

葛大爷又获奖了

第32届大学生电影节年度荣誉揭晓,葛优、咏梅和张子枫最受大学生喜爱



葛优在《刺猬》中的扮相



咏梅



张子枫

5月3日,由北京师范大学、中共北京市委、北京市东城区委员会、北京市东城区人民政府共同主办,北京国际电影节·第32届大学生电影节“青春之夜”荣誉盛典在北京卫视、北京时间和腾讯视频同步播出。数百位电影界、学界代表、各界嘉宾及青年学子参与其中。八项最受大学生欢迎年度荣誉现场揭晓。《好东西》获“最受大学生欢迎年度影片”荣誉,葛优、咏梅和张子枫分获最受大学生欢迎年度男、女演员荣誉。

电影《下一个台风》的主演张伟丽和电影《不说话的爱》的主演李珣铉共同获得了“最受大学生欢迎年度新人”荣誉。张伟丽开心地说,《下一个台风》是她的银幕初亮相,从运动员到新人演员的身份跨界让她感到了初登擂台般的紧张感,并感谢大学生朋友们对电影和角色的喜爱。李珣铉表达了对获得这份荣誉的惊喜和感谢,同时祝愿大家像影片中的木木一样被爱包围。

“最受大学生欢迎年度女演员”荣誉由《出走的决心》主演咏梅和《下一个台风》主演张子枫获得。咏梅从颁奖嘉宾王德顺手中接过奖杯:“现在在我的心脏都跳得有了劲儿。”她开心地说,希望能一直活在大学生的喜爱当中,有作品让自己不停地演:“让大学生一直都喜欢我,我喜欢跟年轻的创作者们在一起。”

“谢谢大家对我的认可和鼓励。”张子枫激动地说,她很认可大电影节的一句台词“要有电影,要有光”,“希望每一个

大学生都成为一个发光的自己。”

在顾长卫执导的电影《刺猬》中担任主演的葛优获得“最受大学生欢迎年度男演员”殊荣。这是葛优在《甲方乙方》《大腕》《卡拉是条狗》之后第四次获得“最受大学生欢迎年度男演员”。葛优上台后开心地说,这个奖一个人得不到,感谢大影节组委会和评委:“我30年前来过,由衷向大学生电影节致敬。今年32年了,厉害!”

“年度影片”荣誉由电影《好东西》获得。“我是最受大学生的邵艺辉。”导演邵艺辉上台后说,自己很紧张、兴奋,这个荣誉分量很重:“我一直觉得自己还是大学生,会有困惑和迷茫,但也有激情,希望我们都能保持年轻态,脚踏实地生活,保持幻想和好奇。未来我会继续好好创作。”

本届大学生电影节自4月21日启动以来,举办了启动仪式、“光影青春”优秀国产影片展映、年度优选国产影片校园放映活动、“光影双纪:中国电影的世纪回眸与全球视野”主题论坛、国际青年学者论坛、青年电影人论坛、青年影评人论坛、“影视+”系列学术沙龙等精彩活动。自1993年创办以来,大学生电影节始终秉持“青春激情、学术品位、文化意识”的宗旨,坚持“大学生办、大学生看、大学生评、大学生拍”的鲜明特色,以青春视角为中国电影注入鲜活力量。

王金跃

《水饺皇后》领跑 《猎金·游戏》暂列第二

“五一”档票房突破7.4亿

猫眼专业版数据显示,截至2025年5月5日晚21点,2025年五一档(5月1日至5日)档期内总票房为7.43亿元,观影总人次1879.8万,总场次232.1万场。档期内票房前五名的影片分别为《水饺皇后》1.91亿元、《猎金·游戏》1.33亿元、《幽灵公主》6945.5万元、《人生开门红》6462.3万元、《雷霆特攻队》6456.7万元。

猫眼娱乐市场分析师赖力表示,2025年五一档票房表现整体缩水较严重,虽然档期内上映影片数量众多,涵盖类型题材广泛,但由于缺乏大体量的头部影片带动,映前预售情况及影片上映后的大盘热度表现均一般,单日大盘均未超过2亿元,最终档期内仅有两部影片取得破亿票房,档期总票房同比去年下跌超一半。整体上看,五一档Top2新片表现较为稳健,但多部新片表现不及预期。春节档影片《哪吒之魔童闹海》在档期第二天开始超越一众五一档新片,维持在单日大盘第三、四名的位置。

此外,灯塔专业版数据分析师陈晋表示,在观众画像上,整体上今年五一档男性观众占比达43.8%,较去年同期的

38.6%提升明显,《雷霆特攻队》《猎金·游戏》男性观众占比分别为62.3%、51.4%,《幽灵公主》《水饺皇后》则是女性观众占比超过61%;《雷霆特攻队》《幽灵公主》在一二线城市优势明显,而在三四线城市表现突出,最下沉的影片依然是《哪吒之魔童闹海》;年龄方面,《苍茫的天涯是我的爱》《幽灵公主》更受到25岁以下年轻观众的喜爱,《哪吒之魔童闹海》35岁以上多人观影比例最突出,依然是大多数家庭观众的首选,并且市场新观众以及低频观众选择观看《哪吒之魔童闹海》的比例也是最高的,这些都是影片在五一档依然能够进入票房前四的主要原因。

城市方面,上海、北京、深圳、广州、成都、武汉、苏州、杭州、重庆、西安暂列五一档前三天城市票房前十名,武汉、苏州、南京、东莞等城市档期票房排名相较去年有所提升。

今年是中国电影消费年,截至5月5日,2025全年电影票房达263.09亿元,相较去年同期提升30.7%,持续领跑全球电影市场,其中《哪吒之魔童闹海》票房超153.7亿元,贡献突出,大幅刷新全球单一市场最高票房纪录。

肖扬

任素汐高伟光携手抗击人性之恶

《无尽的尽头》开创“未检”题材新表达



《无尽的尽头》海报

正在腾讯播出的司法题材剧《无尽的尽头》,“五一”期间在江苏卫视首播。该剧聚焦未成年人司法保护,以典型个案切入“未检”工作,以法律之名筑牢保护未成年人的坚实屏障。

故事从云海市检察院成立未成年人检察小组开启,外冷内热的检察官林之桃(任素汐 饰)与出身自未成年犯管教所的管教白恩宇(高伟光 饰),

在未检小组成立后成为搭档。二人在经历了一系列令人痛心、愤怒的棘手案件后,成为了携手抗击人性之恶、保护孩子的战友。

剧集通过“校园霸凌案”“儿童盗窃团伙案”“游湖杀人案”等6个改编自真实案件的单元故事,深刻揭露了原生家庭失能、教育体系缺陷等社会痛点。该剧以最高人民检察院发布的指导性案例、典型案例,以及与中央广播电视总台联合制作的大型未成年人法治教育节目《守护明天》等为素材来源和创作基础,在最高检新闻办和未成年人检察厅的全程指导下,历时四年精心打磨完成。拍摄现场也有检察官为演员做现场指导,哪里的语气不对,哪里的台词不够符合逻辑,都会马上指出、修改。

故事还塑造了全新的未检检察官形象,不管是性格刚直的林之桃,还是粗中有细的白恩宇,以及剧中的助理检察官等,检察官们的办公室日常充满了喜悦与生活气息。演员任素汐虽然是首次出演检察官,但她精细的表演和日常化、生活化的处理方式,将一位自带童年创伤但坚持公平正义的检察官形象塑造得可亲可感。颠覆了传统古装形象的演员高伟光,则在凌厉果断的处事中融入了无脑怼人的搞笑属性,既有“把领导茶杯当水壶浇花”的喜剧场面,也有目送刑满释放的少年时满含热泪的铁汉柔情。此外,刘琳饰演的副检察长郑雁来,延续了“大娘子”式的刚烈风格,喜剧演员张小婉出演的助理检察官也在喜剧风格与严肃检察官形象中切换自如。正是一个个鲜活的人物形象,共同构成了未检检察官的群体形象,而剧集所涉及的司法困境、家庭代际创伤以及未成年人保护等议题,也在丰富的人物塑造中得以推进。

李夏至