

布依族“三月三”将春日染成五彩斑斓的调色盘 黎敬程 摄



布依族非遗舞蹈糠包舞 林剑 摄

布依“三月三”

山水间的一场古老约定

北纬25°的季风掠过贵州高原，北盘江与红水河劈开喀斯特的骨骼，将望漠雕琢成一枚遗落的绿松石。

这里云雾是常客，山歌是母语，紫茶是血液，布依族人用蜡刀在时光上刻下螺旋纹路，而罗望、赤望、紫望高速公路及在建的黄百



巡游方阵(图片据贵州兴义之窗)

铁路正将千年布依圣境织入时代的经纬。当黔西南的云雾被春风揉散，望漠的山谷里便响起铜鼓声。布依族人头戴靛蓝帕子，腰间绣满鱼纹的围裙随风轻摆，少女捧起竹筒蒸的五色糯米饭，老人用木槌敲打糍粑，糯香与山野的气息交织。

这是望漠最生动的日子——三月三，一场关乎自然、信仰与族群记忆的仪式，也是叩开这片圣境的一把钥匙。

布依族“三月三”已被纳入国家级非物质文化遗产保护名录，是布依族同胞最隆重的传统节日，通过举办庆典活动，以祈盼风调雨顺、缅怀祖宗先辈、感恩自然山水、交流思想感情，体现最真实的民族风俗、最原始的民族文化、最典型的农耕文明。

蔗香镇的清晨，总飘着蓝靛草发酵的气息。布依族老人正在枫香染布上勾勒“涡妥纹”，螺旋线条在铜刀尖流淌，如同复刻红水河的漩涡。

青山绿水环抱下的蔗香 张帆 摄

这种传承千年的技艺，被学者称为“穿在身上的甲骨文”——鱼纹诉说百越先民的渔猎记忆，稻穗纹记载迁徙路上的农耕密码，就连染缸里翻涌的蓝，都是从山间马蓝草中淬取的星夜。

每逢重要节庆，布依少女们佩戴的银饰叮咚作响，衣襟上的鱼图腾随舞步游动，这是百越民族迁徙的古老记忆。

在新屯村，岁月被织进经纬分明的布纹。三月三，布依少女们头戴靛蓝帕子，随步伐在鬓边摇出细碎银光。她们腰间系着的蝶恋花银铃尚未发声，手中的五彩糠包已先一步在石板路上铺开斑斓。此刻的糠包不再是简单的舞具，而是连接着古老与现在的文化符号——它装着喀斯特的草木精魂，绣着布依人的生活哲学，在每一次腾空与相接中，让千年的传统在新时代的目光里，绽放出更鲜活的光彩。

望漠的餐桌，是山水馈赠的辩证法：陶罐里，野生番茄与红辣椒在米汤中沉浮，山泉水的清冽驯服了微生物的暴烈，酝酿出直冲天灵盖的酸——这是布依族人用三百年光阴写就的《发酵宣言》，也是深山对现代文明发起的一场温柔起义。

火塘边的“五色饭”更是一场自然色谱的狂欢，密蒙花的黄、紫薯叶的紫、红蓝草的玫红……山野的馈赠，在竹筒里蒸腾成彩虹。

更绝的是“粑果”——浸泡一个星期的糯米经过翻炒，膨胀形成米花。而经过打浆后的糯米翻炒后膨胀则形成粑果。米花和粑果倒进熬制的红糖汁水中，再散上花生、黑芝麻和缠缠绵绵的糖汁调拌均匀，趁热手捏成团，吃上一口，又香又酥，像咬住一口喀斯特群山的底气。

望漠人用舌尖证明：最好的突围，不是背弃传统，而是让千年文明与世界的胃，达成一场势均力敌的谈判。

据贵州画报



香甜酥脆的粑果 张帆 摄



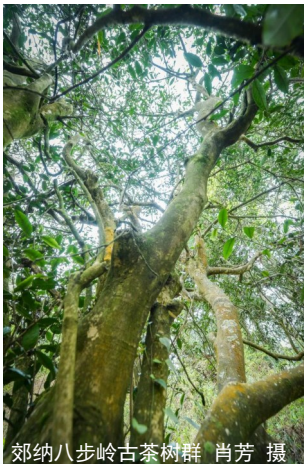
布依五色花糯米饭 张帆 摄



布依美食簸箕宴 张帆 摄

链接

在海拔1200米的郊纳的八步茶山，云雾滋养着中国独有的紫茶。这种芽叶泛紫的古茶树，含有的花青素是普通绿茶的30-70倍，这个数字让茶学界沸腾。在麻山腹地，千年古茶树屹立在八步岭上，中华秋沙鸭掠过红水河的碧波，岩缝间一簇簇海芋舒展成绿色火焰。这片土地藏着惊人的“生态语法”：70.53%的森林覆盖率，8种国家重点保护动植物共栖一域，连石漠化的伤疤也被8万多株古茶树治愈。



郊纳八步岭古茶树群 肖芳 摄



围炉煮茶 肖芳 摄



紫茶——茶界大熊猫 肖芳 摄