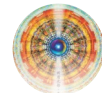


第15届北影节“天坛奖”评委集体亮相



聚焦北京国际电影节

姜文：用专业一探入围影片成色

昨天下午，第15届北影节“天坛奖”国际评奖委员会主席、中国导演、演员姜文率领华语导演、演员陈冲，英国导演大卫·叶茨，中国演员倪妮，芬兰导演泰穆·尼基，主宾国瑞士导演、演员文森特·佩雷斯和中国香港艺术指导叶锦添六位评委集体亮相媒体见面会。

在姜文看来，拍电影就像是变魔术，此次评委们将本着专业的眼光，一探15部入围主竞赛单元影片的创作手艺成色，“我们这哥儿几个是变魔术的，而且我们经常在台后，知道它怎么变，我们能看出电影背后的东西。”

姜文：
电影最可怕的是都特别像

本届北影节主竞赛单元“天坛奖”共收到来自103个国家和地区的1794部长片报名，较去年1509部增长18.9%。报名的国家和地区的数量再创纪录，国外报名影片1608部，比例接近90%。最终，15部作品入围竞赛单元，包括《弗里达的审判》《在我父母家》《爱的暂停键》等12部国外影片，以及《好好的》《如意饭店》《大风杀》这3部国产影片。

姜文认为，看电影这件事具有主观性，“谁看电影其实看的都是他自己，他表达的、他评论的都是他自己。”因此他建议不要随便评论一部电影，“因为每个人看的是不一样的。”不过姜文同时承认，相比普通观众，台上坐着的都是电影领域的专业人士：“普通观众看魔术就是看个乐儿，我们这哥儿几个是变魔术的，我们能看出电影背后的东西。”

姜文不想倚老卖老分享经验，他真心认为在电影领域必须得有新的力量进来才好，就算是已经很专业的电影人，也应

该不断用新的方法或者新的心情做电影：“其实大家看电影就想看点儿新鲜，你老一样就没意思了。”他对千篇一律的创作很反感，“我觉得电影最可怕的是都特别像，假装特内行，特别专业，其实都特别像。如果有年轻人进来的话，他们的作品最好别跟原来的电影像。”

陈冲不但是一名演员，也是导演和作家。对于她来说，寻找新的表达是最重要的，而电影作为一门最综合的艺术形式，可以容纳几乎一切其他的艺术以及人类的美丑爱恨等情感体验。她欣赏的是有突破性的作品：“就像这次大家一起看电影，看到任何一个以前好像没有看到过的，就会有新的感动。”

2023年，倪妮主演的悬疑电影《消失的她》曾入围第13届北京国际电影节主竞赛单元“天坛奖”。今年她更是成为“天坛奖”的评委之一。“我觉得对于任何一个演员来说，参演的作品能够入围北京国际电影节这么优秀的电影节，都是一个非常大的认可和肯定，我肯定是非常开心和荣耀的，就是一种被肯定的感觉。”倪妮说，



姜文

作为演员，她一直希望能尝试不同类型的电影和角色：“这能让我始终保持对这份职业的新鲜感和热情，不同类型的角色需要去做很多功课，能让我多听、多观察、多看、多学，我希望我的生活能够鲜活起来。”

泰穆·尼基：
能在北影节上获奖非常幸运

听到《哈利·波特》系列每次在北影节放映时都一票难求，导演大卫·叶茨很开心：“特别特别谢谢中国影迷的热情。”他对中国电影展现出来的想象力非常惊讶：“我觉得你们需要坚守这一点，需要坚守

这些真实性。”同时，他认为好的电影也需要讲述人类共同的人性，比如爱、对于恨所经受的折磨，也包括人类保持的乐观主义精神。

2022年，泰穆·尼基凭借电影《一个不愿观看〈泰坦尼克号〉的盲人》获得第12届北京国际电影节主竞赛单元“天坛奖”最佳影片在内的三项大奖；2024年，他凭借电影《直面死亡的男人》入围第14届北京国际电影节主竞赛单元“天坛奖”，并获得最佳音乐奖和最佳男配角奖。“我觉得我的生活在获得北影节奖项之后变得更好了。”他开心地说，能够在北影节上获奖是非常有幸的：“如果没有获得过这个奖项，我也不能够再次回到这里。”

文森特·佩雷斯因1990年主演电影《大鼻子情圣》以及1993年与苏菲·玛索合作的电影《芳芳》而受到国际关注。“到目前为止，我对于北影节的规模、组织都感觉印象深刻。”他透露自己20年前看过姜文的电影后就非常钦佩他：“也非常兴奋能够在北京看到更多的电影，期待可以深入地挖掘一下，去反思我们从电影当中所感受到的来自全球人类的人性。”

叶锦添则透露，评委会已经看过了5部入围电影：“很开心的一点是，这些导演都是真心在讲故事，在技术上有一种成熟度，有一点非常新型的工业电影的味道。我们很期待看到更多有创意、有前瞻性，对世界、对人性有新发现的电影。”

王金跃

秦昊韩庚主演

陆川新剧《借命而生》央视开播

由著名导演陆川执导，秦昊、韩庚、钟楚曦领衔主演的悬疑剧《借命而生》，4月18日正式登陆央视八套，并在爱奇艺迷雾剧场同步播出。该剧改编自鲁迅文学奖得主石一枫的同名小说，以一场跨越二十年的追凶故事为主线，深度交织时代变迁与人性博弈，被业内视为兼具文艺质感与社会深度的“潜力大剧”。

故事始于20世纪90年代初，警校高材生杜湘东（秦昊 饰）因意外被分配至看守所，却在押送两名嫌犯徐文国（韩庚 饰）、姚斌彬（史彭元 饰）时遭遇越狱事件。徐文国趁乱逃脱，自此开启杜湘东长达二十年的追捕生涯。这场跨越时代的猫鼠游戏不仅是一场职业执念的较量，更成为两人命运的底色：徐文国隐姓埋名背负兄弟遗愿艰难求生，杜湘东则在追凶中经历家庭破碎与理想崩塌。剧集通过双线叙事，展现时代浪潮下普通人的挣扎与坚守，追问“正义是否终将实现”“个体如何在洪流中自处”。

导演陆川以《可可西里》《南京！南京！》的冷峻写实风格著称，此次将“文艺悬疑”融入刑侦类型，通过阴郁色调与碎片化剪辑强化叙事张力。编剧团队由原著作者石一枫与《三义戟》编剧沈嵘、熊语真组成，既保留文学深度，又通过强化时代细节，如国企工人命运、家庭伦理等戏份弥补原著争议，提升戏剧可看性。

演员方面，秦昊继《隐秘的角落》《漫长的季节》后再度挑战复杂警察角色，从意气风发到沧桑颓唐，以眼神传递执念与疲惫，诠释“被生活蹉跎却低头前行”的小人物；韩庚颠覆偶像形象，饰演逃亡中隐忍求生



的徐文国，蓬头垢面、增重15斤，展现角色从狠辣到脆弱的层次感，被视作其演技转型的关键之作；钟楚曦饰演的市井女性刘芬芳以温情线为硬核悬疑注入人性温度，而史彭元、艾丽娅等配角则通过家庭羁绊深化剧情厚度。

为真实呈现上世纪90年代氛围，剧组在乐山改造实景，从斑驳砖墙、老式路灯到牛仔制服等细节精准复刻时代风貌，一场“矿区追逃”戏份更耗时两天打磨镜头，营造粗粝真实的沉浸感。剧集摒弃“套路化悬疑”，转而聚焦社会切片，通过杜湘东与女儿疏离、徐文国与工友救赎等情节，折射普通人的命运浮沉。

据哈尔滨日报

沈腾加盟

《流浪地球3》官宣开机

此前，据媒体报道，国家电影局官网发布了关于2024年9月全国电影剧本（梗概）备案、立项公示的通知。其中备受瞩目的科幻大片《流浪地球3》将以上下两部的形式与观众见面。

公示信息显示，《流浪地球3（上）》与《流浪地球3（下）》分别获得了备案号，编剧团队由郭帆、龚格尔和叶濡畅组成。在日前举行的开机仪式上还出现了吴京、沈腾等主演的身影。郭帆导演现场感慨：“从第一集走到今天十年了，一路走来不容易，在第三集的时候特别天然地找到了一个主题叫‘历程’，影片角色的经历是一个‘历程’，大家这些年一起拍摄的经历也是一个‘历程’，就像《西游记》一样，我们从一个地方出发，聚集一帮朋友继续往前走，经历了九九八十一难，不管最终是否取到‘真经’我们就完成了流浪的终章。”吴京也对沈腾的加盟充满了期待，表示“特别高兴能跟‘沈叔叔’在‘地球’上一起

玩一次，希望我能多演一点喜剧，‘沈叔叔’多一点动作，特别期待‘沈叔叔’的打戏。”

据悉，影片将继续讲述太阳即将毁灭的背景下，人类为了生存而在地球表面建造巨大推进器，踏上寻找新家园的宇宙征程。在这部新作中，流浪地球时代的年轻人将肩负起拯救地球和人类命运的重任，面对宇宙中的重重危机，他们必须挺身而出，展开一场惊心动魄的生死之战。

据介绍，《流浪地球3》的导演依旧是郭帆，编剧为郭帆、杨治学、龚格尔。同时，《流浪地球》和《流浪地球2》的主演基本都在。此前，演员赵今麦曾在采访中透露《流浪地球3》将于2025年开拍，而她饰演的韩朵朵也将回归。

2019《流浪地球》第一次出现在大众视野，开启了中国科幻电影的元年。在豆瓣评分为7.9分，一举斩获46.86亿元票房。

据鲁中晨报

