

包含典籍地方文献展厅、长征文献主题馆、黔人书苑、古籍阅览室、文化遗产主题馆等功能区

多彩贵州人文馆开馆

近日,“多彩贵州·书香高原”2025年全民阅读暨耕读行动在贵州省图书馆启动。活动现场,多彩贵州人文馆揭牌开馆。该馆设在省图书馆北馆,主要提供展览展示、借阅等公共文化服务。

据了解,近年来,贵州大力实施红色文化重点建设、阳明文化转化运用、民族文化传承弘扬、屯堡文化等历史文化研究推广“四大工程”,明确依托贵州省图书馆设立贵州版本馆和多彩贵州人文馆,全面系统收集并展示黔省古籍善本、文字图录、雕版拓片、方志家谱等历史文献,以及

黔版图书、期刊杂志、报纸音像、电子网络等当代文献,意在建设贵州历史文化集成展示的新平台、文化惠民利民的新窗口、新时代贵州文化建设的新地标。

此前已对外开放的贵州版本馆,设在省图书馆南馆,版本馆内集中收藏贵州人民出版社、贵州民族出版社、贵州教育出版社、贵州科技出版社、贵州大学出版社、孔学堂书局等出版机构的代表性文献资源。

此次揭牌的多彩贵州人文馆,包含典籍地方文献展厅、长征文献主题馆(廉洁

文化教育基地)、历史文献阅览室、贵图方志馆、地方文献特藏室、黔人书苑、古籍阅览室、文化遗产主题馆等功能区。其中,地方文献特藏室设有“贵州文库”“少数民族文字文献”“清水江文书”“精品文献”“家谱文献”“阳明书阁”“读者捐赠文献”等7个专柜,还收录了《遵义丛书》《黔南丛书》《续黔南丛书》等地方丛书类文献。阳明书阁收录《居夷集》《传习录》《阳明先生文录》《阳明先生文录续编》《新刊阳明先生文录续编》《阳明先生集要三编》等有关阳明学的藏书1000余本。

省图书馆馆长彭银表示,作为省图书馆的“馆中馆”,多彩贵州人文馆集文献收藏、展示、研究、保护、公共教育、文化传承、文化休闲于一体,有利于重构图书馆既有业务和服务形态,进行多元化的服务创新和品牌塑造。省图将持续开展一系列形式多样、内涵丰富的阅读推广、研学讲座等活动,深入研究贵州文化、发出贵州好声音、讲好贵州好故事,同时吸引更多读者参与其中,触摸贵州历史文脉,加强对传统文化的保护与传承。

据动静新闻

多彩贵州人文馆内景



《绝密较量》海报



揭秘多起真实间谍案例

《绝密较量》正在热播

由刘江执导,张鲁一、高圆圆主演的当代国安反间谍剧《绝密较量》正在央视一套和爱奇艺播出。

该剧是北京市广电局重点资助项目、北京大视听重点文艺项目,剧情聚焦境外间谍组织窃取我国核电技术的阴谋,展现了国安干警与之展开的生死较量。

《绝密较量》讲的是和平年代的谍战故事:燕平国家安全局三处副处长杨光(张鲁一饰)在一次行动中意外卷入一场涉及国际间谍组织的阴谋,调查中一个名叫赵亚苧(高圆圆饰)的女人引起杨光的注意。赵亚苧的身份和行为都充满了谜团,与整个事件有着千丝万缕的联系。随着事件升级,貌似不同阵营的杨光与赵亚苧双双卷入复杂的谍战漩涡……

《绝密较量》以近年来国内披露的多起针对我国安全的海内外真实间谍案例,以及众多隐蔽战线国安干警的亲身经历和历史资料为素材,还原当下各境外间谍势力在暗中对华展开的“情报战”。剧集开播后创下收视佳绩,印证了荧屏谍战剧的吸引力。在刘江导演眼中,同样讲谍战故事,《绝密较量》与《黎明之前》最大的区别在于时代背景的跨越。民国谍战剧因历史距离感可以充满各种假定性,而当代国安剧需直面观众对真实性的严苛审视,也因此成为荧屏稀缺品。“当代谍战没有硝烟,却更考验创作者的现实洞察力。任何细节的失真都会让观众瞬间出戏,因此我们必须技术手段、生活逻辑和情感表达

上做到极致真实。”

提到《绝密较量》的创作初衷,刘江说北京曾举办过一场新时代政法英模先进事迹报告会,几位英模的事迹感人肺腑,其中一位来自国安战线的英模是“侧面出镜”,为了保密不能显露真容,“那位侧影出镜的国安英模让我震撼。他们守护着平静生活,却连面容都不能公开。我们创作《绝密较量》一方面是普及国家安全知识,让大众深入了解国安工作的重要意义,另一方面也是在向隐蔽战线的国安战士、无名英雄致敬。”

《绝密较量》采用高强度类型化叙事,剧集开篇即抛出投毒、跳楼、坠崖等多重谍战情节,平均每集破解一个间谍阴谋,呈现了暗杀、策反、网络远程侵入等间谍活动的渗透和破坏手段。

《绝密较量》中有大量涉及现代谍战的细节,刘江透露,剧组是在国安部门指导下,对核电站安检流程、技术窃密手段等进行严谨还原,剧中的远程拷问、监控窃听等高科技间谍手段,均基于现实案例进行艺术加工。

人物塑造上,张鲁一饰演的杨光与高圆圆饰演的赵亚苧均有两层甚至三层身份设计,表面职业、隐藏身份与终极真相层层递进,剥洋葱式的人物身份疑云令剧情充满神秘感。刘江特别提到高圆圆的突破性表现:“她将角色复杂的情感挣扎诠释得极具说服力,完全跳脱了以往形象。”

邱伟

文化热评

微短剧精品化发展吸引专业文艺工作者持续加入

影视演员闯入短剧赛道 是被裹挟还是突围

主演的首部短剧《萌宝助攻:五十岁婚宠》还未完播,演员刘晓庆就发文官宣:第二部短剧《天降福星》已开拍。

影视演员加盟短剧并非个例。今年春节期间,倪虹洁主演和监制的《夫妻的春节》上线,收获了超5亿的播放量;李若彤主演的微短剧《午后玫瑰》成功“上星”卫视,并于黄金时段播出;杨蓉与安悦溪合作拍摄的《二十九》第二部,跻身爆款短剧之列……当影视演员纷纷转入短剧赛道,是对流量的精准把控,还是事业“第二春”的突破口?

未播先火,演员与短剧的“流量共享”

早在《萌宝助攻:五十岁婚宠》开拍之前,制作方就以“获得6次金鸡百花奖杯的刘晓庆”为宣传点,果然如愿引发广泛关注。凭借刘晓庆的国民度,该剧在开播后取得不错的成绩。但就口碑而言,评论呈现两极分化的趋势:批评意见认为“剧情很尬、很俗套”;而支持者表示“因为庆奶还是看完了”。

《萌宝助攻:五十岁婚宠》将观众人群对准银发一族,确实是做到精准市场占位,然而就其作品本质而言,脸谱化的扁平人物与千篇一律的剧情走向让人“审美疲劳”,继而形成雷声大、雨点小的局面。

刘晓庆不久前在社交媒体发文称,她的第二部短剧《天降福星》再度与《萌宝助攻》的“萌宝”梦幻联动。《天降福星》为古装穿越剧,也是74岁的刘晓庆首次尝试该题材。与上一次不同的是,这一次“二搭”“跨界”的剧宣并没有激起太大的水花。

业内人士指出,影视演员入场,一个重要原因是微短剧的快速崛起。根据《2024年中国微短剧产业研究报告》,去年我国微短剧市场达505亿元,用户数量突破6亿,在如此庞大的潜力面前,越来越多明星“放下身段”出演短剧也是市场导向的必然结果。

从头来过,能否迎来事业“第二春”

那么,“身经百战”的影视演员,出演微短剧轻而易举?事实上,他们是再一次站上新起点。

“不怕从头来过。”时隔10年,李若彤凭借短剧《午后玫瑰》重新回到观众视野。对她而言,微短剧是一次全新的尝试。她在社交媒体上表示:“59岁正是闯的年纪,谢谢大家给机会。”倪虹洁称,出演《夫妻的春节》让她越发知道,要对行业保持谦卑、热情和好奇。而面对网友“演短剧丢人”等质疑,刘晓庆表示,这是一次难得的机会,愿意尝试,并且这种短剧的幸福感特别感染自己。

《夫妻的春节》制片人陈宣透露,不少影视演员主动联系自己:“短视频平台的分发机制会让微短剧被更多人看到,因此演员的参与意愿比较高。”影视演员利用已有的影响力和知名度敲开短剧行业的大门,不仅意味着个人事业上的转型,也是影视行业的一次大调整。随着传统影视行业渐趋饱和,众多资源逐渐向头部演员和制作团队倾斜,不少演员陷入无剧可拍的困境。而与传统影视剧制作周期长、投资回报慢不同,微短剧以拍摄周期短、成本低等特点,给影视行业开辟了新的赛道,成为不少演员事业“瓶颈期”的突破口。

抓住机会拥抱变化本是一件好事,但能否凭借短剧迎来事业的“第二春”,需要演员、行业等多方的共同努力。观众期待的始终是情节合理、制作精良的作品。对于演员来说,无论剧集长短,认真对待每个角色,带给观众更好的感官体验,才是事业的“突围之道”。对于片方,不能一味地制造话题而忽视内容的打磨,这种快餐式的流量消费是对演员的“消耗”。当观众缘与好口碑被俗套低智的情节消磨殆尽,在这场狂欢中,又能剩下什么?

据文汇报



《萌宝助攻:五十岁婚宠》剧照