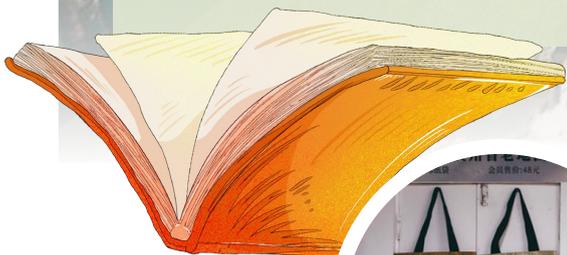


也闲书局一角

在城市的角落里，一座书店早已超越了传统售书场所的范畴，它们是城市的精神标志、文化传承的火炬，更是市民心灵的栖息地。贵阳的街巷中，藏着许多独具特色的书店。也闲书局沉浸在黔地文化中，用丰富的黔版书讲述贵州故事；无产艺术书店扎根乡野，让艺术之花在山村绽放；乐转城市书房聚焦温馨的家庭阅读；百无一用书店传递着独特的人文魅力；空兽书店在多元文化的碰撞里，为读者开启认知新世界的大门。这些书店，连接着贵阳这座城市的过去、现在与未来，以书为纽带，用创新思维破局与出圈，让人们在快节奏的生活里，寻得一处能静下心来感悟生活的净土。



探访贵阳宝藏书店（上）

无产艺术书店： 扎根乡野“艺术”助力重构山村美育

远离城市，在南明区永乐乡水塘村方家祠堂内，有一家由古宅改造而成的书店——无产艺术书店。在古色古香的老宅旧址上，以书店为载体，从城市而来的新艺术扎根于乡村。

走进静谧山村里的无产艺术书店，四合院式的书店十分宽敞，中间层高9米、宽约200平方米的主厅被分为3部分组成书店，8米长的吧台提供咖啡、茶饮、鲜榨果汁等，两侧有6个独立书房、一间非遗课程体验教室、一间艺术文创商店。主理人苏沐然设计美学专业研究生，也曾从事相关产业，于是开了这家艺术书店，将艺术展览和艺术书籍融合在一起。书店颇具美感，布置了不少艺术摆件，尤其是由中药柜做成的书架，与艺术的结合相得益彰。

店内书籍超过3000册，大多与艺术相关，

读、文化传承、历史展示于一体的复合空间，助力乡村振兴与产业升级。书店面积约600平方米，有2亩大的花园，周边还有30亩可钓鱼的天然湿地农场和超美的民宿，这里可以种菜、养花、钓鱼、吃柴火鸡和蹄膀、烧烤、露营、采摘，俨然一个艺术共居村，而书店还提供咖啡茶馆非遗体验、花园种植体验，不仅有农场户外游，还能打造乡村艺术旅居生活。

苏沐然喜爱大自然，她将从前经历的种种低谷转化为现在的能量，她认为做书店是对社会善意的起步，而非终点，她会一直坚持下去，让乡村充满文学、诗歌和艺术。“我把书店开到乡村也是希望孩子们能接触到艺术，看到不一样的书籍，给大家带来美的启迪。”

面对当下社会读书方式和娱乐方式的改变，她也有自己的思考，她分享道：“很多人使用微信读书，阅读量看起来很高，但电子书看



也有贵州本土历史文化图书。苏沐然介绍：“艺术书店偏爱美的东西，除内容外，会选择封面设计好看的书，并定期增加库存。”以阅读空间为主，来店客人可以随意翻阅书籍，看书、看展、打卡拍照、购买文创，捧着一杯咖啡茶饮惬意地在这静谧独特的空间里与艺术对话，放松身心、享受阅读。

苏沐然从小就喜爱逛书店，她认为不管是城市还是农村，书店都能让人处于安全舒适的环境里。她说：“书店就像城市的精神岛屿，是一个自然而然的疗愈场所，我们书店还有义工机制，当你迷茫的时候可以来这里，我为大家提供一个心灵的暂停之处。”店名“无产”，是因为在她看来全世界的人都应是无产阶级，自由而平等，她希望书店是一个没有阶级之分的平等场所。

永乐乡的这家书店是无产艺术书店的2.0版本，此前，书店位于富源北路的老仓库，红色的仓库房子掀起一股复古文艺风，吸引了无数文艺爱好者打卡拍照。2025年3月，永乐乡的无产艺术书店正式开业，在苏沐然的规划里，这是一次全新的升级，集公共阅

完后，到底记住了什么？我觉得电子书记不住东西，而纸质书不同，我很钟爱纸质书，纸质书看过之后，哪怕当时没想起来，也许某一天就会突然想起书中的一句话，就像刻在脑子里一样。”

关于看什么书，苏沐然认为要根据自己的需求选书，她说：“别人推荐哪本书好或者不好，多少都会带有自己的观念，但每个人看过的书接收到的信息不同，所以我建议大家不要听别人的，而是自己去选、自己去读。”此外，她还认为，书作为全世界品类最多的东西，翻译不同、装帧不同，读起来的感觉可能都不一样。

苏沐然觉得，在网络飞速发展的当下，人与人之间共同经历和探索的事物太少，人们容易快速认识又快速相忘于江湖，她希望大家能回归线下相处，面对面聊天或者一起去体验各种有趣或无趣的真实生活。在4·23世界读书日期间，她计划在书店开展一场“以书换蔬、以书换书”的自由交易市场活动。

南明区永乐乡水塘村
水塘小学南166米(方家祠堂)

谈及开书店的初衷，糜志强坦言：“这从一开始就是一件可能会失败的事。”他还说：“当我想要做书店的时候，我觉得自己不仅能仰望星空，还能提供一个宇宙。”

也闲书局不仅是书籍的汇聚之处，更是贵州文化交流的重要平台。这里是贵州作家新书发布会的热门场地，也是外来作家到贵州分享创作心得的选择地。

在此举办过戴明贤新书《留得枯荷：适斋文与画》分享会、许知远新书《十三邀：我们时代的头脑与心灵》分享会、《南国红豆最相思》《凤兮凤兮》新书分享讲座、余未人《余的贵州札记》新书分享会、冉正万《鲤鱼巷》新书分享会等一系列文化活动。

除线下活动外，微信公众号也是也闲书局的“第二现场”。糜志强在公众号上推荐图书、分享阅读心得。在《佩索阿的魅力略大于宇宙》一文中，他推荐韩少功翻译的《惶然录》，并深刻指出：“一个作品的翻译，其实是某种程度的创作，只有优秀的译者才配得上好的原作。”在《漫说〈锦城旧事〉》一文中，他分享了对四川方言小说《锦城旧事》的感悟：“相比宏大叙事的帝王史观、英雄史观，我更关注如吾辈‘碌碌无为’的人。”

去年7月，糜志强与杜彦之、韩少共同开启《贵州历史上的今天》这一栏目，至今已坚持日更近300天。糜志强说：“作为在贵阳开书店的外地人，这是我对脚下土地的反哺，让本地人更加了解他们生活的城市。”

书是也闲书局唯一的主题。糜志强说：“我不太注重内部装潢，也没条件讲究。我能做的就是选书上下功夫。作为书店，挂着书店的牌子，就要把书做好，这是我的坚持。如果连书都做不好，转而去搞其他事情，那么理论上书就成了装潢的一部分，这对我来说是无法接受的。”

正如戴明贤在新书《留得枯荷：适斋文与画》的发布会上所言：“今天的都市，外观一座物质的丛林，内涵一片精神的荒原。一个实体书店就是从丛林中的一口泉水，一片荒原上的绿洲，非常珍贵，我们更应该尽力支持他们的惨淡经营。”

也闲书局，正是这样一口滋养心灵的清泉，一片守护文化的绿洲，在喧嚣的都市中，静静诉说着黔书墨香，汇聚着文人雅韵。

贵阳市云岩区中华北路289号

也闲书局： 赏黔书 话黔事

位于贵阳市云岩区中华北路289号的“也闲书局”，名字取自“大德不逾闲，小德出入可也”，透着坚守文化阵地的执着。书局面积450平方米，拥有图书约两万册。

书局的图书选类颇为讲究，主要涵盖文学、历史学、人类学、社会学、经济学等领域。其中，黔版书和二手书是两大特色。

书局主理人糜志强，笔名“秋蚂蚱”，虽为南京人，却对贵阳这座城市格外钟情。他表示：“贵阳的气候宜人，人亦宜我。这是一块福地。书店是这块福地的一个阳台。我希望一直倚靠在阳台，看黔山、饮黔水、遇黔人、聊黔事……”

他对贵阳的喜爱，从专设黔版书区域可以看出。在这里，能看到何士光文集、董克俊六十年艺术记、戴明贤作品签名本等老一辈贵阳画家、作家的心血之作，它们承载着贵州文化的深厚底蕴；还有《朱启钤传》《中国近代教育奠基人李端棻》《贵州名贤录》等书籍，为读者展现贵州历史上的杰出人物及其传奇故事；冉正万、戴冰、周之江等当代贵州作家的签名本，散发着新时代贵州文学的独特魅力；更有《贵州通志人物志》《苗疆见闻录》《中国贵州民族服饰全集》《贵州历史地图集》等珍贵的贵州史料，如同历史的见证者，诉说着这片土地的沧桑变化。