《大风杀》《好好的》《如意饭店》北影节展映一票难求

入围“天坛奖”国产片口碑不俗

《大风杀》中的人物群像出彩，《好好的》讲述女性之间的温暖救赎，《如意饭店》有悬疑更有喜剧元素。入围第十五届北京国际电影节主竞赛单元“天坛奖”的15部作品中，有3部是国产片。它们各有看点，不仅展映期间一票难求，映后也收获观众和媒体的不俗口碑。

《大风杀》
3名警察对决44名悍匪

边陲小镇突遇44名悍匪突袭，镇上只有三名警察和一把枪，如何保卫一方平安？由张琪执导，江志强担任监制的电影《大风杀》凭借一场封闭空间的“大逃杀”引爆口碑。影片主演包括白客、辛柏青、郎月婷、耿乐、孙宁等，群像戏份多且出彩。

作为导演张琪的第一部长片，监制江志强坦言，成片完全超出他的想象，从没见过有人会这样拍警匪片。张琪透露，自己对“极端困境下的人性爆发”很感兴趣：“（片中的）忙崖镇像一座孤岛，所有人都在为生存搏命。”

首度在大银幕上挑战反派角色的辛柏青，将悍匪北山塑造得“优雅又凶残”：“打火机声是死亡信号，他的发型、衣服甚至点烟姿势都是精心设计的。”谈及与白客的对手戏，他笑称两人戏外刻意保持距离：“杀青前都没加微信！”《大风杀》将于5月1日在全国公映，目前预售已全面开启。

《好好的》
马丽全新转型温情催泪

被家暴折磨的女性拼死逃离丈夫，她与孤僻老太太如何互相救赎？电影《好好的》走女性题材、温情路线，但最受关注的莫过于主演马丽首次挑战类似题材并担任监制。影片由郝铭执导，与马丽搭档的是演员赵淑珍。片中，马丽饰演的主角白丽萍拼死逃离家暴丈夫，来到大城市谋生，机缘巧合之下成为孤僻老太唐淑寅的保姆，两人好不容易双向救赎，没想到有更大危机等着她们。

影片首映礼上，回忆起拍摄过程，马丽忍不住潸然泪下。她坦言，这部戏充满现实沉重感和人性的复杂，创作艰难程度超乎想象。“我必须深入角色的内心世界，去感受白丽萍的恐惧、挣扎与不屈。”这与她以往的喜剧角色大相径庭，需要她彻底打破观众对她的固有认知，重新塑造一个全新的银幕形象。

作为监制，马丽还要关注电影制作的方方面面。从剧本的打磨到拍摄场地的选择，从演员的调度到后期的制作，每一个环节都容不得半点马虎，压力可想而知。“最困难的时候，是众多圈里的朋友伸出援手，大家齐心协力才完成了这个作品。”马丽说。

《如意饭店》
披着罪案外衣的荒诞喜剧

大山深处的神秘村庄中，村民们热情似火，但村庄中的如意饭店却暗藏玄机。身负秘密的民警、背负巨债的父女、貌合神离的夫妻，各方势力在此聚集，谁才是最后的赢家？扑朔迷离的悬案成为电影《如意饭店》中最令人好奇的看点。该片由李永一执导，主演包括乔杉、王砚辉、杨子姗、潘斌龙等。

李永一说，《如意饭店》并非传统意义上的悬疑片，而是一部披着罪案题材外衣的荒诞喜剧片，希望为观众展现一场善恶之间激烈的对抗与纠葛，带给观众更多新鲜感和对复杂人性的思考。

王砚辉此次饰演如意饭店老板，其精湛的表演将人物正邪难辨的气质和复杂缜密的心思演绎得丝丝入扣。潘斌龙饰演一位深爱女儿的货车司机，细腻的情感表达感染力十足，他坦言，影片将现实与荒诞结合得很巧妙，给了演员很大的发挥空间。

袁云儿

《东极岛》等10部重点影片展现北京电影产业创新图谱

4月23日，第十五届北影节“创作论坛：与时代同步，与观众共情”举行，论坛首次增设“2025‘中国银幕·北京佳作’”项目推介，以光影为媒，搭建创作与时代的对话桥梁。《东极岛》《聊斋：兰若寺》《戏台》等10部重点影片主创集结，通过对亮点的解读，展现了“北京出品”的创新图谱。

《东极岛》以六年筹备、210天实拍展现中国人勇敢善良的精神丰碑；《独一无二》以温暖笔触探讨代际和解，在家庭责任与理想抉择中传递治愈力量；《好工作！》集结《年会不能停！》《一点就到家》金牌班底，用新鲜叙事解构打工人生态；《好好的》是开心麻花的力作，马丽与81岁赵淑珍演绎跨血缘女性互助；《聊斋：兰若寺》以顶尖动画技术激活蒲松龄笔下经典；《群星闪耀时》凝聚中国三代航天人命运，打造中国人自己的科幻电影；《水饺皇后》以小人物励志故事聚焦普通劳动者的坚韧与微光；《无名之辈2&3》以多国叙事拓宽小人物宇宙；《戏台》是陈佩斯时隔20年再执电影，将国粹京剧元素融入喜剧；《震耳欲聋》取材手语律师张琪的真实经历，聚焦现实跟人性，表达人物成长经历。

作为全国文化中心，北京是全国电影创作生产最活跃的城市。2024年北京备案立项的影片达到775部，占到全国的1/4。在55部过亿元票房的国产影片当中，京产影片占到1/4，其中有4部京产影片位列国产电影年度票房的前十位。

肖扬

《民警故事》4K修复版首映

北京电影节上，《民警故事》4K修复版在中国电影资料馆艺术影院进行世界首映。《民警故事》由宁瀛导演，是她“北京三部曲”的第二部，创作于上世纪90年代，以冷峻、克制又平实的视角，呈现了当时北京基层民警的日常生活和工作图景，无论在内容还是形式上都具有相当的可看性，是观察中国城市化进程中社会面貌与文化记忆的重要影像文本。

杨鸽

做客北影节大师班

陈数：演员不能太依赖幸运

4月22日下午，演员陈数宛如一道明媚的春光出现在第十五届北京国际电影节大师班“表演公开课”的舞台上。在一个半小时里，她用自己演过的影视作品的片段为例，进行了名为“人戏之道：表演艺术的多元创作空间”的主题演讲，让台下上千名影迷听得如痴如醉。

刚开始拍片就能遇到《暗算》这样的好剧本和黄依依这样的角色，陈数觉得自己很幸运。不过作为演员，并不是每次都能遇到像黄依依这样的角色。陈数认为，当演员遇到跟自己特质很匹配的角色时，只需要做真实的真我：“但大部分时候我们不能依赖幸运，还是要研究一些方法和他人的经验乃至尝试，如此才能演好角色。”

陈数

陈数说：“空间其实是演员在表演当中需要非常注意的一个分寸问题。”在陈数看来，空间不单单指的是物理距离，也可以是人物性格的空间：“影视作品很容易忽视最真实最人性化的各种灰度空间。”在2023年播出的电视剧《不完美受害人》中，陈数饰演一个遭遇丈夫出轨的妻子。她直言，随着年龄越来越成熟，对于剧本的挑选不再停留在表演层面，而是希望作品对生活现状有反思和表达，能塑造更加丰满的人物形象。

陈数指出，当辛路接替丈夫成为公司老总时，她在走进办公室大门前还有点含胸，但一走进办公室立刻抬头挺胸：“这个动作看似不经意，却是我精心设计的。”她认为想当好演员没有捷径。“大家看到今天的我如果在某些方面有一定的成熟度，那是因为我一直在战场上，一直在实践中。”

陈数从来不惧怕新的类型和角色。在2019年公映的电影《长安道》中，她首次挑战大银幕反派角色林白玉。“这是一个蛇蝎美人。”陈数笑道，林白玉和那些妖娆的蛇蝎美人不同的是，她不但是电视节目的主持人，平常还喜欢射击：“这个角色非常大胆，你要说她对我有多合适谈不上，但这一定是作为演员迈出的很重要的一步。”而在2021年公映的电影《峰爆》中，陈数饰演项目策划人、女性基建工作者丁雅珺，这是一个性格沉静干练的角色。这部电影让陈数体会到了演员表演和摄影机镜头运动完美配合带来的空间上的韵律感：“哪怕我已是比较成熟的演员，我依然在不断学习表演的分寸感。”

有影迷问陈数，演员的外形重要还是表演重要？陈数用自己12年职业舞蹈演员的生涯做比喻：只有身材比例合适者才能通过初试，此后还要进行一系列艰苦的训练后才能站在台上：“外形要考虑，演员能不能驾驭角色契合人物也同等重要。外形和表演结合在一起，让观众相信这就是他们心目中的角色，这才是最幸福的事。”

王金跃

编辑/版式 棋棋 校对/ 陈颉