



汪曾祺是当代著名的小说家和散文家，被誉为“中国最后一个纯粹的文人，中国最后一个士大夫”。其语言风格朴实明净，气象万千，字里行间流露出浓厚的市井气息和生活情趣，在读者中拥有广泛的影响力。

汪曾祺自小就喜欢读书，一生和书结缘，他曾多次谈及自己的读书习惯和方

像汪曾祺那样读杂书

姚秦川

法。汪曾祺一生读书很杂，平日里，他总会随手抓起一本书来看，要是觉得没意思，就丢开。这一点倒是像极了他的老师沈从文。沈从文读书时，也是“遇有兴致的书，读得津津有味；没兴趣的，便丢至一边”。

汪曾祺说，他看杂书所用的时间比看文学作品和评论要多得多。常看的是有关节令风物民俗的，如南北朝梁宗懔所著的《荆楚岁时记》、宋代孟元老所著的《东京梦华录》等；其次是方志和游记，比如唐刘恂所作的《岭表录异》、南宋周去非所编的《岭外代答》等；讲草木虫鱼的书他也爱看，如法国作家法布尔的《昆虫记》，清代状元吴其濬的《植物名实图考》，清代园艺学家陈淦子的《花镜》等等。

以上这些书，被汪曾祺一律称为“不讲正经学问，但都很好看”。而“讲正经学问的书”，只要写得通达而不迂腐的，他也很好看，比如清代俞正燮撰写的《癸巳类稿》。而清代钱大昕编著的《十驾斋养新录》则要差一点，不过“其中一部分也挺好

玩”。

除此之外，汪曾祺说自己也会读一些书论和画论。有些书无法归类，如南宋法医学泰斗宋慈所著的《洗冤集录》，内容全部是讲验尸的。有些书本身内容就很庞杂，如北宋科学家沈括所著的《梦溪笔谈》，南宋洪迈所著的《容斋随笔》之类的书，只好笼统地称之为笔记。

阅读了如此多的书，那从读书中收获了哪些好处呢？汪曾祺总结了以下几点。

其一，他认为阅读就是很好的休息。泡一杯茶，懒懒地靠在沙发里，看杂书一册，比打扑克要舒服得多。其二，可以增长知识，认识世界。他表示，自己从法布尔的书里了解到知了原来是个聋子；从吴其濬的书里，知道古诗里的葵就是湖南、四川人现在吃的冬苋菜。其三，可以学习写作。杂书的文字都写得比较随便，比较自然，不是正襟危坐，刻意求文，但自有情致，而且接近口语。

汪曾祺表示，一个现代作家想要和古人学语言，与其苦读《昭明文选》或是“唐宋八大家”，不如多看一些杂书，这样一来，能

比较快速地将学到的看到的融入自己的笔下。所以，他建议喜欢写作的青年作家“不妨试试”。

最后，汪曾祺认为，从杂书里可以悟出一些写小说、写散文的道理，尤其是那些书论和画论。为此，他特意列举了清代学者、书法家包世臣在《艺舟双楫》所写的一段话：“吴兴书笔，专用平顺，一点一画，一字一行，排次顶接而成。古帖字体，大小颇有相径庭者，如老翁携幼孙行，长短参差，而情意真挚，痛痒相关。吴兴书如士人入隘巷，鱼贯徐行，而争先竞后之色，人人见面，安能使上下左右空白有字哉！”

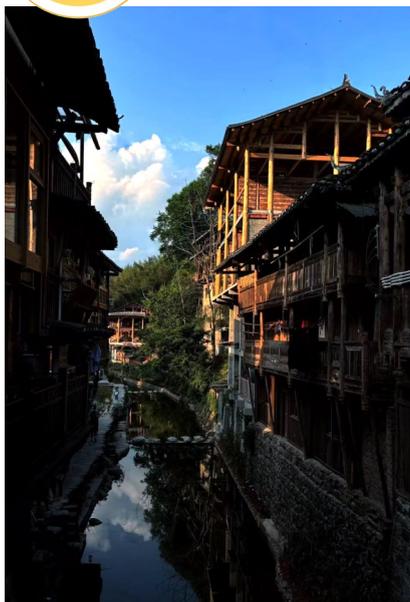
汪曾祺觉得，不管是写小说还是写散文，都应该像书法那样，做到“情意真挚，痛痒相关”，如此，在作文时才能做到“形散而神不散”。

汪曾祺的一生，都是与书籍和写作紧密相连的。他的生动的文学表达和对生活的细腻观察，都是源于他终身的阅读与积累。正如他所言，活到老、读到老、写到老，这不仅是他的人生信条，也是对未来一代文学创作者的激励。



拍客

侗寨“烟火”



李世平 摄于贵州大利侗寨

春天的一场大雨

郑语晗 贵阳市实验小学保利分校四(2)班

这天晚上，下过一场很大的雨。吃过晚饭，窗外的天空还是淡灰色的。天还没有完全黑，但已经有一丝雨声了，这雨声好像小朋友在桌子底下的窃窃私语。风从远远的地方吹来，对面山坡上的树木晃动着身体，树叶沙沙作响。

过了一会儿，天就完全黑了，乌云密布的天空中没有一丝光亮，风呼啸着吹过山谷，发出呜呜的响声。风声如下课铃响起，雨滴就是一个放了学的孩子，归心似箭地跑回家，从天空落进大地的怀抱。

有许多的雨滴落在窗玻璃上，吧嗒吧嗒地响着，像一粒一粒低音炮，在玻璃上不停地炸响，高高低低，汇聚成一首雨中交响曲。无数雨滴如透明珍珠般串成溪流，滚动在玻璃的河床上。

这雨可真大呀！这是春天的第几场雨了？我想不起来了，但我肯定，这是这个春天下得最大的一场雨。雨水滋润了大地，花草树木在大雨中拔节生长。

再大的雨，终究也是会停的。雨滴完成了自己的任务，又变成云朵，上床睡觉了。

初夏小院美如画

何龙飞

山上的小院是我们的“世外桃源”，悄悄地迎来了初夏，美得像画一样。

瞧，小院里的地砖颜色仿古，透出古朴与沧桑，承载了我们的梦想与现实。

花池里生机勃勃。绣球叶子嫩绿，嫩得出水，绿得亮丽，尽情地装扮着小院；绣球花骨朵可谓繁密，如初生的婴儿般可爱；开得早的绣球花五彩缤纷，分外惹眼，着实令我们爽心。不时有微风拂来，那淡淡的花香便被裹挟进去了，陶醉了我们的嗅觉。为此，我们深信：要是再等上十天半月，绣球花盛开，定是小院气势恢宏的风景。

安吉拉月季经不住初夏的催促，绽放得热烈而奔放，火红而热闹，你挨着我，我挤着你，相亲相爱，卿卿我我，就像我们一样，诠释着爱情、亲情的真谛。

因有了安吉拉月季的衬托，小院“妖娆”起来，美丽起来，我们打心眼里眷恋呢！

紫露草长势喜人，不但叶子修长，颜色草绿，充满生机与希望，还“打”起了花苞，积攒着力量，静待紫蓝花儿的怒放。

蜜蜂兰叶子宽阔，长得茂盛，欲与其他花草“比美”，可谓摩拳擦掌，跃跃欲试，雄心勃勃。看，其中的一株蜜蜂兰花不负众望，率先绽放，花瓣呈褐色，小巧而可爱，格外引人注目，成为花池里的“佼佼者”，乃至小院里的“宠儿”。

多肉植物在花钵里吮吸着泥土的养分，迸发出力量，茁壮地生长，长出胖嘟嘟的身子，长出豪情万丈，长出“精气神”。

水池里更是美得灵动。不是吗？风儿轻轻吹，水面荡起了涟漪，层层扩散开去，富有“灵性”；睡莲的叶子尽情地碧绿，铺展或“鹤立”在水面上，那是何等任性的风姿，何等妩媚而娇美，何等诗意而浪漫！倘若睡莲花开，又是何等的艳丽，何等的惊喜！不经意间，小鱼游弋于睡莲叶片间，自如、洒脱，怎一个“轻盈”了得！

如是，织成了初夏小院唯美的风景，美得像一幅山水画，一点不比张大千的山水画逊色；美得像“田园居”，一点不比陶潜笔下的“桃花源”逊色。

鉴于此，我们还有什么理由不细细地欣赏花的娇美、草的嫩绿、水的清澈、鸟的鸣唱呢？唯有让欢声笑语此起彼伏，让热爱的情愫与时俱增，让诗情画意浓烈起来，才是对“初夏小院美如画”由衷的慨叹、最好的歌咏。

接下来，我们就只管做初夏的“爱花人”、小院的“守护者”、生活的“热爱者”了，乐此不疲！

