

# 徐明油画艺术展在贵州美术馆开幕

本报讯 4月2日,以“缘点”为主题的徐明油画艺术展在贵州美术馆开幕。展出的50余件作品以苗族人物为主题,既是对苗族同胞精神肖像的艺术刻画,也是对传统苗族文化的当代诠释。来自省内外的艺术家、海内外的知名策展人齐聚,在作品中感悟苗族文化的深邃,共同推动展览成为连接都市与深山、国内与海外、传统与现代的“缘点”。



图片均为徐明作品

活动由贵州美术馆、贵州画院、贵州省对外文化交流协会联合主办,南方油画院承办。展览展至4月15日。据悉,本次展出作品将于今年6月至7月远赴法国,在巴黎中国文化艺术中心参加“大山的守望——苗族文化艺术节暨知名艺术家苗族文化主题艺术展”。

“徐明先生生长在苗岭山水的贵州凯里,虽今旅居广东,却始终执着于用画笔回望故土。他以苗族题材为精神原乡,用油彩构建了一座跨越时空的文化桥梁。”贵州政协常委、贵州画院院长、贵州美术馆馆长潘闻丞在开幕式致辞中,对徐明的展出作品及艺术风格作了介绍:《仰阿莎的婚嫁》《芦笙回荡》等作品,将欧

洲古典油画的静谧光影与苗族银饰的流光溢彩相互交织,用“化实为虚”的东方写意手法,将苗女凝望的双眼、麻衣的肌理,用诗意的民族符号进行诠释;从《银凤》的璀璨走向《斗木牛》的雄浑,在虚实相生的幻境中触摸到了一个民族的血脉温度——作为当代中国写实主义绘画的前沿探索者,徐明的艺术始终贯穿着“高贵的单纯”和“虚静的精神”。“他以独特的文化洞察力,刻画出苗族的精神肖像,诠释了苗族自信、自足的宇宙观、伦理观和生命智慧。”贵州对外文化交流协会会长何京评价说。

当天举行的学术研讨会上,在以“村”系列为代表的贵州民族民间文化纷纷“出圈”的背景下,与会嘉宾围绕“徐明画作对苗族精神世

界的挖掘和展开”“徐明作品对民族文化表达的探索与实践”展开研讨,认为徐明其人其作具有“苗族文化的根性”,“将西方古典主义的崇高、理想、完美,转化为贵州本土民族民间文化古朴、原始、粗犷的生命力”,“形成了从写实主义到古典主义,从意象表述、抽象表达达到写意表现融为一体的‘徐氏风味’油画”。

开幕式上,还举行了苗族民族歌舞演出以及收藏证书颁发仪式。据了解,徐明先生为中国美术家协会会员,国家一级美术师,现任中国油画学会理事、南方油画院院长,作品入选第十一届、第十二届、第十三届全国美展并获进京作品奖。

(贵阳日报融媒体记者 郑文丰 文/图)



陈嘉庚



## 一代华侨领袖的百年家国路 纪录片《陈嘉庚》开播

大型文献纪录片《陈嘉庚》4月6日起每晚19:22在CCTV-9播出。该片将为你全方位、全景式展现陈嘉庚先生爱国爱乡、倾资兴学的传奇人生。

该片共5集,每集25分钟,追寻陈嘉庚先生足迹,讲述陈嘉庚“过番”创业、倾资办学,领导南洋华侨抗日救国,坚定选择共产党以及回国建设新中国的真实故事。

1890年,16岁的陈嘉庚“下南洋”,在异国他乡接触到了发达的现代文明和紧密团结、努力拼搏的海外华侨群体。

1904年,父亲生意失败,他如何凭借过人的商业智慧为父亲还清债务,在南洋缔造了庞大的商业王国?

1912年,陈嘉庚在家乡开办新学,掀开了他在家乡办现代教育的帷幕。四年后,他与弟弟陈敬贤“以商养学”,逐步建成了规模宏伟的集美学校,并鼓励侨生回乡就读集美由此成为“侨生的摇篮”。他先后创办、资助学校118所,在海内外培养了大批人才。

1923年,陈嘉庚担任新加坡怡和轩俱乐部总理,统筹华侨之力以谋社会福利。从1928年山东“济南惨案”开始,他组织领导侨胞筹募活动,对支撑当时国内的经济起到了重要的作用。

1938年,汪精卫发表对日和谈,陈嘉庚投出电报提案,公开站出来戳穿汉奸面目。

1940年,他组织回国慰劳团赴各地视察。这趟行程使他彻底看清“中国的希望在延安”。他将回国观感广泛宣传至南洋,带领海外华侨跟随中国共产党,走向建国大业的全新征程。

据央视纪录频道

### 影评

## 《向阳·花》 冯小刚的一次争议转型之作

由冯小刚执导,赵丽颖、兰西雅等主演的电影《向阳·花》4月4日公映前,市场给予了高度关注。但公映后,影片在台词、故事细节以及演员的表演等方面遭遇不少观众的争议。有观众认为,该片“以刑满释放女性为镜,剖开了社会偏见下的人性微光,满屏粗粝感裹挟着直击灵魂的女性力量”。但也有观众认为,该片跟风目前流行的“女性叙事”创作模式,“消费苦难人设,节奏慢得要死,剧情尬。”

影片在情节上分为三个段落:第一部分发生在监狱中,赵丽颖饰演的“白狐狸”高月香为了挣到20万元给女儿买一个人工耳蜗,因为“传播淫秽物品罪”进了监狱。在狱中,她遇到了兰西雅饰演的“哑女”黑妹等狱友。第二部分是高月香和黑妹刑满出狱,但在找工作过程中遭遇了很多歧视和冷遇。最后一部分则是黑妹被其原来所在的盗窃组织盯上,高月香为了解救黑妹不惜以恶制恶,但最后在警方的帮助下替黑妹讨回公道。看得出来,虽然片名叫《向阳·花》,但影片把重点放在了高月香和黑妹的互相守护,以及她们重新走向正道时所遭遇的种种困难上,这是影片与众不同之处。

冯小刚以往的电影虽然以喜剧为主,但几部涉及现实题材的电影如《天下无贼》《我不是潘金莲》等,对人性的刻画较为深刻,可惜《向阳·花》却没有做到。高月香作为主角,片中虽然交代了她被瘸腿丈夫虐待,女儿因为脑膜炎导致听力丧失等细节,但略去了对她入狱前后内心世界的剖析。高月香一

来就是一个非常仗义的“大女主”人设,比如在监狱中,她对抗互监组组长胡萍,为黑妹撑腰不惜跟人打架。试想,这样一个性格暴烈的女人,为何一直不敢反抗丈夫的虐待?高月香唯一的缺点是去看望胡萍奶奶时,偷偷扣下了黑妹托她转交给后者的200元(很快又给了),除此之外几乎没有缺点。相比之下,影片对于黑妹的刻画反而更加生动,她在盗窃时被捕的段落,依稀让人看到《天下无贼》的影子,而她跟打手黄毛之间的感情,也刻画得比较丰满。

坦率地说,这是一部最不像冯小刚风格的电影。从主题上,该片试图在正能量和作者的个人表达上做平衡。影片第一部分讲监狱内改造,情节有点套路。第二第三部分虽然是影片想表达的重点,但故事情节非常平淡,很多细节禁不住推敲。冯小刚以往最擅长的幽默台词在《向阳·花》中几乎没有见到,片中虽然也有不少“金句”,如“能在一起坐牢,也是一种缘分”“《向阳花》不是一朵花,是很多小花组成的”等,但这些台词中规中矩,很难给人留下深刻印象。

总的来说,《向阳·花》并没有体现出冯小刚以往的水准。这一次他在创作时似乎非常拘谨且小心翼翼,以往的诙谐和灵动都不见了。影片一心突出了高月香“不惹事,不怕事”的“大女主”性格特点,但人物刻画和很多细节却不能做到让人信服,整体流于平淡,相比电影《天下无贼》,差距可谓大矣。

王金跃

