

何人在此独坐

厉勇

人大多都是爱热闹的，一个人的时候想有人陪着。因此，独坐是一件耐人寻味的事情。尤其是古代的诗人，似乎特别偏爱做这样的事情。

诗人李白独坐敬亭山，与敬亭山“相看两不厌”，这种自在悠闲的意趣，直接从文字里流露出来。若从更深层次去理解，独坐也衬托了诗人怀才不遇的孤独感。

“独坐幽篁里”的诗人是王维。在明月当空的晚上，他一个人坐在幽静的竹林里，“弹琴复长啸”。据说王维四十岁以后就过着隐居的生活，月下独坐，弹琴长啸，传达的正是一种宁静淡泊的人生境界。

还有在秋天写下《独坐》的诗人杜甫：“悲愁回白首，倚杖背孤城。江敛洲渚出，天虚风物清。沧溟服衰谢，朱绂负平生。仰羨黄昏鸟，投林羽翮轻。”全诗写出了杜甫暮年对倦鸟归林的羡慕，又饱含人生暮年漂泊孤独、仕途失望、思乡盼归的隐痛。

无独有偶，明代的思想家李贽在晚年亦写同题的《独坐》：“有客开青眼，无人问落花。暖风熏细草，凉月照晴沙。客久翻疑梦，朋来不忆家。琴书犹未整，独坐送残霞。”只不过，他是在春天写的。有客人来，诗人就高兴。没有客人，诗人就看落花。诗人在晚年时客居异乡。诗中有晚年的寂寞、思乡的伤感，也有战胜孤独痛楚后的一抹悠然。

看来，独坐多半是孤独的、安静的、超凡脱俗的。当代作家贾平凹写过一篇文章《静虚村》，开篇就说：“如今，找热闹的地方容易，寻清静的地方难；找繁华的地方容易，寻拙朴的地方难，尤其在大城市的附近，就更其为难的了。”静虚村本叫方新村，在西安郊外，因作者喜好静，需要一个安静的写作环境，所以称此地为静虚村。贾平凹写道：“而我，是世上最呆的人，喜欢静静地坐着，静静地思想，静静地作

文。”

也许，很多人以为独坐是老年人的举动，或者认为独坐是作家的事。而耐不住寂寞的年轻人肯定不会独坐，他们精力充沛，爱热闹或者爱凑热闹。我看未必。

去年年底，我一个人去西溪湿地散步，然后独坐在木凳上。我喜欢漫无目的地看身边的人、远处的树和景。旁边一个同样独坐的年轻小伙引起了我的注意。他穿着一件单薄的蓝色运动衫，背着一个双肩包，似乎在冥思苦想，后来还把头埋到腿上好久。

对，很奇怪，他没有玩手机。

疲惫的夕阳慢慢落下去了，连最后一点温暖的光线也散去了。北风一阵阵地吹着，有些冷。我起身，站起来，看了看他，他正好也瞥了我一眼。

不禁问了他一句：“还不回去啊？”他笑了笑，也起身，向我走来：“回去了。”

和他并肩走着，我随口问道：“你一个人啊？”他说：“是啊，一年就这么过去了。平时都太忙了，趁元旦放假，我想找个安静的地方，好好想想，好好反思总结一下。”

我反问：“在住的地方不可以吗？”他摇摇头，有点无奈地说：“我住的小区太吵了，静不下心……”

我带点敬佩地朝他点点头，心里给他点赞：真是不错的小伙！他研究生毕业，从外地来到这个城市工作，同时也是陪女朋友在这个城市求学，到了年尾，他来此独坐，想想过去，也思考未来。看着他远去的背影，我想，他一定有了美好的规划。

独坐和枯坐不是一回事儿。枯坐有点干巴巴，没有注入生动的内容。而独坐，在繁忙的生活中按下暂停键，暂时离开人群，观照内心，以便更好地走向人生的下一个阶段，或者寻找一个更好的自己。

很多事 都在那花影中 不见了

谢海涛

窗外有三株山樱花，是我每年春天的小期待。

早春时，我常说，别看它目前光秃秃的丑样子，用不了多久，它花开满枝，就会成为最美的树。

三月底，山樱花的枝上冒出了绿芽，冒出了一颗颗红疙瘩，我却有点伤感。

那时，早樱已落了，中樱的代表东京樱开得如火如荼，一片雪白世界，正是樱花季的黄金时节。

山樱花属于晚樱，她的嫩芽让我看到的却是告别，春天在一点一点告别。

中樱开的时候，我又去了一次世纪公园。樱花灿若云霞，树下人流如织。看罢樱花，我又来到梅山上，空寂无人，两边绿树，貌不惊人。前些天，这里人山人海，赏梅者呼朋引伴，热闹至极，但一晃间，那盛况就不见了。

我在梅山上走，有些恍惚，像在聊斋故事里，在一座华宅里饮酒，高朋满座，众声喧哗，酒后醒来，才发现自己躺在荒野里，有点物是人非的感觉。

我又去了雕塑公园，那里的梅，也早开过了，只剩下一些虬枝，枝上挂着牌子：宫粉、玉蝶、朱砂、绿萼、龙游、垂枝、别角晚水，让人想象花开时的好。

上海的媒体说，那里的梅花，粉色的娇艳欲滴，白色的纯洁无瑕，有的花瓣层层叠叠，如绣球紧紧簇拥在一起，有的则花瓣舒展，轻盈飘逸，如仙女裙摆。

梅花之后，消失的是玉兰。几日不见，白玉兰已无影踪，红玉兰还挂在枝上，但转眼间也就残了。

接着告别的是中樱。花瓣飘零时，雪落大地，有着不让盛开时的绚烂。繁花落尽，樱花枝似乎是升高了不少，换上了绿衣裳，若无其事，站在路边，好像从来没有开过花一样，像归隐的侠客，“事了拂衣去，深藏身与名”。

和中樱一起告别的，还有垂丝海棠。她们没有樱花落满一地的壮烈，她们的花在枝上慢慢枯萎，很婉约地落下。

慢慢地，花越来越少，似乎只剩下我窗外的晚樱了。

晚樱也渐渐开了，热烈绚烂，仿佛每一枚花骨朵都在爆裂，像醉酒的人肆无忌惮敞开心扉。

我在阳台上干活，累了，就抬眼看看花。有时看见一只鸟，在樱花枝上摇曳，啄食花瓣，一片一片红雪落下来。

有时午睡起来，看一会儿窗外，那樱花朦朦胧胧的，有点像夜深人静时，月光漫进窗子，让人想起前世今生的很多事。

看着看着，又让人有一种白日幻梦的感觉，似乎很多事都在那花影中不见了。

窗外的晚樱，叶子一天天往大里长，逐渐繁茂起来，花朵似乎往小里缩，渐渐面目模糊起来。然后风雨来了，一夜间，一地红雪。那是晚樱最后的绚烂。

人家说，人间四月芳菲尽；又说，开到荼蘼花事了。我没见过荼蘼花。我只知道，窗外的几株晚樱开完，我心目中的春天也就没了。夏天将随着大雨沛然而至。



拍客

春

黄宛佳

春天并不都是江南的那般好，可是春花却也勉强凑成了一个春天。

桃花，那粉色的花在树头跃动，有的含苞，有的半开，有的怒放。花瓣洒在各处，韵起一曲前奏。

李花、梨花，同样是雪白的，同样有着沁人的清香却各具姿色：梨花紧紧相拥；李花独占枝梢。风一吹，花朵如春雪般扬扬洒洒地飘落，形成雪白的地毯，令人不忍踩踏。

迎春花、油菜花，同样是金黄的，迎春花垂下枝梢呼唤沉睡的大地；油菜花却是扬起脸庞感受初春的暖阳；这些都是春曲的精华。

玉兰花、杨柳，一种是花，一种是树，一种娇嫩、一种柔韧，一种鲜艳俏丽，一种朴素典雅，都让人打心眼里喜爱。

野花、蘑菇，它们是春天送来的“外卖”，独自默默地如雨后春笋般生长，它们为春之歌拉开帷幕。

美丽的春景，蓬勃的生机，凑成了贵阳春景。

甲秀小学四年级(2)班

自由的小猫



陈喵 摄