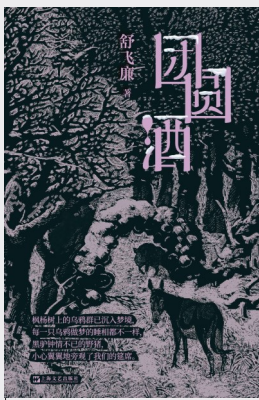


文学报四月好书推荐

最美人间四月天,正是读书好时节。当文字如春雨浸润心田,每一页墨香都在雕刻更丰盈的灵魂。来看看文学报四月都有哪些好书推荐给大家。



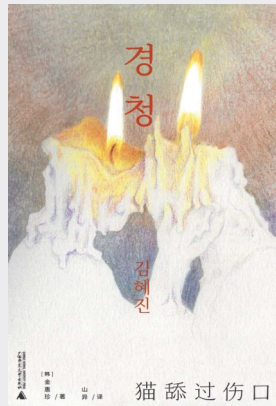
《团圆酒》
舒飞廉 著
上海文艺出版社

“锣鼓喧天,爆竹如麻,北风正紧,雪大如席,我们回来了。”在全球热烈拥抱人工智能时代的当下,如果身后的家乡需要向游子们来一次召唤,一次同样热烈盛大的召唤,又是什么样的戏剧场景上演?在这部新作小说集中,舒飞廉有意识地在文本中融入湖北方言、民间小调、楚剧唱腔等元素,创造了一个充满荆楚神韵的云梦泽世界。《团圆酒》的故事 不仅属于上一代人,更属于当下,从乡间的人情世故,到手机微信里的人情网络,所有人为了场新的团圆酒而努力使之圆满,它同样道出了网络时代人与人之间需要的那一份乡情联结。



《玲珑塔》
明室Lucida·北京联合出版公司
苏枕书 著

“玲珑塔”是一个隐喻,在塔中的人仿佛与世隔绝得到底佑,但又无法得到外界的理解,在苏枕书这里,这塔中的人或是学术女性,或是昆曲旦角,或是零落的甚至佚名的女性……人人在玲珑塔中穿行,人人又处于无尽的孤独中。对于自身身处的学术圈,苏枕书有独特却又细致的观察,那里自有一套法则需要遵循,但被吞噬的热情甚至生命也并不鲜见,她希望将其呈现出来。内心的果决与柔软同时催促着她,于是在精心编织的典雅文字之后是那些沉默却一直鼓噪着的灵魂在震颤。



《猫舔过伤口》
野spring·广西师范大学出版社
山昇译
[韩]金惠珍 著

一本小书,呈现的是平静的日常生活下遮盖着的沉重的社会话题,阅读的过程像是看了一场电影,金惠珍的厉害之处在于她的冷静与克制,如她所说的,我们的社会需要更多等待的姿态,不要急于去下判断。于是,在作者一字一句的温柔叙述中,原本抱着“两人不会复仇”的爽文心理最终被冲淡,所以也便理解了选择沉默的理由,接受了“既没有胜利,也没有失败。时间仅仅像水一样流逝,与欢呼、嘲笑无关”的结局。但毫无疑问的是,不管是治疗师的一封信件还是女孩愿意坐下分享她的秘密,至少她们都有了讲述和重建的勇气。



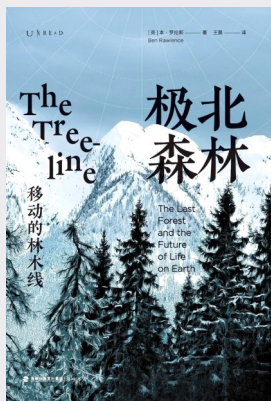
《南太平洋的风》
胡子 著
读书记人·人民文学出版社

南太平洋的风,是库克群岛的风。2015年硕士毕业后胡子被外派至这里工作,在这个陆地面积仅240平方公里、而海域面积达到了惊人的240万平方公里的地方,他看过绿海龟和珍稀海鸟的筑巢点,看过原始森林,感受岛上的四季如春,也感受到无边绿色之下的寂寞。他记录下卸鱼、出差等工作方面的事,也记录下在岛上生活的细节,更多是写人与人之间的关联。或许当人被抛置到远方的岛屿之中,那些平常难以看清的丝线脉缕才越加清晰明了,那些牢不可破的生存法则有了一条裂缝,显出那些真实而又复杂的人性本质。



《你为什么离不开我的生活?》
后浪·北京联合出版公司
蒋慧译
[美]薇薇安·戈尔尼克 著

作为非虚构大师,戈尔尼克的这本回忆录首次引进出版,即使写于二十世纪八十年代,现在仍然不失其魅力。她以激情的文字记录了普通母女的关系,对话写得尤为精彩。普通母亲擅长扫兴、放不开对子女的干预,她不知道如何表达自己,而普通女儿在旁人眼中是“新女性、自由女性和怪女人”,但在母女关系中:始终是她那个没能实现母亲期待的普通女儿。“我是我母亲的女儿”的底层铺垫的是女性所共有的不安感,在嬉笑与争吵、伤心与幸福的时刻里,戈尔尼克始终没有放弃追问:到底要如何才能过上理想而正常的女性生活?



《极北森林》
未读·海峡书局
王晨译
[英]本·罗伦斯 著

在过去五十年里,全球北方森林一直在向北迁移,从2018年到2020年间,非虚构作家罗伦斯从自家后院的一棵欧洲红豆杉出发,穿越加拿大、西伯利亚、挪威、格陵兰岛和阿拉斯加,追踪六种能够经受高纬度严寒的特殊树种,讨论自然环境的巨大变化。这是一部充满冷冽空气和松针气味的作品,在罗伦斯充满诗意和文学性的叙述中,四季风景变换,以及人类与自然的羁绊,显得如此美妙。然而树木无言,它们见证着这个星球生态变迁的历史,作者也经由讲述发出了提问:当树木用年轮刻下一个个“求生剧本”时,我们应该做些什么?

据文汇报