光般的治愈笑容，一次次照亮着小马。《不说话的爱》不仅是一个父女感情的故事，更聚焦于聋哑群体的生活，展示他们的日常点滴。影片没有过分渲染或煽情，而是通过平淡的细节展示出他们生活的真实面貌。这种表现手法既尊重了聋哑人群体，也能让观众更加理解和体会他们的生活。影片的治愈系画面，温暖的亲情表达，相信将成为感动观众的重要元素。

据新民晚报

影视评论

美国娱乐公司要拍《哪吒》？

黄晓明系该公司的导师制片人

据环球时报援引美国《综艺》报道，美国娱乐公司 Stars Collective 在香港国际影视展上宣布，正在根据中国古典名著《西游记》改编动画三部曲，分别是《八戒》《美猴王》和《哪吒》，要将东方神话展现给全球观众。

报道称，当下中国神话故事在全球娱乐领域备受瞩目，电子游戏《黑神话：悟空》自2024年8月发行以来，在全球创下销量2800万份、收入12.5亿美元的纪录；今年春节档的《哪吒2》全球票房超20亿美元。

《西游记》作为中国四大名著之一，已经被翻译成40多种语言，被视为“来自东方的《奥德赛》+《指环王》”。目前这个动画项目正处于剧本开发阶段，预计2026年开始制作。

据悉，该系列作品当中，《八戒》将是首部作品，打破传统上对于八戒的刻板印象，讲述天蓬元帅跌落凡间的过程，揭示其“无忧无虑背后的忠诚和牺牲”。而《美猴王》则以“真假美猴王”为叙事核心，把六耳猕猴作为“镜像”，见证孙悟空从“齐天大圣”到“斗战胜佛”的转变。

《哪吒》探讨了“割肉还母、剔骨还父”的悲剧命运，聚焦哪吒身上反叛和救赎的主题，试图用禅宗、哲学的思想重构哪吒“三头六臂的战斗美学”。

据报道，此前日本、韩国都曾拍过《西游记》的真人影视剧和动画。在上世纪80年代，日本还和上海美术电影制片厂合拍了动画《西游记之五件宝贝》。经典日本漫画《龙珠》的灵感也是源自《西游记》。2018年澳大利亚和新西兰联合制作《新猴王传奇》剧集，登录流媒体平台网飞。

另据人民文娱2021年4月7日报道，黄晓明加入 Stars Collective（星光文化），担任《戴假发的人》《最后的真相》等多部影片制片人，并引领国内新电影创作者培养和扶持的工作。该公司还有制片人唐娜·吉格里奥蒂（《朗读者》）、保拉·瓦格纳（《世界之战》）以及中国制片人韩三平和柯利明等。

前日，记者查阅 Stars Collective 官网发现，黄晓明、韩三平等仍为该公司的导师制片人。

据环球时报 人民文娱 极目新闻

《山海传奇》第二季：上古神话故事的艺术盛宴

近日，52集动画片《山海传奇》第二季在央视综合频道（CCTV-1）首播。该片以少年禹的成长为主线，融合东方美学与现代技术，展开了一场跨越时空的英雄叙事。开播数日，作品已在观众中引发诸多反响。有观众认为该片寓教于乐，让人们对中国神话多了一层了解；有观众称赞其制作精良，营造出东方美学的视听盛宴；还有观众通过该片看到了国漫的进步和发展……

《山海传奇》第二季塑造了少年禹的丰满形象。他和普通人一样，有自己的梦想和追求，却因为身世复杂而经历了种种磨难历练。面对命运的起伏，他没有气馁，反而越挫越勇，逐渐成长为勇敢坚韧、温暖善良、不惧挑战、勇于担当的英雄。当禹的故事以少年成长的框架被讲述出来，他积极有朝气的形象仿佛跨越神话与历史，来到了普通人的生活中间，作品所要传达的亲情、友情、正义、梦想等主题也穿越时空，走进了现代观众的心里。

在艺术表现上，该剧采用典型的任务叙事模式来讲述少年成长。从受到有崇部落族人的质疑到激战驯服凶兽饕餮，从勇闯无支祁老巢救落难兄弟，到力挽狂澜使部落摆脱洪水灾害，几年间，禹为部落做出诸多贡献。这一系列情节让英雄的形象更加鲜活立体。此外，稷、阿大、阿二等部落新生代翻土耕种，迎来五谷初熟；驯兽畜养，创新工具；更在丰收之夜，捧出第一坛甘醴，让酿酒的醇香弥漫整个部落……他们以创新的视野和革新的勇气，在不断实践中实现自己的梦想。片中的反派人物塑造同样精彩，无支祁既有反派人物的老奸巨猾，同时也是一个悲情角色。作品对正反派人物形象的复杂塑造丰富了影片的情节层次，给观众创造了身临其境的代入感，而层层递进的故事线不断满足观众的观赏期待，为叙事表意创造了多维度、复杂化的解读空间。

该片利用动画CG技术创造视觉奇观，为观众带来一场上古神话故事的艺术盛宴。制作团队对角色设定与服饰风格进行了考究，大禹的未粗纹饰、玉器造型及部落服饰均依据史籍记载，进行细致入微的复原。不仅如此，该剧用现代动画技术展示古老的服饰美学，力求呈现远古的人文风貌。此外，该片的场景建构取材自《山海经》《史记》《尚书·禹贡》等文献典籍，以石峁遗址、喇家遗址等为设计原型。通过动态水墨渲染技术和高精度CG建模，制作团队构建了有崇部落独具魅力的奇幻意境。每一帧画面都承袭了东方传统审美，将古籍中的瑰丽山河栩栩如生地呈现在观众眼前。这种技术与艺术的完美融合，为观众创造了目不暇接的视觉奇观，为英雄成长书写打造了富有代入感、沉浸感的故事空间。

总之，《山海传奇》第二季通过对传统文化的深入挖掘与精心提炼，成功地将上古神话与现代动画技术相结合，赋予古老故事以新的生命力。它不仅以当代视角重新诠释了英雄的传奇，更在视觉与叙事上展现了东方美学的独特魅力。这部作品受到好评，为今后的中国动画创作提供了有益参考——我们应该在传承民族文化创作传统的基础上，进一步深入挖掘情感叙事的深度与广度，探索故事与观众情感的共鸣点，从思想主题的深刻性、艺术表现的创新性到制作水准的精益求精上，构建起更具文化主体性的表达方式。唯有如此，才能既保持民族文化的独特性，又赢得观众的广泛认同，真正实现中国动画的高质量发展。

据《光明日报》（作者：李群，系福建师范大学马克思主义与当代媒介研究中心研究员、闽江学院新闻传播学院教授）